

系列丛书

SERIES BOOKS

探索

未知世界

总主编：杨叔子

本册编者：陈远平

夏年丰

李吉初

夏晓鹤

世界考古奇案

哈尔滨工业大学出版社

探索 未知世界

总 主 编 杨叔子
本册编者 陈远平 李吉初
夏年丰 夏晓鹤

世界考古奇案

哈尔滨工业大学出版社
·哈尔滨·

图书在版编目(CIP)数据

世界考古奇案/陈远平编著. —哈尔滨: 哈尔滨工业大学出版社, 2004. 12

(探索未知世界丛书)

ISBN 7-5603-1850-9

I. 世… II. 陈… III. 考古发现 - 世界 - 普及读物 IV. K86 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 112054 号

出版发行 哈尔滨工业大学出版社

社 址 哈尔滨市南岗区复华四道街 10 号 邮编 150006

传 真 0451—86414749

印 刷 哈尔滨工业大学印刷厂

开 本 850×1168 1/32 印张 8.375 字数 212 千字

版 次 2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5603-1850-9/N·23

印 数 1~5 000

定 价 15.00 元

总 序

在大力提倡科学育人、科教兴国的今天,科学知识的普及是提高人们科学素养的重要途径,也是当今学校素质教育的一个主题。

时下,我们欣喜地看到广大中小学生的课业负担减轻了,学生书包的重量降下来了,这就使得同学们可以从浩繁的题海和沉重的作业中解脱出来,进入一个轻松活泼的学习天地;从而有更多的时间去参加各种课外活动,阅读各类课外读物。

《探索未知世界》丛书正是为此目的而编写的一套科普读物,本丛书内容涵盖了:宇宙、自然、海洋、动物、人类、科技、考古、历史、文化、宝藏等各个领域的科学及人文知识。丛书以史学、哲学、科学的标准,从多如繁星的迷案中精选了近1 000例,以尽可能宏博的气势、丰富的材料向读者展现自然界和人类社会的迷案、悬案、疑案,进而探讨人类文明演进的基本轨迹。丛书的作者,以严肃的态度,系统地搜集材料、分类整理,并对它们进行了科学的分析、考证,对书中的许多深奥的故事,作者用浅显的语言进行了精心改写,使之更适合青少年读者的阅读兴趣,每本小册子尽可能配有部分插图,更增添了同学们对这丛书的阅读兴趣和吸引力。

比如你知道宇宙从何而来吗?生命是怎么形成的?有比光速更快的物质吗?“海怪”、“美人鱼”是怎么回事?如何解释人体自燃现象?动物为何会自杀?谁能解开通古斯卡大爆炸之谜?马可·波罗到过中国吗?《红楼梦》的原作者究竟是谁?有没有莎士比亚其人?耶稣是人还是神?谁能找到希特勒的巨额宝藏?等等。所有这一切无不令人心驰神往。正如哲学家尼古拉·斯坦诺所言:

“我们所见的固然美好,我们明了的愈将美妙,我们尚未彻悟的更是不胜其美,美不可言!”

自从远古以来,求知欲和好奇心一直是人类前进、发展的动力。“这是怎么回事?”“这件事为什么会发生?”“它是如何发生的?”这三个问题是千百年来科学发展和进步的原动力。正是在这三个问题上永无止境的探索,才使人类文明达到现在这样高度的水平。正如法国著名文学家巴尔扎克所说:“打开一切科学的钥匙都毫无异议地是问号;我们大部分的伟大发现都应归功于问号,而生活的智慧大概就在于逢事都问个为什么!”

科学在其发展过程中,为人类的生存和社会的发展解决了许多难题,作出了不可磨灭的贡献。但随着科学技术的高度发展,世界上的谜点似乎不是越来越少,而是越来越多。

今天,科学已给了我们前所未有的力量。人类智慧开辟了新的旅程——足以窥视原子的内部,改变物种的机制和反观人类自身的变化,有史以来,人类将以更科学的态度去对待一些科学现象。伟大的学者爱因斯坦曾经说过:“人类的一切经验和感受中,以神秘感最为美妙;这是一切真正艺术创作及科学发明的灵感源泉。”科学之光将照彻人类去探索消弭人类忧虑与实现人类梦想的科学奥秘。20世纪人类尚未揭开的一些科学奥秘将在21世纪被阐明,还有一些可能永远不为人的智力所征服。

国家的富强、民族的振兴从根本上取决于科学与文化的发展,而每一个科学疑谜的破译都意味着我们向未知世界迈进了一步。21世纪是一个崭新的世纪,更是一个科技激烈竞争的时代。今天的青少年是新世纪的主人,是祖国明天的太阳,更是民族振兴的希望。

