

老照片  
专辑

# 图 说 义 宁 陈 氏

陈小从  
著



山東畫報出版社

K820.9/41

# 图说义字陈氏

喻宜萱题

陈小从

著

KB143/10

山东画报出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

图说义宁陈氏 / 陈小从著. — 济南: 山东画报出版社,  
2004.2

ISBN 7-80603-794-2

I. 图... II. 陈... III. 陈寅恪 (1890 ~ 1969) —  
家族 — 史料 IV. K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 089307 号

责任编辑 冯克力

特邀编辑 张 杰

装帧设计 宋晓明

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531)2060055-5420

市场部 (0531)2053182 (传真) 2906847

网 址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 [hbcbs@sdpress.com.cn](mailto:hbcbs@sdpress.com.cn)

印 刷 山东新华印刷厂潍坊厂

规 格 170 × 228 毫米

13.25 印张 136 幅图 80 千字

版 次 2004 年 2 月第 1 版

印 次 2004 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1-7000

定 价 28.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

|     |                 |    |
|-----|-----------------|----|
|     | 自序              | 1  |
|     | 义宁陈氏世系简表        | 3  |
|     | 本书主要人物及其称谓      | 4  |
| ·   | 儿时潇湘弄影          | 8  |
| 二   | 雁行有序            | 10 |
| 三   | 梁启超手书扇面         | 12 |
| 四   | 改革家陈宝箴          | 13 |
| 五   | 绵绵瓜瓞            | 15 |
| 六   | 陈宝箴手书扇面         | 16 |
| 七   | 陈宝箴家书           | 17 |
| 八   | 陈宝箴手书扇面         | 18 |
| 九   | 陈宝箴所用折扇         | 19 |
| 十   | 负笈东瀛图           | 20 |
| 十一  | 日光山采植物          | 22 |
| 十二  | 俞园团栾影           | 24 |
| 十三  | 翩翩少年            | 26 |
| 十四  | 崇效寺赏牡丹          | 28 |
| 十五  | 陈衡恪古装照          | 30 |
| 十六  | 朽道人与槐堂客         | 32 |
| 十七  | 画家和儿子           | 34 |
| 十八  | 踏青图             | 36 |
| 十九  | 难兄难弟            | 38 |
| 二十  | 陈衡恪与中华美术协会会员之合影 | 40 |
| 二十一 | 陈衡恪与友人          | 42 |
| 二十二 | 陈衡恪便装照          | 44 |
| 二十三 | 陈隆恪临摹人物画        | 46 |
| 二十四 | 陈衡恪作品           | 47 |

|     |            |    |
|-----|------------|----|
| 二十五 | 陈衡恪致黄宾虹函   | 48 |
| 二十六 | 陈衡恪作品      | 49 |
| 二十七 | 陈衡恪作品      | 50 |
| 二十八 | 陈衡恪作品      | 51 |
| 二十九 | 陈衡恪作品      | 52 |
| 三十  | 陈衡恪作品      | 53 |
| 三十一 | 散原精舍祝寿图    | 54 |
| 三十二 | 手足联袂图      | 55 |
| 三十三 | 百日照        | 56 |
| 三十四 | 泰戈尔晤散原翁    | 57 |
| 三十五 | 陈小从与母亲     | 59 |
| 三十六 | 携雏两妯娌      | 60 |
| 三十七 | 陈封可在柏林     | 62 |
| 三十八 | 陈封可绘山水     | 64 |
| 三十九 | 子承父业       | 65 |
| 四十  | 淑女图        | 67 |
| 四十一 | 小山民        | 70 |
| 四十二 | “艺术照”      | 71 |
| 四十三 | 1928年初夏在汉口 | 72 |
| 四十四 | 闯镜头        | 73 |
| 四十五 | 诗人陈三立      | 74 |
| 四十六 | 《江湖三老图》遗墨  | 76 |
| 四十七 | 大雪初晴       | 77 |
| 四十八 | 穿海再添儿      | 80 |
| 四十九 | 鹈鹰嘴        | 82 |
| 五十  | 哀乐中年人      | 84 |
| 五十一 | 群彦围侍       | 86 |

