



谢六逸文集

陈 江 陈庚初 编

商 务 印 书 馆

谢六逸文集

陈江 陈庚初 编

商务印书馆

1995年·北京

内 容 提 要

谢六逸是一位久被遗忘的现代作家,他的随笔文字隽永,自成一家;他的杂感被称为“言林体”,“既有蜜也有刺”。他又是我国现代新闻教育事业的开拓者之一。本书正文包括三编:1.随笔;2.文学;3.新闻学,并附茅盾、郭沫若等人回忆文章及谢六逸年谱(简编),是目前系统了解、研究这位现代作家和一代报人的唯一书籍。

XIE LIUYI WENJI

谢六逸文集

陈江 陈庚初 编

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

新华书店总店北京发行所发行

河北三河市艺苑印刷厂印刷

ISBN7-100-01390-9/G·196

1995年1月第1版

开本850×1168 1/32

1995年1月北京第1次印刷

字数372千

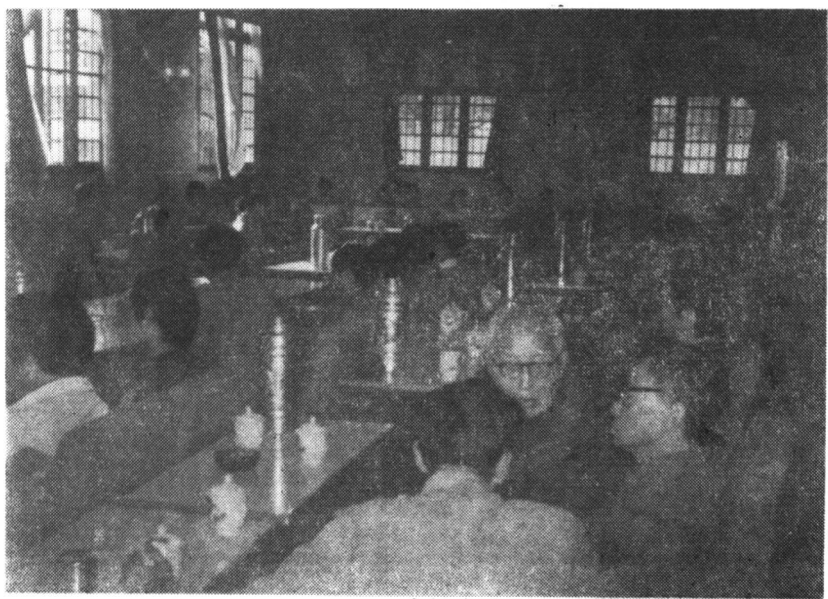
印数1000册

印张15 1/2 插页2

定价:20.00元



谢六逸像



1988年9月在贵阳举行的谢六逸诞辰九十周年纪念会会场
(承商务印书馆沈岳如同志提供)

十月
初八
日
于
上海
府
署
上

另境先生

承惠墨迹先生札记甚感自大年

起按日刊出续箱请原台寄

来以乞中 断再每段乞作一题

目将大野目移至每段末尾

以此题面刊载照目新解

可以调剂纸面也以便寄稿

移请在信封上写明交知急收以

免延擱因普通投稿每件每日限有五十

祝

年六区十二月八日

谢六逸墨迹之一：致孔另境信，1936年

（承上海社会科学院文学研究所孔海珠同志提供）

即
示覆

詩農吾弟：別後未接好音，正深馳念。忽奉上月
廿九日來書，慰甚。蔡子耀先生來書，將稿寄來，
所謂「詩子身」其一書，不知係奉有人譯過否。此稿
坊間曾有同名之作，朕竊疑是，即不致通手
局。因在亥生辭職，共通信處，請告知以便
通信。或將伊稿，伊道出夏，此意可存。曲
第代為轉達，作為振奮之意。何如？前所稿
字數先生譯稿一併，已刊於女學十三期（附錄），
附註三三，不知在否。經何處，上請
方知。為感。久居貴陽，頗感沉悶，事以友朋四散，
念感字字居之苦身，生常主信，以慰遠懷。