我希望这套《探索未知世界》丛书的出版,能让青少年在掌握课堂知识的同时,接受科学知识的教育及科学态度的熏陶。希望这套丛书能给他们的素质教育增添些科学养分,在他们的心灵中播下科学的种子,使他们用科学的思想和知识武装自己,从而达到

诱人思考、启发思维、开拓眼界、培养兴趣,激发自己强烈的求知欲望,去摘取未来科学的桂冠。我衷心地希望广大的青少年朋友利用课余时间仔细阅读这套丛书。

最后,我谨以此言与广大青少年朋友共勉:“世界是你们的,也是我们的,但归根结底是你们的。”

杨叔子

2004年8月

前 言

人类对自身历史的兴趣,如果不是与日俱增,也是从来不曾有所减弱。

打个简单的比方,没有人不想知道自己的出生和早年的生活经历,同样,我们对于人类起源问题:我们的祖先是怎样生活的?他们什么时候学会了渔猎农耕、骑马、造屋,发明了自己的制造业和冶金术?他们有没有自己的社会组织?他们什么时候开始有了城市生活?在浩瀚的古代神话传说中,上帝、耶稣、宙斯、阿波罗、佛祖、三皇、五帝……究竟是确有其人呢,还是当时人们自己创造出来的偶像?等等,都会产生很大的兴趣。因为,对于文明和历史的追寻,是人类的共性。于是,跟随着社会的进步和人类智慧的发展,在地质学和古生物学的影响下,19世纪中叶形成了一门新的学科——考古学。

经过一个多世纪的努力,考古学家们在世界各地发掘了成千上万个古代人类活动的遗址:格兰帕哈顿古城、玛雅文化、吴哥古城、周口店人类遗址、图坦卡蒙王陵、爱琴海文明、撒哈拉壁画群……通过对人类先祖使用过的工具,从打制石器、磨制石器、骨器到金属工具,来推测他们的生活内容和生活方式,是我们了解古代人类社会的重要手段。

然而,在考古过程中,考古学家遇到了许多无法解释和难以言说的古代遗址,还有古代文明的突然消失,一幅幅模糊不清的人类自身和人类社会发展的图景萦绕在人们脑海中,成为一个又一个历史谜团,也给考古增添了难度,成为暂时无法破解或永远无法勘破的考古奇案。

本书选取的百来个考古奇案,包括美洲、亚洲、欧洲和非洲四大洲的奇特考古现象,从破烂不堪的古人类遗址到完整无损的金字塔建筑,从高大辉煌的巨石雕像到蚊虫大小的奇异文字,从神秘莫测的宗教文化到神鬼畏惧的法老诅咒,从雄伟磅礴的王朝旧址到通天之塔的疑谜,全面详细地记载几千年人类文明的种种奇特历史现象。

按照某些考古学家的假想,我们的星球曾经出现过高度文明的人类,他们甚至掌握了比我们现在还要先进的科学知识。可是由于一场毁灭性的灾难或巨变,例如突然降临的宇宙巨变或全球性的灾变,使这种高度发展的人类遭受到灭绝性的灾祸,几乎所有的人都在这次灾变中死去。幸存下来的极少部分的人由于失去他人技术支持与高度协作,渐渐失去了那个高度发展的文明,于是人类的文明史只好再度重写,重复着由蒙昧到野蛮再到文明的艰难坎坷的道路。虽然这看起来有些荒诞离奇,可是在我们地球上确实存在一些至今无法破解的古文明之谜,因此出现这种假想使我们寻求问题的答案有了新的思维方式和角度,无疑也是一大贡献。

然而事情绝不是如此简单,我们千辛万苦寻找的谜底,一定要经得起科学的检验和考究。而上述的假想尚欠缺有力的科学依据,还需要更有力的实物和资料来证明。这正是考古学的意义所在——破译历史谜团,可惜我们对以前许多东西知之甚少。但这完全没有关系,我们就是不断地在困惑中有所发现、有所进步。正如恩格斯所说的那样,任何科学的发展,都是在幻想之林中为自己开拓道路的。

问题又出现在考古活动中,任何蛛丝马迹都可能对考古工作有突破性功用。许多我们平常不注意的小地方可以推翻我们从前自以为是的理论和常识。可是为什么一些部落的文明会莫名其妙地消失呢?为什么在当时低下的生产力水平能够建造出比今天的建筑还要雄伟瑰丽的建筑群呢?世界十大奇迹是怎样创造的?等等,这一切我们认为几乎不可能的事,先辈们在很原始的条件下做

