



服装高等教育“十五”部委级规划教材

服装整理学

GARMENT FINISHING

滑
钧
凯

主
编

全面构建服装整理知识体系

结合服装整理常用实例

剖析服装整理原理

系统讲述服装整理的操作实务

综合提升学生服装整理的应用能力

中国纺织出版社

服装高等教育“十五”部委级规划教材

服装整理学

滑钧凯 主编

忻浩忠 副主编

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书为全国纺织教育学会确定的高等教育“十五”部委级规划教材。结合纺织服装专业本科学生的文化基础以及知识结构的要求而编写。因此本书力求通俗易懂,并且尽量使学生对服装的后整理(包括服装的洗练、漂白、染色、整理、修饰)基本技术有一个全面的了解,同时对纺织化学、染色原理以及服装领域的后整理新技术也做了简要的介绍。

本书除作为纺织服装专业学生的教科书使用之外,也可供纺织服装企业工程技术人员和管理人员、服装商贸人员 and 设计人员阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

服装整理学/滑钧凯主编,忻浩忠副主编. —北京:中国纺织出版社,2005.5

服装高等教育“十五”部委级规划教材

ISBN 7-5064-3000-2/TS·1801

I. 服… II. ①滑…②忻… III. 服装-整理-高等学校-教材
IV. TS941.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 018106 号

责任编辑:李彦芳 特约编辑:黄崇芬 责任校对:余静雯

责任设计:何建 责任印制:初全贵

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

邮购电话:010—64168110 传真:010—64168231

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

三河艺苑印刷厂印刷 三河市永成装订厂装订

各地新华书店经销

2005年5月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:17.5

字数:320千字 印数:1—5000 定价:29.80元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换

序

为了加快中国教育的国际化进程、促进中国教育的全面发展,教育部在狠抓教育改革的同时,制定了“十五”国家级教材规划。受教育部的委托,全国纺织教育学会组织纺织工程、服装设计与工程两专业教学指导委员会编写了国家级高等教材 18 种,另外,还组织编写了部委级高等教材。

两专业教学指导委员会根据教育部的专业教学改革方案,组织具有丰富教学经验和有一定权威的教师编写了国家级和部委级规划教材。

本套教材自成体系,在编写上有所突破、有所创新,体现了教材的先进性、前瞻性、通用性和实用性,可以说,既有编写特色,更有应用特色,对于新一轮教材建设将起到极大的推动作用。

《服装整理学》一书从纺织服装专业本科学生的文化基础和知识结构出发,力求深入浅出,并通过一定的实验教学,加深学生对专业的理解;使学生掌握一定的纺织化学、染色理论化学与染整基础理论等知识。并介绍了天然纤维、合成纤维、裘皮、皮革服装的洗练、漂白、染色、印花、整理加工技术与原理以及新型的染色、印花、整理技术,从而使学生知识面得到开阔和充实。

本书第一章、第九章由广州大学纺织服装学院林细姣编写;第二章、第三章由无锡轻工大学范雪荣编写;第四章、第五章由北京服装学院王柏华编写;第六章由南通工学院张瑞萍、霍瑞亭编写;第七章由天津工业大学孟庆涛编写;第八章由西安科技学院樊增禄编写;第十章由天津工业大学滑钧凯编写。最后由滑钧凯教授和香港理工大学忻浩忠教授对全书进行了编审和修改。

全国纺织教育学会
教材编辑出版部

目录

第一章 绪论	1
一、服装整理的意义 /	1
二、国内外服装整理的现状和发展趋势 /	1
三、服装整理学研究的主要内容 /	4
第二章 服装材料概论	5
第一节 服装及服装材料的分类 /	5
一、服装的分类 /	5
二、服装材料及其分类 /	6
第二节 纤维素纤维的主要性质 /	7
一、天然纤维素纤维的主要性质 /	7
二、再生纤维素纤维的主要性质 /	12
第三节 蛋白质纤维的主要性质 /	14
一、天然蛋白质纤维的主要性质 /	14
二、再生蛋白质纤维的主要性质 /	21
第四节 合成纤维的主要性质 /	22
一、聚酯纤维 /	22
二、聚酰胺纤维 /	23
三、聚丙烯腈纤维 /	24
四、聚丙烯纤维 /	25
五、聚乙烯醇缩甲醛纤维 /	25
六、聚氨酯弹性纤维 /	25
第五节 混纺材料的主要性质 /	26
一、混纺产品及交织产品 /	26
二、混纺材料的分类 /	26
三、常见混纺材料的主要性质 /	27
第六节 裘皮和皮革的主要性质 /	30
一、裘皮 /	30
二、皮革 /	33

