



古代神童的故事

前 言

古今中外有许多神童的故事。像如今西方常有报道的少年大学生、硕士生。近些年，我国为了适应众多发现的“神童”学习的需要，在中国科技大学和其它一些高等学府，特别设立了少年班，为他们的学习创造了极为优越的条件。这些少年当然不是什么神童，但他们的聪敏程度是超人的。往往二三岁时就会读很多书，背许多诗词；小学时，就学了初中，甚至高中的全部课程。记得一九七八年前后，我国各大报纸还报道过一个观察到一颗新星的少年。他从小就懂得许多的天文知识，每天如醉如痴地观察茫茫夜空中的繁星。天文台的射天望远镜，居然不如他土制的观星仪器。这件事曾经轰动一时，令外国天文学家当成一件不可思议的事。

在我国古籍和史料中有大量记载“神童”的故事，从孔夫子到孙中山，难以统计出到底有多少神童。但就某个历史时期而言，神童毕竟是很少的。正因为他们的聪敏才智超过了常人，像什么过目不忘，倒背如流，吟诗作对，机智过人等等，让人惊讶，让人难以置信，所以才有“神童”的美誉。但从这些古代神童的故事里，还可以明白一个重要的道理：不管这些少年如何的绝顶聪明，但都离不开后天的发愤，否则也是一事无成的。孔夫子如此，匡衡、孔融、曹植、王献之、李白、赵孟頫、杨慎、梁启超无不是这样。而且能起决定作用的因素，还是后天的发奋。天才、天赋只是个成功的条件，并不是起决定作用

的因素。不少的神童，他小时候的确有超人之处，否则又怎么可以称得上神童呢？但由于后天的不发奋，不上进，逐渐沦为了平常的一般人。正如宋代大文学家王安石在他的《伤仲永》一文所写的事实。这位叫仲永的孩子，与王安石是同乡同龄的人。他家世代为农，没有出过读书人，但仲永小时候连笔墨纸砚都没见过，五六岁却要这些东西写诗，而且诗写得非常漂亮。这样惊动了四邻八乡的人，连许多文人学士都难以相信。但这的确是事实。许多人出钱求他写诗，他的父亲认为这是个不错的生财之道，整天拉他去写诗赚钱。十多岁时，他的诗就不如五六岁时写得好了，又过了几年就更差劲了，成为个平常的人物。对此王安石感触颇深，他在文章最后说：“仲永之通悟，受之天也。其受之天也，贤于材人远矣。卒之为众人，则其受于人者不至也。彼其受之天也，如此其贤也，不受之人，且为众人。今夫不受之天，固众人，又不受之人，得为众人而已邪！”见解精道深刻，他告诉了人们如何对待自己的天才和愚笨。有超人材质的人，但后来终于同常人一样，原因就是缺少了后天的教育和培养。平常的人，本来才能就一般，也像神童仲永一样不接受教育和培养那其结果比平常人还要差一等呵。生活中无数的事实都证明了这一点，它永远是个不过时的结论。人之事业的成功和失败，不论聪明和愚笨，全在于个人的主观努力与否。也正如列宁的一句名言：天才就是勤奋加时间。

我们编著这本小书的目的是让更多的青少年了解我国历史上更多的神童故事，从而鞭策他们，激励他们上进，不断地在学业和事业上有所追求，为达到自己光辉的顶点而去奋斗。

在编选中我们注意故事性、知识性和趣味性的结合，力求达到雅俗共赏，老少咸宜的效果。但在众多古籍中，有关神童

的故事多为三言两语,极为简单,所以在写作时,在不违背历史事实的基础上作了些适当描写。有些史料特别简单,就加进了一些民间传说和故事。有些史料也缺少一定的真实性。如唐代神童王勃写《滕王阁序》时,方十四岁。一般认为这一说法不可信,当为十九岁,但为了使故事首尾相贯,构成一体也就不太拘泥了。但本书所有内容,并没有虚构、编造之嫌,它均采于各种史书典籍、野史、笔记、轶闻軼事等,也参考了不少今人编造的有关资料汇编等。