到了。这是否在说明着人类在进化的同时,也会有一部分智慧却在逐渐退化呢?所有的问题不得不引起我们的深思。

那么干脆让我们打破沙锅问到底,去到本书的迷案中寻找您想了解或许可以发现的答案吧!因为真相终究会呈现在我们面前。相信这本关注人类自身的书籍定能够给您丰富的想像和有益的启示!本书在保持基本事件的叙述基础上,又增补了不少细节材料和最新发现资料。一个个充满神秘和离奇的事件,并不是为了猎奇,也不单是为了消遣,我们希望,这些真实的故事能够帮助我们的读者了解我们这个丰富多彩的世界,并使读者获得某些方面的一些启迪。

编 者

2004年9月

系列丛书编委会名单

总 主 编 杨叔子

副 总 主 编 卢天颢 刘诗题 夏年丰 张远军

策 划 王欢滨 陈 靖 王超龙

各分册编者

延伸的宇宙 卢天颢 彭再求 吴学忠 陈跃新

人类历史之谜 皮伟兵 袁 芳 卢润周 陈 靖

海洋——未来的家园 卢天颢 刘诗题 简红星 王旺如

人体之谜 谭德安 卢虎行 李忠福 卢哲俊

动物家族的变迁史迹 肖 嵘 卢天颢 罗 军 谢贵良

诡异神奇的自然奇观 吴启泰 陈克清 曹泽文 黎泳宇

世界科技疑团 李乐成 王祝福 张寒璐 韩喜良

人类宝藏谜踪 卢虎行 李富文 卢满分 李明昊

世界考古奇案 陈远平 李吉初 夏年丰 夏晓鹤

人类文化谜踪 夏年丰 袁 芳 简红星 刘 彦

目 录

美洲遗迹

纳兹卡线圈的秘密·····	(2)
格兰帕哈顿古城之谜·····	(4)
脱俗超尘的马丘比丘古城·····	(5)
“太阳门”是怎么一回事·····	(7)
森林中的 11 颗玄武岩石脑袋·····	(9)
这尊石雕像为何不可挪动·····	(11)
墨西哥金字塔为何如此神秘·····	(12)
镌刻在石头边上的计算机·····	(15)
令人惊奇的浮雕图案·····	(16)
迷离扑朔的陶蒂华康城·····	(18)
丛林中的玛雅明珠之谜·····	(20)
世界遗产——玛雅文化·····	(24)
神秘诡诞的“羽蛇”城·····	(27)
别具一格的玛雅象形文字·····	(31)
玛雅文明为何神秘消失·····	(33)
世人知之甚少的“奥尔梅克”·····	(36)
奇特的石块几何图形·····	(39)
神秘山遗址轰动考古界·····	(41)
美国珊瑚石城堡之谜·····	(42)
查科文化神秘衰落之谜·····	(43)

哥斯达黎加石球之谜	(45)
南美丛林中的文明遗迹	(47)

亚洲疑团

摩亨佐达罗城毁灭之谜	(52)
神秘的冈比亚石碑群	(55)
哈拉巴文化为何神秘毁灭	(57)
印度泰姬陵是谁人所建	(61)
吴哥古城的修建与埋没	(64)
伊富高梯田与千佛坛	(69)
日本琴弹山下神秘的钱形图案	(73)
赤城山埋金知多少	(74)

中华神韵

西周诸王陵墓今安在	(78)
秦兵马俑的难解之谜	(80)
秦兵马俑的主人究竟是谁	(81)
神秘兀臬的楼兰古城	(84)
沃野古城何处寻	(86)
神州何处是夏墟	(88)
破译“东方金字塔”	(90)
外星人在新疆留下岩画	(94)
巴颜喀拉山石盘之谜	(95)
千古之谜大鲜卑山	(96)
白云观石猴之谜	(98)
北海永安寺前石狮之谜	(100)
颐和园的铜牛之谜	(101)
明代皇陵多无碑文之谜	(103)
周口店人类遗址之谜	(105)

延庆古崖居之谜·····	(107)
碣石之谜·····	(108)
危岩绝壁悬空寺之谜·····	(109)
“血迹石”之谜·····	(111)
杭州飞来峰洋碑刻之谜·····	(112)
“仙字”之谜·····	(113)
明代北京的“双龙”布局之谜·····	(116)
远古鞋文化之谜·····	(118)
中国女神像代表着什么·····	(120)
曹操七十二疑冢真伪辨·····	(122)
虎丘剑池是吴王阖闾葬身处吗·····	(124)
中华悬棺之谜令人费解·····	(127)
“天下第一美人图”之谜·····	(130)
坟墓里的花岗岩圆片·····	(131)
谁能揭开江永“女书”的面纱·····	(133)
河源发现神秘“天书”石·····	(135)
泰山无字碑是何人所立·····	(136)
统万城造在沙漠之中吗·····	(138)
衡山禹碑之字何人识·····	(140)