安好
順祝

六逸
手跡
四月十三日

大夏大學用箋

謝六逸墨迹之二：致王詩農（林辰）信，1941年

（承人民文学出版社林辰先生提供）

一个对人民有贡献的人(代序)

——纪念谢六逸同志诞辰九十周年

蹇先艾

今年9月是谢六逸同志诞辰九十周年。他是一位毕生尽瘁于文艺事业、教育事业和新闻事业的老一辈文学家。由于他是在抗日战争胜利的前夕逝世的,逝世太早,虽然今天的文艺青年知道他的人很少,但是他的老朋友和学生却没有忘记他。商务印书馆的负责人和工作同志们一直在怀念他。

谢六逸在我们贵州人中从事新文艺工作的,可以说是第一代,他参加文学研究会也比我早几年。茅盾同志在《新文学史料》第三辑(1979年5月)《革新〈小说月报〉的前后》一文中,就提到1920年他在半革新的《小说月报》的《小说新潮》栏发表了《我们可以提倡表象主义的文学么》,六逸接着就在第五期上刊登了《文学上的表象主义〈象征主义〉是什么》(我估计这是他公开发表的第一篇著作)。当时他正在日本早稻田大学学习。回国以后,1921年,他就进了商务印书馆编译所,时间究竟有多久,我还弄不清。我在北京读书和工作的那些年间,先后读过他编译的中外文学知识的读物。最先读到的是他的《西洋小说发达史》。他在北新书局出版的《日本文学史》,我读了两遍,这是深入研究过日本文学且有史识之作。我的点滴日本文学知识,就是从这本书上得到的。听说郑振铎同志编写的《文学大纲》,其中日本文学部分完全出于六逸之手,而他却不肯居功,再三叮嘱振铎不要告诉别人。

后来,六逸在上海复旦大学创办新闻系,与燕京大学的新闻系南北媲美,培养了不少这方面的人才。他还主编过《立报》的《言林》

副刊，提倡写短小精炼、见解卓越，富有文采的杂文，针砭时弊，卓有成效。茅盾在一篇文章中曾经夸奖这个副刊玲珑多样，轻松而精悍，有它独特的风格（时号《立报》的杂文为“言林体”）。他也编过《文学》旬刊。

六逸还擅长散文，我只见到他的《水沫集》和《茶话集》，情文并茂，娓娓动人。人民文学出版社出版的《中国现代散文选》，曾选了他的四篇散文：《三等车》、《作了父亲》、《中国人的“过多”症》、《家》。虽然我们两个是同乡，抗战前，他长期住在上海，我长期住在北京，久闻他的大名，并不相识。他长我八岁。在我心目中，总觉得他是我们的前辈。抗日战争开始以后，1937年冬天，我们才在贵阳第一次见面，一见如故，他给我的印象是谈笑从容，循循善诱的学者。那时我住在贵阳院前街藏书丰富的老诗人李独清同志家的外院。六逸住在圆通寺（现名圆通街），距我家稍远，过了一条大街，就是转弯抹角的小巷，还要爬一个斜坡。他不在家的时候居多，我也很少到他家去。但他每隔一两天，总要到上海迁来的大夏大学去上课。我住的那条街是他的必经之路。他的身材高大，挟着一个大皮包，有时坐人力车，有时步行，人家一望而知他是一位大学教授。有时下课较早，他照例要到我家来坐坐，共话诗文，或者同到内院李独清家去翻阅他收藏的那些古书珍本，共同欣赏。

1938年，我们几个爱好写作的朋友，齐同、李青崖、张梦麟、刘熏宇等，在《贵州晨报》办了一年的《每周文艺》（1940年2月初，报社被日机炸毁，随之停刊），这是六逸热心首先发起的。刊物虽小，多少做了一些抗日的宣传工作。六逸用笔名鲁愚在这个周刊上写过几篇杂文。1941年，我们在贵阳成立了中华文艺界抗敌协会贵州分会，由六逸和在贵阳的几位作家辛辛苦苦地作了筹备。我正在修改刘熏宇同志当校长的高级中学教书，六逸打电报把我叫到贵阳来了。在开成立大会的前夕，我们分头赶写了两篇文章，