所写神童故事均限定在十五岁以前。但为了让读者知其下文,一般在结尾处也对每人十五岁之后的情况,作了极为简要的交代。

本书编著时间仓促,其中缺点和错误定会不少,诚挚希望广大读者提出批评意见,以便我们在写续集时予以改正。

作 者

一九九二年十一月廿五日

于北京

目 录

项 橐	1	夏侯荣	28
孔 子	3	钟 会	29
闵 损	5	诸葛恪	30
甘 罗	6	司马遼	31
东方朔	8	荀 灌	32
匡 衡	9	孙 放	33
蔡文姬	10	车 胤	34
马 援	11	王 戎	35
崔 駰	12	华 譚	36
贾 逵	13	晋明帝	37
邯鄲淳	15	顾恺之	38
承 宫	16	王献之	39
黄 宪	17	谢道韞	40
黄 琬	18	崔 英	43
王 粲	19	王僧达	44
曹 植	20	蔡兴宗	45
曹 冲	21	顾 欢	46
陈 纪	22	周弘正	47
应 奉	23	许善心	48
孔 融	24	岑之敬	49
刘 桢	26	谢 朓	50
管 辂	26	刘孝绰	51

苏小小	52	常敬忠	79
到 沆	53	郝士美	80
萧 统	53	李 泌	80
任 昉	54	王 维	82
吉 昉	55	史 青	83
陆 琼	57	刘 晏	83
陆云公	58	陆 羽	85
刘 显	58	薛 涛	86
祖 莹	59	韩 愈	87
杨 愔	61	白居易	88
徐之才	62	李德裕	89
邢 邵	63	李 贺	90
李 贤	64	杜 牧	92
长孙绍远	65	蒋 七	93
柳 庆	65	林 杰	93
杨 昭	66	崔 铉	95
玄 奘	67	杨 收	95
卢庄道	68	贾黄中	97
骆宾王	70	王禹偁	98
王 勃	71	蔡伯禧	99
贾嘉隐	73	刘少逸	100
宋 璟	74	陈彭年	101
如意中	75	杨 亿	102
苏 颋	75	寇 准	103
张九龄	76	司马光	105
李 白	77	范仲淹	106

晏殊	108	黄梦炎	134
欧阳修	109	耶律德光	135
张方平	109	纥石烈良弼	136
黄鉴	110	许衡	137
吕陶	111	郭狗狗	138
胡寅	112	阿沙不花	139
李清臣	113	赵孟頫	140
程颢	114	虞集	140
黄庭坚	115	王冕	141
刘永年	117	欧阳玄	143
苏轼	118	高明	143
王安石	119	杨溥	144
王安国	121	明惠帝	145
练亨甫	122	明宣宗	146
方仲永	123	任道逊	147
重喜	124	王行	148
汪洙	124	王璲	149
汪应辰	126	施槃	150
王 𣎵	127	于谦	151
王 棗	128	丘 濬	152
岳 飞	129	解 缙	153
岳 珂	130	程敏政	156
魏了翁	131	李东阳	157
朱 熹	131	杨廷和	158
陆九渊	133	蒋 焘	159
李如圭	134	杨一清	160

戴大宾	161	袁福徵	181
王守仁	162	袁 炜	182
邹 智	164	张居正	183
萧端蒙	165	苏 福	185
吴文之	166	毛先舒	186
吴 伟	167	朱 轼	187
何景明	167	潘世恩	187
杨 慎	169	郑 燮	188
董 玘	170	钱 泳	190
杨继盛	171	康有为	191
徐 渭	172	梁启超	192
郑成功	173	况周颐	193
李献可	174	易顺鼎	194
翁 迈	175	易家钺	194
萧良有	176	陈 衍	196
俞安期	177	孙中山	197
夏完淳	178	许龙驹	199
戚继光	180	卓有枚	199

项 橐

项橐，即项托，春秋时人。据史书记载，他七岁时就因穷难圣人孔子而被称为孔子的老师，但十岁时就夭折了，当地人称之为小儿神。

孔子周游列国时，有一次来到了项橐的家乡。项橐和两个小儿在土路上玩筑城的游戏，土城筑好后，他居于城内殿堂上，另外两个小儿各站一边，俨然一幅当官的架势。孔子见小儿筑土城于路中间，恰好当道，便说：“何不避车？”项橐成竹在胸，并不理会，最后说：“昔闻圣人有言：上知天文，下知地理，中知人情。从古至今，只闻车避城，岂闻城避车？”

孔子一听，孩童所言在理，就令马车绕道避城，又对项橐说：“你年纪虽小，知事甚大。”他答曰：“吾闻鱼生三日，游于江海；兔生三日，盘地三亩；马生三日，趁及父母；人生三日，知识父母。天生自然，何言大小。”项橐谈锋不减，又对孔子说他年纪小而生怨意。

孔子被他弄了个难堪，实在有难言之苦，也想有言难难他，就说：“你知何山无石？何水无鱼？何门无关？何车无轮？何牛无犊？何马无驹？何刀无环？何火无烟？何人无妇？何女无夫？何日无足？何日有余？何雄无雌？何树无枝？何城无使？何人无字？”孔子一口气问了这十六个问题，也显然是绞了一番脑汁。