三、人造毛皮和人造皮革 /	33
第七节 服装辅料的主要性质 /	34
一、服装里料 /	34
二、絮填料 /	36
三、衬布 /	36
四、垫料 /	38
五、纽扣 /	38
六、拉链 /	39
七、缝线 /	39
八、其他服装辅料 /	40
第三章 服装的预处理	42
第一节 服装预处理的目的和常用的设备 /	42
一、服装预处理的目的 /	42
二、常用的洗练设备 /	43
第二节 表面活性剂的基本知识 /	43
一、表面活性剂的基本概念 /	43
二、表面活性剂的基本作用 /	46
三、表面活性剂的分类和常用表面活性剂的性能 /	51
第三节 服装的洗练工艺 /	55
一、棉纱编织衫的煮练 /	55
二、真丝绸服装的前处理 /	56
三、锦纶弹力衫裤的煮练 /	57
四、涤纶弹力衫裤的前处理 /	57
五、精纺羊毛衫的前处理 /	58
六、兔羊毛衫缩绒 /	58
第四节 服装的漂白方法和工艺 /	61
一、棉纱编织衫的漂白 /	61
二、绢丝编织衫的漂白 /	62
三、锦纶弹力衫裤漂白 /	63
四、棉/锦交织衫漂白 /	63
五、兔羊毛衫的漂白 /	64
六、仿羊绒衫增白 /	65
第五节 服装上特殊污迹的处理 /	66
一、去污前注意的问题 /	66
二、去污过程中注意的问题 /	66
三、污迹去除的方法 /	67

第四章 染色原理与染料化学	70
第一节 染料的基础知识 /	70
一、染料与颜料 /	70
二、染料的类别 /	70
三、颜料的组成 /	71
四、染料的基本性能 /	71
五、染料的名 称 /	71
六、染色助剂与染料的标准 化 /	72
第二节 纤维素纤维材料常用的染料 /	72
一、直接染料 /	73
二、活性染料 /	74
三、还原染料 /	75
四、硫化染料 /	76
五、不溶性偶氮染料 /	77
第三节 蛋白质纤维材料常用的染料 /	77
一、酸性染料 /	78
二、酸性媒染染料 /	78
三、酸性含媒染料 /	79
四、中性染料 /	80
五、活性染料 /	80
第四节 合成纤维常用的染料 /	80
一、涤纶类材料的染色及所用染料 /	81
二、腈纶类材料的染色及所用染料 /	81
三、锦纶、氨纶等材料常用染料 /	83
第五节 天然染料 /	83
一、黄、橙色天然染料 /	84
二、红紫色天然染料 /	84
三、蓝色天然染料 /	85
四、黑色天然染料 /	86
第六节 特种染料和颜料 /	86
一、感光变色染料 /	86
二、感温变色材料 /	86
三、荧光染料和颜料 /	87
四、特种效果着色颜料 /	87
五、服饰辅料着色用染料、颜料 /	88
第七节 染色过程与染色基本原理 /	89
一、染料的水溶液 /	89
二、染色基本原理 /	89

三、染色过程分析 /	90
第八节 染色疵病及解决方法 /	91
一、染花产生的原因及解决方法 /	91
二、色差产生的原因及解决方法 /	92
三、漂色产生的原因及解决方法 /	92
第九节 染色质量和染色牢度的测试与评价 /	93
一、染色质量的评价 /	93
二、染色牢度的测试与评定 /	93
第五章 服装染色	96
第一节 概述和常用的染色设备 /	96
一、概述 /	96
二、常用的染色设备 /	100
第二节 纤维素纤维类服装的染色 /	102
一、直接染料染色 /	102
二、活性染料染色 /	104
三、硫化染料染色 /	106
四、还原染料染色 /	108
第三节 蛋白质纤维类服装的染色 /	112
一、真丝针织衫的成衣染色 /	113
二、牛仔毛衫的成衣染色 /	114
三、手工绣花兔羊毛衫的成衣染色 /	116
四、丝绒衫的成衣染色 /	118
五、希力染料蓝狐皮染色 /	120
六、酸性毛皮染料兔皮染色 /	121
七、滩羊皮草上霜的制作 /	122
八、铂力络合染料羊剪绒皮染色 /	123
第四节 化学纤维类服装染色 /	124
一、低温可染涤纶(黛丝)针织衫染色 /	125
二、常规涤长丝强捻纱西裤的成衣染色 /	125
三、锦纶长丝横机针织衫的成衣染色 /	126
四、改性腈纶仿羊绒衫的成衣染色 /	127
第五节 混纺纤维类服装的染色 /	128
一、涤棉混纺梭织布夹克衫染色 /	130
二、羊毛/分型涤纶圆机针织衫的染色 /	132
三、毛腈混纺毛衫的染色 /	133
四、棉/锦/氨纶紧身练功裤的染色 /	135
第六节 服装的涂料染色 /	137