|     |          |     |
|-----|----------|-----|
| 五十二 | 娑罗树下僧    | 88  |
| 五十三 | 与众乐      | 89  |
| 五十四 | 叙天伦      | 91  |
| 五十五 | 姊妹姑嫂加妯娌  | 93  |
| 五十六 | 乔装凑趣     | 94  |
| 五十七 | 膝下承欢     | 96  |
| 五十八 | 饭罢消闲烟一支  | 97  |
| 五十九 | 师徒俩      | 99  |
| 六十  | 踏雪归来     | 100 |
| 六十一 | 水榭雅集     | 102 |
| 六十二 | 三老图      | 103 |
| 六十三 | 陈宝琛致陈三立信 | 104 |
| 六十四 | 朱益藩手书对联  | 105 |
| 六十五 | 颐和园宴集    | 106 |
| 六十六 | 北海公园赏春图  | 108 |
| 六十七 | 庐山之夏     | 109 |
| 六十八 | 在北平      | 110 |
| 六十九 | 表姐和表弟    | 111 |
| 七十  | 姊妹两双性情投  | 112 |
| 七十一 | 老太爷      | 114 |
| 七十二 | 春光下的老人   | 116 |
| 七十三 | 朝圣图      | 118 |
| 七十四 | 熙熙穆穆行乐图  | 120 |
| 七十五 | 陈三立手书条屏  | 122 |
| 七十六 | 陈三立手书扇面  | 123 |
| 七十七 | 陈门三杰     | 124 |
| 七十八 | 撒红包      | 125 |

|      |             |     |
|------|-------------|-----|
| 七十九  | 来今雨轩        | 127 |
| 八十   | 齐白石绘《散原先生像》 | 128 |
| 八十一  | 吴家花园赏海棠     | 129 |
| 八十二  | 香山初夏        | 130 |
| 八十三  | 把卷聊参面壁禅     | 132 |
| 八十四  | 彭友善绘陈三立像    | 133 |
| 八十五  | 好书如饌        | 134 |
| 八十六  | 惜取刹那净土缘     | 136 |
| 八十七  | 《清溪松荫书屋图》   | 137 |
| 八十八  | 陈三立题戴熙册页    | 140 |
| 八十九  | 三枚信封        | 141 |
| 九十   | 重返牯岭        | 142 |
| 九十一  | 劫后重逢        | 143 |
| 九十二  | 雁行依旧鬓已斑     | 144 |
| 九十三  | 南渡归来祭扫人     | 146 |
| 九十四  | 间关真欠一棺还     | 148 |
| 九十五  | 陈祖壬手书扇面     | 150 |
| 九十六  | 双穴湖山愿无违     | 151 |
| 九十七  | 俞明震像        | 152 |
| 九十八  | 泛舟西湖        | 154 |
| 九十九  | 杭州祖墓        | 155 |
| ·〇〇  | 最后一个驿站      | 156 |
| ·〇一  | 岂意青山葬未安     | 158 |
| ·〇二  | 两代孤儿叠泪痕     | 162 |
| ·一〇三 | 杨梅岭扫墓       | 165 |
| ·〇四  | “陈登恪老师留念”   | 166 |
| ·一〇五 | 家声能继好季昆     | 168 |