项橐用心地听着，等孔子刚一说完，他就答开来了：“土山

无石，井水无鱼，空门无关，舆车无轮，泥牛无犊，木马无驹，斫刀无环，萤火无烟，仙人无妇，玉女无夫，冬日不足，夏日有余，孤雄无雌，枯树无枝，空城无使，小儿无字。”

项橐一板一眼答得流畅自然，又让孔子大吃一惊。孔子说：“善哉善哉！吾与你共游天下，可得已否？”他答曰：“吾不游也，吾有严父，当须待之，吾有慈母，当须养之，吾有长兄，当须顺之，吾有小弟，当须教之，所以不得随君去也。”

孔子知他非一般小儿，就说：“吾车中有双陆局，共你博戏如何？”他答曰：“吾不博戏也。天子好博，风雨无期；诸侯好博，国事不治；吏人好博，文案稽迟；农人好博，耕种失时；学生好博，忘读诗书；小儿好博，笞鞭及之。此是无益之事，何用学之。”

接着孔子又说：“吾与你平却天下，可得已否？”他答曰：“天下不可平也，或有高山，或有江海，或有公卿，或有奴婢，是以不可平也。”

孔子又说：“吾与你平却高山，塞却江海，除却公卿，弃却奴婢，天下荡荡，岂不平乎？”他答曰：“平却高山，兽无所依；塞却江海，鱼无所归；除却公卿，人作是非；弃却奴婢，君子使谁？”

孔子简直成了名问问题的学生，他成了回答问题的老师，所以孔子说：“善哉善哉！你知屋上生松，户前生苇，床上生蒲，犬吠其主，妇坐使姑，鸡化为雉，狗化为狐，是何也？”他答曰：“屋上生松者是其椽，户前生苇者是其箔（门帘也），床上生蒲者是其席（蒲席），犬吠其主，为傍有客；妇坐使姑，初来花下也；鸡化为雉，在山泽也；狗化为狐，在丘陵也。”

孔子问项橐：“你知夫妇是亲，父母是亲？”他答曰：“父母

是亲。”孔子说：“夫妇是亲，生同床枕，死同棺槨，恩爱极重，岂不亲乎？”他答曰：“是何言欤！是何言欤！人之有母，如树有根，人之有妇，如车有轮，车破更造，必得其新；妇死更娶，必得贤家；一树死，百枝枯；一母死，众子孤。将母比妇，岂不逆乎？”

项囊灵机一动，也反过来问孔子：“鹅鸭何以能浮？鸿鹤何以能鸣，松柏何以冬夏常青？”孔子答曰：“鹅鸭能浮者缘脚足方，鸿鹤能鸣者缘咽项长，松柏冬夏常青者缘心中强。”他说：“不然也，虾蟆能鸣，岂因咽项长？龟鳖能浮，岂犹脚足方，胡竹冬夏常青，岂犹心中强？”

孔子觉得面子无光，就又问道：“你知天高几许？地厚几丈？天有几梁？地有几柱？风从何来？雨从何起？霜从何边？露出何处？”他答道：“天地相却万万九千九百九十九里，其地厚薄，以天等同，风从苍梧，雨出高处，霜出于天，露出百草，天亦无梁，地亦无柱，以四方云而乃相扶，故以为柱，有何怪哉？”孔子听了他的回答，直是不停地说：“善哉善哉！方知后生实可畏也。”

孔 子

孔子，名丘，字仲尼，山东曲阜人。他是我国伟大的思想家、政治家、教育家。他的学说、言论，成为中国两千多年封建社会里的正统文化，不仅影响了中国，而且影响了亚洲乃至世界上的许多国家。他的言论至今活在人民群众的语言中。而这位封建的孔圣人，他的幼年就是不同于一般人的幼年。

孔子幼时聪明，爱观察，好学习。但是他的学习条件很差。因为他的父亲叔梁纥早早就死了，完全靠母亲颜氏养大成人。尽管如此，他还是努力学习应该学的东西。那个时代，周人制订的礼仪是社会和人行动的准则，他就常常观察大人们在太庙里的各种礼仪。学来之后和小朋友做游戏时就照大人们的样子去做。他们最喜欢的是玩俎豆祭祀的游戏。俎和豆都是盛放祭祀礼品的器皿。他就偷偷把家中的这些东西拿出来。然后用泥巴做成各种各样的祭祀品，如制作成猪、牛、羊等物的形状。礼品齐备了，孔子教他们行跪拜的大礼，一招一式都像真的一样。