一、牛津布短风衣的涂料染色	/	138
二、细帆布马甲的涂料染色	/	139
三、染色质量评价	/	140
第七节 服装的天然染料染色	/	141
一、用槐花染得亮黄色无领衫	/	142
二、古法制靛及染色	/	142
三、红花染绢丝睡袍	/	142
四、姜汁浸染汗布背心	/	143
第八节 服装及饰品的特种染料染色	/	143
一、腈纶变色毛衣的染色	/	143
二、涤纶马甲的荧光染色	/	144
三、兔毛皮荧光染色	/	145
四、有机玻璃扣、尼龙扣、聚酯扣荧光染色	/	146
五、尼龙扣使用酸性类染料染色	/	147
六、金属铝服装饰品染色	/	148
第六章 纺织服饰品及服装印花		149
第一节 概述及常用的印花设备	/	149
一、概述	/	149
二、常用的印花设备	/	150
三、印花色浆	/	153
第二节 常用的印花工艺	/	155
一、直接印花	/	155
二、拔染印花	/	155
三、防染印花	/	156
四、转移印花	/	156
五、喷墨印花	/	157
第三节 棉、毛服装的涂料直接印花	/	158
一、涂料印花色浆的组成	/	159
二、涂料印花工艺的特点	/	161
三、棉制品服装的涂料直接印花	/	162
四、羊毛服装的涂料直接印花	/	162
五、毛混纺服装的涂料印花	/	163
第四节 服装的防白和色防印花	/	163
第五节 服装的拔白和色拔印花	/	165
一、纯棉服装活性染料地色的拔染印花	/	165
二、纯棉服装还原染料地色的拔染印花	/	167
三、丝、毛服装酸性或直接染料地色的拔染印花	/	168