主要是谈成立分会的必要性和重大意义，号召贵州广大文艺工作者拿起笔来，参加战斗。开成立大会那天，《蕙的风》作者老诗人汪静之到了贵阳，穿着一身军装，也参加了我们的大会。

同年，六逸介绍我到邻省的一个师范学院去教书，因为家累过重，我没有去。秋季，我回到故乡遵义，他还常与我通信。他兼任了贵阳文通书局的副总编辑，出版了不少古籍和翻译的世界名著，大大改变了贵州高原文化艺术落后的状况。他们还给我出版了一本十分平庸的杂文集。

1944年，我到贵州大学中文系教书，他在贵阳师范学院担任中文系主任。我住在花溪，坐马车要颠簸几个钟头才能到贵阳，因此就不大进城；六逸也不容易下乡，大家会面机会就很少了。那时六逸的工作是相当繁忙的，加上贫病交迫，为了写文章抗议当时贵州省政府主席杨森强迫剪长衫，他又受到对方的迫害，1945年8月8日，他就与世长辞，只活了四十七岁。他没有等到抗日战争的伟大胜利，这应当说是六逸最大的遗憾。他的逝世是贵州文艺界、教育界的一个不可弥补的损失，像他那样学识渊博的学者、教授并不多。

我顺便在这里谈一件事情，就是1932年，六逸在上海编了一本《模范小说选》，选得相当严格，只选了鲁迅、茅盾、叶圣陶、冰心和郁达夫的作品。他的目的是用这几位大作家的小说给文艺青年们作模范。在选本的序言里，他不承认自己是“近视眼”，而是“匠人选择材料，必要顾到能不能上得自己的墨线”。鲁迅在《教授杂咏》中有一首诗嘲笑六逸。因为鲁迅编选集子，总是老、中、青作家的作品都要有，旨在大力鼓励和培养青年作者，而不喜欢专选名家名作。他的那首讽刺诗，用了六逸《序言》中的原话，实际正如鲁迅在《什么是讽刺》这篇文章所说的：“讽刺作者虽然大抵为被讽刺者所憎恨，但他却常常是善意的，他的讽刺，在希望他们改善，并非要

捺这一群到水底里。”

有一位中学教师对我说：“文化大革命期间，我无意中在某处被红卫兵抄去的书堆里，发现了一本谢六逸的书——鲁迅编选的《新文学大系〈小说二集〉》，这本书是鲁迅先生送给谢先生的，书的扉页上还有鲁迅送给六逸的亲笔题字。”从这件事就更清楚地说明了鲁迅对六逸并没有什么恶意，《杂咏》不过是表示彼此选作品的见解不同罢了，他当然切盼以后编选集的人纠正这种偏向。

六逸的一生，治学辛勤，诲人不倦，确实有一定的成绩；如果天假以年，我相信他一定对党对人民会作出更多更大的贡献。

1988年8月二稿

目 录

一个对人民有贡献的人(代序).....	蹇先艾 (1)
---------------------	---------

第一编 随笔

《水沫集》序	1
往事	2
三味线	11
病,死,葬.....	14
鸭绿江节.....	19
《茶话集》题记	21
摆龙门阵.....	21
作了父亲.....	24
大小书店及其他	29
读书的经验	35
致文学青年	36
与青年谈读书问题	38
素描	43
《文坛逸话》代序	47
南方熊楠这人	47
诗人与小鸟	49
杂感	50
三等车	51
谢六逸声明.....	56