稍大一点，孔子就开始正式学习了。他曾拜鲁国的演奏家师襄子为师。学的是弹琴，开始，孔子学了一只曲子。他认真学习，反复练习，十多天了，他还反复地练。老师很奇怪地说：“你弹得已经不错了，可以学新曲子了。”孔子却说：“不行，老师。我只是学会了谱子，并没有掌握技法。”

又过了些日子，师襄子听了孔子的演奏之后说：“你已经掌握技法了，可以学新曲子了。”孔子说：“老师，我还没有体会出曲子所要表达的真正含义呢！”

就这样，孔子又坚持了好久。师襄子再听他弹琴时，就说：“你理解了乐曲的含义，可以学新的了。”孔子还不满足地说：“我还没弄清楚这曲子的作者是什么人啊！”于是又不厌其烦继续弹奏下去。大约又过了许久，孔子兴高彩烈地跑到老师面前说：“我已经了解这支曲子的作者了。他是位总想以仁德服人，感化四方的周文王。”

老师一听，高兴极了，便对他说：“一点儿不错！这支曲子就叫它《文王操》吧。”

闵 损

闵损，即孔子的学生闵子骞，小孔子十五岁。春秋时鲁国人。

闵损很小就死去了母亲，父亲后来又娶了个继母，生了两个弟弟。家境生活困难，继母又常常虐待他，所以他的日子很难过，但闵损却能一忍再忍，再大的委屈，他都一声不吭，从小锻炼出个倔犟劲儿。

他的两个弟弟冬天穿的棉衣套子都是由棉絮缝制而成，但他穿的棉衣，则是用芦花缝制而成的。表面看也挺喧腾，但却根本不保暖。棉衣里套的是芦花，实际闵损早就知道，但是他一直没有向任何人说过。一天，他父亲叫他把马车推到门外去。因天寒，他穿的衣服根本不暖和，到屋外直打哆嗦，不小心把拉车的绳子掉了。父亲见他冻得哆嗦，就对他穿的衣服细细观察了一番，最后才知道儿子衣服里套的是芦花，不由得心中大怒，发誓赶走这个狠心的继母。

而小小年纪的闵损认为万万不可这样，他向父亲求情说：“母亲在，只是一个儿子受冻；如果把母亲赶走了，我们兄弟三人都会受冻。请你一定不要把母亲赶走。”继母在一旁听闵损不但不恨她，反而给她求情，使她感动得热泪盈眶，泣不成声。他的继母从此再也不虐待闵损了，视如己出，同样地对待。

闵损后来成为孔子七十二贤人中的一位，他不热心于当官。鲁国贵族季氏叫他到费县当县令，他坚辞不去，始终保持

自己的清高。

甘 罗

甘罗，十二为上卿，是我国几千年历史上传颂最广的故事。他年幼，却敢想敢说敢做。在战国纷争，兼并成风的时代里，他就能看清全局的形势，运用国与国、人与人之间的矛盾，把丞相吕不韦不能说服的张唐，他几句话就达到目的了。使秦国难以取得的赵国地方，也终于如愿以偿了。请让我们看看司马迁是如何记载他的事迹的吧。

甘罗是秦国丞相甘茂的孙子。甘茂死时，甘罗方十二岁，是秦相吕不韦的门客。秦始皇使刚成君蔡泽到燕国去，为的是建立秦燕联盟对付赵国。燕国为了表达自己的诚心，还把燕太子丹送到秦国做人质，秦国则派张唐去燕国佐政，帮助燕国建立巩固的政权。其实际目的是要与燕国共同讨伐赵国，扩展他在燕国以南，赵国以东的河间地盘。

张唐要去燕国时，告诉吕不韦说：“臣在昭王时，曾率兵攻打过赵国，赵国非常怨恨我，并以百里之地悬赏捉拿我的人。今天去燕国，必然经过赵地，我是不能去的。”吕不韦因此生了气，但并未强迫他去。甘罗听说了这件事就向吕不韦请求去说服张唐，吕不韦认为甘罗是小孩子，是在开玩笑，就叱责地说：“我自己请张唐还不肯，使一个毛孩子怎么能行呢？快快走开。”甘罗说：“从前七岁的项橐还是孔子的老师呢。我现在已经十二岁了，请让我试试看嘛！干么喝叱我。”吕不韦拗不过甘

罗，就让他去说张唐去了。

甘罗一见张唐就说：“您和白起大将军谁的功大呵？”张唐说：“白将军南挫强楚，北威燕、赵，战胜攻取，破城陷邑不计其数。我怎敢与他相比。”甘罗说：“范雎和吕不韦二人，哪个更专权？”张唐说：“范雎不如吕不韦专权。”甘罗接着说：“范雎当初要攻打赵国，白起大将反对，结果刚离咸阳七里，就被害死在杜邮那个地方。现在吕不韦亲自劝你去佐燕国，而您居然敢公开反对，我不知您将死于何处？”张唐一听，马上改变主意，去了燕国。