第六节 纺织服饰品的喷墨印花 / 170

- 一、工艺过程 / 170
- 二、喷墨印花用油墨 / 170
- 三、印前处理 / 172

第七节 特种印花 / 173

- 一、烂花印花 / 173
- 二、发泡印花 / 174
- 三、金银粉印花 / 174
- 四、变色印花 / 175
- 五、珠光印花 / 176

第七章 服装的艺术染印.....177**第一节 扎染技法 / 177**

- 一、扎染材料及扎染工具 / 177
- 二、扎制技法 / 178
- 三、浸水 / 182
- 四、染色 / 182
- 五、多套色扎染 / 183

第二节 蜡染技法 / 184

- 一、制作蜡染的材料和工具 / 184
- 二、蜡染的制作过程 / 185
- 三、彩色蜡染的制作 / 189

第三节 型印与蓝印花布 / 190

- 一、型印 / 190
- 二、蓝印花布 / 192

第四节 手绘、泼染、盐染 / 193

- 一、染料与颜料手绘 / 194
- 二、泼染 / 196
- 三、盐染 / 197

第五节 手工转移印花 / 198

- 一、分散染料的升华法转移印花 / 198
- 二、活性染料的半湿法转移印花 / 200
- 三、脱膜法转移印花 / 201

第八章 服装风格和功能整理.....203**第一节 羊毛类服装的防缩及超级耐洗加工技术 / 203**

- 一、羊毛的毡化 / 203
- 二、防毡缩整理 / 204

第二节 毛料服装的耐久定形整理 /	205
一、预敏化处理法 /	205
二、后处理法 /	206
三、全定形法 /	206
第三节 纯棉服装的形状记忆整理 /	206
一、传统的抗皱整理理论 /	206
二、成衣抗皱整理工艺 /	207
三、整理剂的选择 /	208
四、目前存在的问题 /	209
第四节 服装的卫生功能整理 /	209
一、抗菌整理 /	209
二、防臭整理 /	210
三、防霉腐整理 /	211
四、防紫外线辐射整理 /	212
第五节 服装的易保养功能整理 /	212
一、拒水拒油整理 /	212
二、防污及易去污整理 /	213
三、防蛀整理 /	215
第六节 服装的柔软及硬挺整理 /	216
一、柔软整理 /	216
二、硬挺整理 /	217
第七节 服装的制旧和翻新技术 /	217
一、服装的制旧技术 /	217
二、服装的翻新技术 /	219
第八节 服装的香味整理 /	221
一、一般整理方法 /	221
二、微胶囊香味整理 /	221
三、香味的持久性 /	222
第九节 服装的定形及熨烫设备 /	223
一、服装熨烫的作用 /	223
二、熨烫定形的基本原理及过程 /	225
三、熨烫工艺参数 /	225
四、手工熨烫的工艺形式 /	228
五、服装的压褶 /	230
六、整烫设备 /	231
第九章 服装的包装装潢及储存.....	233
第一节 服装的包装 /	233

一、服装包装的功能和形式 /	233
二、服装包装的材料和容器 /	235
三、服装包装的方法 /	236
四、服装包装的工具和设备 /	237
五、包装设计 /	238
六、包装质量控制 /	239
七、服装的使用保养标志 /	239
第二节 服装的储存和运输 /	242
一、服装储运标志 /	242
二、仓储 /	243
三、运输 /	245
第十章 实验	246
实验一 纺织服饰品的漂白 /	246
一、次氯酸钠冷漂 /	246
二、亚氯酸钠漂白 /	247
三、过氧化氢漂白 /	248
四、还原剂漂白 /	249
实验二 真丝服饰品或毛衫的扎染 /	250
一、毛用活性染料扎染 /	250
二、酸性染料扎染 /	252
实验三 分散染料对涤纶的转移印花及涂料手工印花 /	253
一、分散染料对涤纶材料的转移印花 /	253
二、涂料手工丝网印花 /	254
实验四 牛仔服的个性化艺术处理 /	255
次氯酸钠漂白法 /	256
实验五 服饰品的手绘和泼染 /	257
一、手绘 /	257
二、泼染 /	258
参考文献	260

绪 论

服装工业是纺织工业的终端行业,在纺织工业和整个国民经济发展中占有十分重要的地位。随着社会和科学技术的发展与进步,服装工业发生了巨大的变化。服装生产已不再仅仅局限于裁缝的概念,无论是国际市场还是中国的服装产业,应运而来的将是成衣工业势如破竹的迅猛发展,而成衣染整则更是国内外成衣工业关注的课题。

一、服装整理的意义

服装是人类赖以生存的生活必需品,同时也是社会的一面镜子。它顺应着历史的潮流、社会的变迁、文明的进步而不断地演变和发展。它不仅与社会生活密切相关,而且与社会的政治、经济、文化等因素有着深层的、内在的联系。从服装上能够反映出社会的兴衰,体现出人们的文化素养、国家的政治状况、社会的道德水准。人们借助服装变化来追求个人性格的多样性与社会意识的一致性。

现代社会已经进入到多元化和多层次文化融合的氛围之中。在信息高速发展、人们普遍追求精神生活的今天,高强度、快节奏的生活方式使人们更加追求时尚。人们对服装的需求已不再仅仅是御寒遮体,而是要穿得舒适,穿出个性,穿出品位。因此,服装艺术染印、功能整理的这场“穿的革命”,正蕴藏着极大的发展空间。

服装染整能够体现不同品牌服装的特色,其产品具有不缩水、不走形、手感柔软、休闲大方、新颖别致、极具个性、极有品位、穿着与众不同的特点。近年来,深受人们的青睐。

二、国内外服装整理的现状和发展趋势

(一)国内服装整理的现状

服装整理是在手工生产的基础上发展起来的,并逐步向半机械化过渡,向全自动方向发展。历代印染巨匠发明创造的扎染、蜡染等传统的手工印染技术一直为人们所喜爱;而艺术染印成衣以其独特的文化内涵逐渐被人们所认可和接受。但由于我国服装整理工业发展历史较短,各方面基础较为薄弱,与发达国家相比还存在较大差距。

具体表现在:

1. 服装整理的整体设备仍显落后。
2. 工艺技术相对落后,生产效率较低。
3. 技术力量薄弱,职工整体素质不高。
4. 生产品种比较单调,不能完全适应市场需求。