|     |         |     |
|-----|---------|-----|
| ·〇六 | 兄妹合绘扇面  | 170 |
| ·〇七 | 怎堪白发对残年 | 171 |
| ·〇八 | 老觉亲情重   | 173 |
| ·〇九 | 正气文光映满堂 | 174 |
| ·一〇 | 共数家珍酌字句 | 176 |
| ·一一 | 埋骨名山慰平生 | 177 |
| ·一二 | 藏山付托不须辞 | 178 |
| ·一三 | 著书惟剩颂红妆 | 180 |
| ·一四 | 传薪人     | 182 |
| ·一五 | 啼鹃苦唤客愁新 | 184 |
| ·一六 | 牵率乡愁四十年 | 185 |
| ·一七 | 天地一蒲团   | 186 |
| ·一八 | 一盂麦饭迟三纪 | 187 |
| ·一九 | 百年乡思一肩挑 | 189 |
| ·二〇 | 祖屋      | 191 |
| ·二一 | 水有源兮木有本 | 192 |
| ·二二 | 先世遗泽    | 193 |
| ·二三 | 凤竹堂前旗杆石 | 194 |
| ·二四 | 麦饭百年迟   | 196 |
| ·二五 | 游子爱乡味   | 197 |
| ·二六 | 茶宴      | 199 |
| ·二七 | 怅立松门对落霞 | 200 |
|     | 后记      | 202 |

## 陈小从 自序

在摄影术发明之前,我们的先辈若想留住白驹过隙般的刹那光景,就只能求助于丹青手来画“先人遗范”或“鸿爪留痕”。不过,用这类“行乐图”或悬于影堂的“真容”形式,都很难达到丝毫不爽地再现当时情景的目的。

说起来,生活在科学昌明时代的我们这一辈人,却能享受到先辈无从想象的便利条件,摄影之外,还可以利用摄像机将生活片段如实地记录下来,使历史时光得以永驻。可惜我家为时代所限,只能利用前者——摄影——来实现这一目的。

“老照片”在我家原不算稀罕物。记得在抗战前的庐山松门别墅家里,曾保留着多本相册,内容系各个时期的家人与亲旧照片,父亲在扉页上题“俯仰之间”四字。1938年夏,日寇铁蹄沿江内犯,九江沦陷,牯岭顿成“孤岛”。我家在弃旧业逃难时,未及携带家藏文献。及1946年抗战胜利后重返山居时,这些记录着四代人之岁月遗痕的相册,竟随同两大箱字画及文献不翼而飞了。虽然它们不幸随黄鹤而杳,但是“精魄”却时常浮游在我的忆海之中。其中最为令人惋惜的是这样一幅:1924年,印度大诗人泰戈尔访华,由徐志摩陪同,到西湖拜访祖父,世界两大诗人晤对一室,合影留念,成为文坛佳话。<sup>①</sup>因为这帧照片曾悬挂于祖父卧室墙上,所以我对之印象至深。另一帧同样值得惋惜:戊戌政变前,祖父与谭嗣同合影,父亲随侍在旁(时年八九岁)。不过这帧照片仅听父亲谈到过,而未能亲睹。

所幸保存在师曾大伯妈处之陈年旧照,却能成为劫外仅存之“硕果”。1991年,我赴京探亲,在堂兄封雄处得睹此相册,如获奇

<sup>①</sup>陈三立、泰戈尔之合影,曾登于1925年10月10日《申报》“国庆纪念增刊”,名曰《今代亚洲二诗人合影》,下注:“摄于西湖旅次。”见《申报》(影印本),第217册,222页,上海,上海书店,1983。

珍，遂借归武汉翻拍，得若干帧。与现存之旧照（多系亲朋检出赐赠者）合计不过数十帧，和原先旧藏之数相比，仅仅是“沧海之一粟”。

检视旧照，从1896年算起，恰恰跨过了一个世纪，但其间仍不免有断层之憾。例如祖父离金陵移家沪、杭两地，这段时间（1923~1929）内，一直缺乏纪实之照。若以横向来说，则限于自身处境之关系，对自己随双亲组成的“品字家庭”中的凡人小事反映得较为详尽，而对于伯父及三位叔父、三位姑母的事迹，因为手头掌握的资料有限，就不免既简且略了。虽自感歉疚，却又“补天无术”，徒呼负负。