过了些日子，张唐就要出发了，甘罗向吕不韦请求先去赵国游说以保障张唐的安全。吕不韦向秦王请示，结果批准了他出使赵国的请求，并亲自召见了他。

甘罗到了赵国，一见赵王就问：“大王，你听说燕太子丹在秦做人质了吗？”赵王说已经听说，他就又问：“还听说张唐去燕辅佐燕国吗？”赵王说已经知道，甘罗就接着说：“燕太子丹在秦做人质，表示燕不欺秦；张唐佐燕，说明秦不欺燕。今秦燕和好，如果联合起来攻打赵国，你岂不很危险吗？实际上秦燕联合，就是为的对付你们赵国，扩大黄河边上的领土。您不如干脆割让黄河边上的五座城池给秦国，并要求秦国把燕太子丹送回燕国，你和秦联合起来，攻打燕国，这是多么合算的事啊！”

赵王一听甘罗所言极合自己的心思，就答应割让黄河边上的五城池给秦。秦也趁此送回了燕太子丹。赵国又主动出击燕国，攻下燕的上谷一带的三十城，并分十一城给秦国。甘罗回秦报告了这件事，秦始皇大为高兴，封甘罗为上卿，地位和丞相相等。并将他爷爷的田宅重新赐给了他。司马迁称赞

说：“甘罗年少，然出一奇计，声称后世；虽非笃行之君子，然亦战国之策士也。”

东方朔

东方朔是西汉著名的文学家，他擅长于辞赋的写作，著有《答客难》等。他性格滑稽诙谐，因此很受汉武帝的赏识。但是武帝并不重用他，只是把他当成戏谑调笑的臣子，为此他也非常苦闷，《答客难》就是抒发他的郁闷和不得志的心情的。他在文中曾说：“抗之则青云之上，抑之则在深泉之下；用之则为虎，不用则为鼠。”对武帝不尊重人才提出了批评，也成了东方朔传之千古的名言。

东方朔出身很苦，他生下三天，母亲就死了，靠兄嫂养大成人。但他少有壮志，认定自己是辅佐天子的重臣。三岁时，占卜用的秘谶，他看上一遍便可背诵下来，使家人和邻居都感到特别的奇怪。所以兄嫂竭尽其力地让他刻苦读书。他在给武帝的自荐信中说自己十二岁学书，读了三年，古今事全能成竹在胸，对答如流。十五岁上学击剑。古人非常讲究文武双全，所以重视两方面的学习。十六岁时学诗书，已可背诵二十二万言。十九岁时又学孙吴兵法，也可背诵二十二万言。

所以东方朔在二十二岁时就上书武帝自荐，在信的末了说：“臣年二十二，长九尺三寸，目若悬珠，齿若编贝，勇若孟贲，捷若庆忌，廉若鲍叔，信若尾生。若此，可以为天子大臣矣，臣朔昧死再拜以闻。”他把自己描写成一个举世无双的人物，

因此也让武帝特别感兴趣。武帝因壮其言，令待诏公车，后来任常侍郎、太中大夫等职，仅仅成为武帝身边专管说笑解闷的臣子，就是史书上说的被视如俳优罢了。

匡 衡

匡衡，汉代东海承（今山东苍山兰陵镇）人。他是西汉著名的经学家，靠自己的天赋和勤奋获得了成功，成为千古以来人们学习的楷模。

匡衡小时候家里很穷，没钱进学堂读书。但他学习的欲望特别强烈，就向进了学堂的小朋友学习。就这样他也认了不少的字，读了不少的书，小小年纪已知天下许多事，大家都格外地佩服他。

他们的村里有个员外，家中有许多藏书。他主动地请求员外家收他做仆人。在那里干了一个多月，员外当然要开给他工钱。但是他拒绝了，说：“我是为员外效力的，如若员外能借书给我看，我就感激不尽了。”

那位员外满足了他的要求，而且允许他把书借回去看。他如饥似渴地读着借来的书。但一到晚上就使他犯愁，因为家穷买不起点灯的油，怎么看书呢？恰巧，隔壁邻居家是纺纱织布的，他们家里有灯光。他心生一计，就在两家的墙壁上凿了个小洞，借着从洞口透过来的光读书。每天如此，都一直读到邻居家把灯熄了为止。就这样，几年的功夫他把员外家的全部藏书一本本读了个遍。加上他有过目不忘的本领，很快成为一