就我国目前的服装工业来讲,较多追求的是外延的扩大再生产,依靠大量的投入、种种优惠政策获得高速发展的粗放性经营。今后则必须转入优化内部资源配置、增强高科技内涵的扩大再生产。服装已经不再是简单的面料花色、款式的变化,而是应该朝着高附加值、功能化、人性化,甚至是高科技化的方向发展。

(二)服装整理的发展趋势

1. 新型后整理材料的开发与应用

这种技术将赋予服装诸多神奇的功能:具有超柔软性能的纳米材料涂层剂,可以使贴身穿的内衣长期保持婴儿皮肤般的滑糯柔软舒适感;采用物理气相沉积法或磁控溅射法、等离子喷涂法、脉冲点沉积法对服装进行纳米涂层整理,可以产生屏蔽静电、高介电绝缘功能;可以具有红外线、紫外线、雷达电磁波屏蔽功能,从而达到隐身的目的;经过具有拒油、拒水、防污功能的纳米材料整理过的服装可以产生防水、防油污、易保养效果。

金属氧化物及其混合物早在十几年以前就用作功能化纺织品的开发,随着纳米技术的发展和成熟使其在纺织品的应用和新产品开发中得到了更广泛的应用。常用的金属氧化物有氧化锌、二氧化钛、三氧化二铝、二氧化硅以及氧化铬、氧化锆、三氧化二铁等。这些金属氧化物当其颗粒小至纳米级的时候均表现出超常规的物理化学性能。比如纳米级的氧化锌,对于 350 ~ 400nm 的紫外光具有极明显的吸收功能,从而产生极其卓越的屏蔽作用。除此之外,当其分子中的价态电子吸收一定能量的光电子之后被激发,价态电子跃迁到导带,价带的空穴把周围环境中羟基上的电子抢夺过来时,羟基变成自由基,作为强氧化剂完成对有机物的降解反应,这样可以把病毒和病菌杀死,也可以将有特殊臭味的某些物质氧化消臭。以纳米氧化锌为添加材料开发出的服装,既具有紫外线隔离与屏蔽功能,又具有抗菌和消毒除臭功能。此外,由于氧化锌具有半导体的结构特征和功能,在通常的情况下有很好的导电性,从而具有静电屏蔽作用,以此种类型的涂料进行涂层整理或印花加工后的纺织品则具有抗静电的功能。纳米氧化锌的另一种功能是,在一定能级的光照下显示红色,而在无光照情况下显示黑色。有不少纳米级的金属、金属氧化物,对可见光、紫外光、红外光以及远红外光波甚至电磁波有较强的吸收或屏蔽功能,因此可以使用此种材料对服装进行“反侦察”或称作隐蔽伪装功能整理,这将具有十分重要的军事意义。

2. 微电子技术的应用

众所周知,自第一块集成电路出现至今经历了三十余年,集成度翻了二十几倍,动态随机储存器的集成度在一块几十毫米的芯片上,可相当于完成二十余万只晶体管的工作(1兆位),256兆位(MB)之芯片则容有5亿只晶体管功能。有统计表明,每18~24个月,元件密度就要翻一番。这就有可能把很多轻便耐用、小巧灵便的微电子模块安装在服装之中实现多种功能。比如含有微控制器、声音处理芯片、可取出的电池、多媒体卡模块、耳塞、麦克风和柔性传感器键盘的音频模块以及温度、湿度、有毒气体、传感模块、控制模块等等,都可以按照设计需求进行加工制作。电子时代、信息时代的今天,消费者的消费意识跟随时代发生着翻天覆地的变化,希望服装更加舒适、安全、卫生,甚至具有保健功能;随着科技水平的进步与发展,也希望服装具有某些智能化功能,比如温度智能化调节、湿度智能化调节、空气质量智能化调节,即根据人的要求进行相应地调节、控制,甚至可以根据环境的变化、人的设置来自动调节体表小环境的温度、湿度、空气的清新度。还可以将集成电路微型制品安装在服装之中,满足人们娱乐、通讯、保健、保安的要求。比如可以把观察和检测人体心动、呼吸、血压、脑电、心电等功能的模块安装在服装之中,实现健康检测报警功能,尤其是对运动员、宇航员、特殊的患者、活动不便的老者以及婴幼儿尤为适宜。