汤饼宴	56
在夹板中的随笔	57
中国人的“过多症”	64
辛亥革命与“英雄结”	65
良宽和尚	67
静夜感想	70
家	71
荒山随笔	75
继华的性格	77
文墨余谈	78
谈“本位文化”	79
谈“敲锣鼓”	80
墨晶眼镜	81
“非常时”的文艺家	82
“存文”与“讲学”	83
夹板斋随笔(二)芳邻的浪人	84
夹板斋随笔(三)试谈性爱	85
夹板斋随笔(四)狗熊	85
夹板斋随笔(五)春寒	86
夹板斋随笔(六)间谍	87
夹板斋随笔(七)杂志短命年	88
夹板斋随笔(八)丑角	88
夹板斋随笔(九)小型文艺	89
夹板斋随笔(十)谈鬼	90
释“编”	91
夹板斋随笔(十一)赞美警察	92
夹板斋随笔(十二)儿童节	94

夹板斋随笔(十三)医生	95
夹板斋随笔(十四)辞典	97
追悼“五四运动”	98
国号	98
夏夜漫笔(一)	99
夏夜漫笔(二)	100
夏夜漫笔(三)	101
夏夜漫笔(四)介绍菊池宽	102
夏夜漫笔(五)介绍长谷川如是闲	104
夏夜漫笔(七)	106
谈用字	107
“熏,浸,刺,提”	107
漫文	108
新年谈文	109
杂感	110
童心	112
民众之组织训练与指导	116
关于保卫大上海	118
敌情估计	119
贵阳缺少的是什么?	120
对于“剪衣队”的意见	126

第二编 文学

夏茂冬枯(童话)	131
小雀的命运(儿童剧)	136
鞭子与糖元宝——讲给孩子们听的故事	144
感时偶占(二首)	146

淮时事吟	146
挽鲁迅先生	147
山居杂咏(二首)	147
归乡途中感赋(外四首)	148
文学上的表象主义是什么?	149
新感觉派——在复旦大学的讲演	160
文学之分类	166
杂谭	167
文艺管见	168
关于小说的评选	170
“中国文学系”往何处去	172
小品文之弊	174
平民诗人惠特曼	176
歌德纪念杂感	180
郭果尔与其作品	182
坪内逍遥博士	185
《小说神髓》	197
《源氏物语》	201
《草枕》吟味	203
日本传说十种(附解说)	207
讲谈	234
二十年来的中国文学	236
二十年来的日本文学	248
《日本文学史》序	266
《日本之文学》自序	267

第三编 新闻学

新闻学系概况	271
新闻教育的重要及其设施	271
《上海报纸改革论》序	284
新时代的新闻记者	286
上海各报社会栏记者养成所学则	289
最近的感想	293
青年与新闻	294
《报展》发刊辞	296
《立报·言林》开场白	298
《言林》一周年	298
编辑余墨	299
忆戈公振氏	300
文墨余谈	301
社中偶记	301
文墨余谈	302
编辑者的态度	303
《国民》创刊的话	304
《文讯》创刊辞	306
风物志专号编辑后记	307
什么是报章文学?	309
报章文学琐谈	316
新闻标题研究	319
现代通讯事业之趋势	326
文化与出版物	330
现在需要的小说杂志	332

略谈“中间读物”	333
日本的杂志	337
日本的学生新闻	341
日本的新闻事业	356
世界主要新闻概观	368

附录一

悼六逸	茅盾(373)
忆谢六逸兄	茅盾(375)
忆六逸先生	郑振铎(381)
爱护自由的六逸	章锡琛(385)
悼念六逸先生(诗)	叶圣陶(386)
怀谢六逸先生	郭沫若(386)
再忆谢六逸先生	徐调孚(388)
谢六逸	赵景深(391)
我所认识的六逸——悼谢六逸先生	蹇先艾(395)
回忆谢六逸	李独清(399)
忆谢六逸先生	林辰(405)
谢六逸和《立报·言林》	舒宗侨(410)
“我的第一份考卷”——忆谢六逸师	范泉(414)
在谢六逸先生诞辰九十周年纪念会上的讲话	冯楠(417)

附录二

谢六逸年谱(简编)	陈江 陈庚初(422)
-----------------	-------------

编后	478
----------	-----