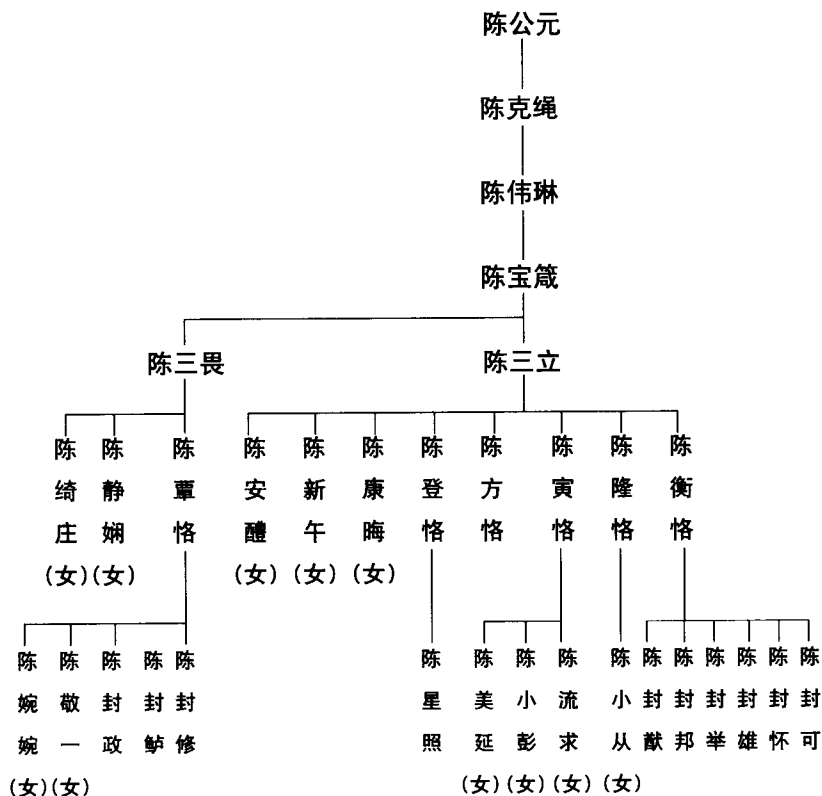
岁月流逝，时不我与！长江后浪推前浪，以我现在的年龄而言，已被推到浪尖上的位置了。作为义宁陈氏后裔最年长的一员，有责任将先世之遗容、遗墨、轶事公诸于社会，庶几这份有关陈氏家族历史的文化遗产，不至于随着年光流逝而湮没无闻。这就是我忝不肖，甘冒“八十岁学吹鼓手”之诮，编写这本《图说义宁陈氏》之缘起。

本书以实物（照片、墨宝、遗物）为经，以忆海浮槎中偶得之语丝为纬，每幅照片衬以短诗（墨迹、遗物则仅配文字说明）。除少数诗作系录自先祖《散原精舍诗》及先君《同照阁诗钞》等著述之外，余皆为自配之作。虽则“卑之无甚高论”，但有一条足以自信：是作仍秉承先父“写诗忌说虚假话”之遗训，不敢哗众取宠，致失真实。

又，义宁陈氏人员繁多、关系错综，为方便一般读者，特于卷首设“义宁陈氏世系简表”、“主要人物及其称谓”，以便检阅。

2001年12月17日于广州

# 义宁陈氏世系简表



说明:

- 1、此表只收与本书有关的主要人物。
- 2、同辈人按先男后女、先长后幼的顺序，从右到左排列。

## 本书主要人物及其称谓

### 1、陈公元 (1711 ~ 1795)

字腾远，号鲲池，陈宝箴之曾祖。义宁竹垞陈氏之始迁祖。

### 2、陈克绳 (1760 ~ 1841)

字显梓，号绍亭（又作韶亭），陈宝箴之祖。

### 3、陈伟琳 (1798 ~ 1854)

谱名规铤，字琢如，号子润，陈宝箴之父。（陈小从之高祖）

### 4、陈宝箴 (1831 ~ 1900)

谱名观善，字相真，号右铭，晚号四觉老人。（陈小从之曾祖父）

### 5、陈三立 (1853 ~ 1937)

字伯严，号散原，陈宝箴之长子。（陈小从之祖父，称“公公”）

### 6、俞明诗 (1865 ~ 1923)

字麟洲，浙江山阴人，陈三立之妻。（陈小从之祖母）

### 7、陈三畏 (1856 ~ 1886)

又名绎，字仲宽，陈宝箴之次子。（陈小从之叔祖父）

### 8、陈衡恪 (1876 ~ 1923)

字师曾，号甚多，较知名者有“槐堂”、“朽道人”等。陈三立之长子。（陈小从之大伯父）

### 9、范孝端 (1876 ~ 1900)

江苏通州人，陈衡恪第一任妻子，生子封可、封怀。

### 10、汪春绮 (? ~ 1914)

江苏吴县人，陈衡恪第二任妻子，未出。

### 11、黄国巽 (1888 ~ 1971)

湖南长沙人，陈衡恪第三任妻子，生子封雄、封举（殇）、封邦（殇）、封猷。（陈小从之大伯母，称“大伯妈”）

### 12、陈隆恪 (1888 ~ 1956)

字彦觚（又作彦和），陈三立之次子。（陈小从之父，大排行第五）

### 13、喻徵 (1891 ~ 1956)

字秀群，一字婉芬，江西萍乡人，陈隆恪之妻。其父喻兆蕃（字庶三），与陈三立为进士同年。兆蕃有二子五女：长子喻磐，字相平，娶同里张氏；次子喻崧，娶同里贺国昌之女；长女喻筠，适贺鹏武（字逊飞，贺国昌之侄）；次女喻雅，适同里文倬（文廷式族侄孙）；三女即喻徽；四女喻彤，适莲花朱益藩次子朱毓璋；五女喻彝，适山阴俞大经。义宁陈、山阴俞、萍乡喻三姓均为姻亲戚谊，故关系尤显密切。（陈小从之母）

14、**陈寅恪**（1890～1969）

字彦恭（未用），陈三立之三子。（陈小从之叔，大排行第六，故称“六叔”）

15、**唐筼**（1901～1969）

字晓莹，广西灌阳人，陈寅恪之妻。（陈小从之六婶）

16、**陈方恪**（1891～1966）

字彦通，陈三立之四子。（陈小从之叔，大排行第七，故称“七叔”）

17、**陈登恪**（1897～1974）

字彦上（未用），陈三立之五子。（陈小从之叔，大排行第八，故称“八叔”）

18、**贺黔云**（1907～1973）

陈登恪之妻。萍乡贺国昌之女，贺鹏武之堂妹。陈宝箴任职湖南巡抚时，曾奏调贺国昌来湘委用，故两家也系世交。（陈小从之八婶）

19、**陈康晦**（1893～1962?）

陈三立之长女，适合肥张宗义。（陈小从之大姑母，称“康姑”）

20、**陈新午**（1894～1981）

陈三立之次女。（陈小从之二姑母，称“九姑”）

21、**俞大维**（1897～1993）

陈新午之夫婿。（陈小从之二姑父）

22、**陈安醴**（1895～1927）

陈三立之幼女，适薛琛锡。(陈小从之三姑母，称“安姑”)

23、陈覃恪(1881~?)

字陟夫，陈三畏之子。元配黄氏，生二子三女：封修、崇和(殁)、敬一、都都(殁)、婉婉；侧室颜氏，生二子：封鲈、封政。(陈小从之堂伯，大排行第四，故称“四伯”)

24、陈静娴(?~1956)

陈三畏之长女，适修水朱甲生。(陈小从之堂姑母，称“大姑”)

25、陈绮庄(1886~1932)

陈三畏之次女，适无锡孙挹英。(陈小从之堂姑母，称“二姑”)

26、陈封可(1896~1971)

陈衡恪之长子。(陈小从之堂兄，称“大哥”)

27、陈封怀(1900~1993)

陈衡恪之次子。(陈小从之堂兄，行二，故称“二哥”)

28、张梦庄(1909~1978)

黄国厚(黄国巽之姊)之女，陈封怀之妻。(陈小从之堂嫂，称“二嫂”)

29、陈封雄(1917~1998)