3. 金属化整理技术的应用

服装表面进行金属化整理,可通过多种方式完成。一种方法是涂层整理法,可以将金属微粉乃至纳米级金属粉末用粘合剂粘附于服装表面;另一种方法是采用真空喷镀的方法将金属喷镀在服装表面;也可以将金属箔复合在服装表面。这种含有纳米级金属微粉的服装均表现出优异的静电屏蔽、光屏蔽、电磁波屏蔽、雷达波屏蔽作用,对可见光的选择吸收或反射作用等特殊的功能。从而可以开发出具有“反侦察”、伪装功能的防护用服装。比如将铝对服装进行真空喷镀,然后涂一层极薄的高分子膜以增强金属膜的牢度,这样的含金属膜织物会有以下几种功能:

- (1)对可见光和紫外光有很好的遮蔽功能;
- (2)有很好的静电遮蔽功能;
- (3)有很好的光和热的反射功能;
- (4)对电磁波、雷达波有屏蔽作用,对红外光波、远红外光波有屏蔽作用,因此具有“反侦察”功能;
- (5)如果在织物的另一面,采用防侦察涂料按照环境的迷彩效果印上适当的花纹,对可见光可产生“反侦察”作用;如果采用的是可以因环境温度或湿度或光照度的不同而使自身可以改变颜色,这就成了变色龙似的防护服装,将具有极其重要的军事意义。

4. 微生物技术的应用

牛仔服的砂洗是微生物技术应用的典型实例之一,由于酶对织物表面纤维的降解

腐蚀,较单纯使用砂洗效率高、对面料损伤度低、色调柔和均匀。另一应用实例是超舒适(滑糯柔软,或者滑爽柔软)、易养护(防毡缩、可机洗、不变形)、毛针织服装的整理加工。采用化学处理、酶处理可以实现这些目的。

未来的服装整理将综合运用自动化技术、现代化管理技术、信息技术和系统工程技术,使服装整理企业的各生产要素有机地集成并优化,形成一种新型的服装整理生产体系。

使服装整理的产品向着既有传统的民族风格,又饱含现代流行意识的方向发展。

三、服装整理学研究的主要内容

服装整理学是社会经济迅猛发展和服装市场日益繁荣的必然产物。它是从普通纺织品染整工艺学分离出来,并将服装的自然属性和染整工艺相互渗透、相互交叉的新兴学科。服装整理学侧重研究各类服装的洗练、染色、印花、整烫等生产过程,并涉及服装纤维材料的结构和性能、服装的设计生产、储存运输等领域。因此,它融合了服装材料学、服装工艺学、染整工艺学、服装美学、服装质量管理学等多门与服装整理相关的学科。

服装整理学的研究内容主要有:

1. 如何依据各类服装材料的主要性能及特点,选用相应的整理方法。
2. 服装预处理的工艺、质量及预处理与服装的风格、成品的质量间的关系。
3. 各类服装的染色和印花方法、工艺、设备、质量及评价。
4. 服装的艺术染印、功能整理及综合技术开发。
5. 服装的包装、储存、运输及管理。

服装材料概论

第一节 服装及服装材料的分类

一、服装的分类

服装的分类方法很多,常见的有:按服装的功能和用途分、按服装所用面料的材料分、按服装穿着的人体部位分、按服装的款式分、按服装穿着的季节分和按服装的服用对象分等。

(一)按服装的功能和用途分类

服装按用途可分为生活用服装、工作用服装、运动用服装、舞台用服装和特殊功能服装。

生活用服装包括内衣、衬衫、外套、礼服、西服、休闲装、睡衣、浴衣等;工作用服装包括普通工作服、手术服、警服、消防服、军装、飞行服等;运动用服装包括各类球衣、登山装、滑雪装、游泳衣等;舞台用服装包括戏装、舞蹈服、时装等;特殊功能服装因各种新型功能纤维和功能整理技术的涌现而不断扩大应用范围,主要有防护服(如防电磁辐射服、防核辐射服、防紫外线服、防尘服、防静电服、防弹服等)、保健服装(远红外服、抗菌服等)和功能服装(水下服装、耐高温服、防寒服、航天服、迷彩服、自动变色服、调温服等)。

(二)按服装所用面料的材料分类

服装按所用面料的材料可分为纯棉服装、麻制服装、毛料服装、丝绸服装、化纤(含混纺)服装、裘革服装。

(三)按服装穿着的人体部位分类

服装按穿着的人体部位可分为上装和下装,或分为外衣和内衣。上装一般是指穿在上身的服装,包括大衣、上衣、衬衫和内衣,下装专指穿在腰部以下的服装包括裤子、