陈衡恪之三子。(陈小从之堂兄，行三，故称“三哥”)

30、何秀敏(1927~2002)

陈封雄之妻。(陈小从之堂嫂，称“三嫂”)

31、陈封猷(1923~1999)

陈衡恪之幼子。(陈小从之堂兄，行六，故称“六哥”)

32、陈小从(1923年生)

谱名封玖(未用)，陈隆恪之女。(本书作者)

33、陈流求(1929年生)

陈寅恪之长女。(陈小从之堂妹)

34、陈小彭(1931年生)

陈寅恪之次女。(陈小从之堂妹)

35、陈星照(1936年生)

陈登恪之子（陈小从之堂弟，大排行第七，故称“七弟”）

36、陈美延（1937年生）

陈寅恪之三女。（陈小从之堂妹）

37、俞明震（1860~1918）

字恪士，号觚庵。弟明观、明颐，妹明诗。（陈小从之大舅公）

38、俞明颐（1868~1938）

字寿丞，一作寿臣。俞明震之弟，俞大维、俞大纲之父。（陈小从之三舅公）

39、曾广珊（1872~1949）

湖南湘乡人，曾国藩之孙女，晚号心杏老人，俞明颐之妻。（陈小从之三舅婆）

40、喻宜萱（1909年生）

喻兆蕃之孙女，喻磐之女。（陈小从之表姐，本书题签者）

41、俞扬和（1922年生）

俞大维留学德国时所生子，由陈新午抚育成人。（陈小从之表兄）

42、俞启岐（1923~1993）

俞明观（约1862~1897，又名明鼎，字用宾）之孙，俞大经（1895~1930，号半江）之子。（陈小从之表弟）

43、俞启崇（1926~1993）

字怀钧，俞启岐之弟。（陈小从之表弟）

44、俞方济（1930~1998）

俞大维之子。（陈小从之表弟）

45、俞小济（1933年生）

俞大维之子，方济之弟。（陈小从之表弟）

◆ 儿时潇湘弄影



抱暖春晖混沌全，潇湘弄影雁行翩。  
偷生换世扪心跃，牵率形骸五十年。<sup>①</sup>

这帧照片应摄于1896年，地点是长沙湘抚署内“又一村”，全家由湖北武昌臬署迁居长沙约一年时间。父辈兄弟姊妹八人，照片中有五人，自左至右依次为：康姑康晦（四岁）、父亲隆恪（九岁）、九姑新午（三岁）、七叔方恪（六岁）、六叔寅恪（七岁）。师曾伯父及安醴姑母未加入，登恪叔则尚未出生。而堂兄封可（师曾伯父之长子）出世不久，故小名“村伢子”。“又一村”为巡抚衙门后花园，规模宏敞，颇饶泉石花木之胜。

先君少时在长沙抚署的生活，我曾在《庭闻忆述》中以本事诗体写了几首，<sup>②</sup>补记百年前之先辈轶闻。现再选录两则轶事：

七叔方恪有一次忽然大哭大闹，问他为什么，他回答道：“‘我’丢了，我要去找回‘我’来！”一闻此言，哄堂大笑。

女子裹足之陋习，延续了几个朝代，每当女孩子四五岁时，就要受这种特殊的“刑罚”，而“执刑者”偏偏又是自己的慈母。因为不如此则成不了三寸金莲，长大后找不到婆家。祖父是反对裹足的，祖母思想上还转不过弯，暗中给五岁的长女康晦裹起小脚来。岂料这位娇女并不合作，抱着脚哭喊了两天，结果还是被祖父发现了，这才得以“解放”。陈氏三姊妹全部是“天足”，这在当时的官宦家庭中，可算是得风气之先了。

<sup>①</sup>陈隆恪：《题五十年前余九龄时，与六、七两弟，康、九两妹，于长沙抚署后园“又一村”摄影》，见《同照阁诗钞》，162页，香港，里仁书局，1984。

<sup>②</sup>详《纪念陈寅恪先生百年诞辰学术论文集》，64～68页，南昌，江西教育出版社，1994。