中东圣地

神秘诡诞的金字塔之谜·····	(145)
“司芬克斯之谜”谜在永恒·····	(153)
图坦卡蒙王陵的神秘咒语·····	(156)
耶路撒冷城在哪里·····	(162)
所罗门“圣殿”与金“约柜”·····	(165)
巴比伦通天塔之谜·····	(169)
巴格达古电池真伪辨·····	(172)
月亮女神庙究竟是什么样子·····	(174)

鬼斧神工的土耳其金字塔·····	(175)
埃伯拉古城神秘灭亡·····	(177)
巴尔贝克平台何人建·····	(179)
古科学城——亚历山大城·····	(180)
世界上第一座灯塔之谜·····	(182)
宏伟壮观的海上城市·····	(184)
苏木尔文化从何而来·····	(186)
《圣经》里示巴古国何处寻·····	(187)

欧洲奇谜

世界第八奇迹之谜·····	(193)
不可思议的古今迷宫·····	(196)
柱群的石料来自何方·····	(198)
来历不明的水晶骷髅·····	(200)
神秘的卡纳克石柱阵·····	(203)
石棺之水是从何而来·····	(206)
埃特鲁斯坎人之谜·····	(207)
失踪的尼安德特人·····	(210)
史前欧洲有黑人吗·····	(212)
阿耳塔米拉洞穴壁画何人绘·····	(213)
瓦尔纳史前文化之谜·····	(215)
存在过亚马孙女儿国吗·····	(218)
被尘封的爱琴海文化·····	(219)
令人称奇的罗德岛巨像·····	(221)

人类遗产

非洲古文明的象征——石头城·····	(225)
古代岩画是谁人所绘·····	(227)
神秘的撒哈拉壁画群·····	(229)

举世无双的地下建筑·····	(231)
南马特尔也有神秘的毒咒吗·····	(233)
寻寻觅觅大西洲·····	(236)
拨开烟云探石柱·····	(239)
形状极为奇特的有翼物·····	(242)
死海古文书:一场核灾难的记载·····	(244)
复活节岛巨人像意味着什么·····	(246)

美洲遗迹

虽然我们都知道在哥伦布发现新大陆后,美洲才逐渐被人们所熟悉,而此前的美洲大陆处于未开发的状态,几乎可以肯定地这样说,美洲的现代文明是从欧洲和亚洲传播过去的。由充分事实也证明了美洲的历史远远比不上亚洲和欧洲,但还是有不少的事物在证明着美洲这片广阔的土地上曾出现过人类的文明时代。例如陶蒂华康城、玛雅文明、查科文化、珊瑚石城堡等都说明了美洲大陆一度曾有过古老的文明,但由于不得知的原因,它们神秘般地消失了。今天,我们重新找到了那些文明的遗迹,考察他们当时的生活条件 and 环境,这对他们留给我们的谜案的破解有着很大的帮助。说不准哪天可以证实美洲大陆也有自身的中世纪文明,也曾为人类文明的进步做出过很大的贡献。

纳兹卡线圈的秘密

在秘鲁海岸荒瘠的平原上,那些在 2 000 多年前刻挖在地表面上的线圈和图像,偌大无比,只能从空中俯瞰才认出如猴子、箭嘴,或者如几何图像的全貌;人类在 80 多年前首次发现这种古纳兹卡线圈,自此科学家不断致力破译其中的奥秘。

在利马以南 300 公里处的秘鲁海岸,太平洋与安第斯山脉之间的荒漠上,神奇地刻挖着约 300 个图像,部分图形的跨度为 9 公里,令人咋舌。图像包括螺旋线图、三角形、箭嘴以及动物造型。动物图像每个都清晰易认如鲸鱼、蜥蜴、蜘蛛、猴子、塘鹅、骆驼、兀鹰、蜂鸟等,惟妙惟肖。有部分图像造型较为古怪,其中一只大鸟的脖子在沙漠上延绵数百公里。

这些图像汇集在大约 500 平方公里的荒漠上,20 世纪 20 年代人类在跨越安第斯山脉的客机上首次看见这些神奇杰作,起初还以为机场跑道呢!

自此数以百万计旅客特意乘坐飞机从空中欣赏这些偌大的图像(在陆地上连一个图像也看不全),叹为奇观。

科学家证实,这些线圈大约是在 1 000 年之间(公元前 500 年至公元 550 年期间)制作的,那时人类不懂得飞行,那到底是什么触发纳兹卡人在灼热难耐的沙漠上进行偌大的刻挖工程,制作一些自己根本不能好好欣赏,甚至不能看出全貌的图画呢?那不等于蒙着眼睛造工程吗?它们是作为宗教上的沟通,还是具备某种实际用途呢?

科学家们目前还只能弄清楚这些图线的刻挖方法。纳兹卡人在地上挖掉表层石块,露出底层黄土。由于该区晚上潮湿,黄土会受潮而进一步深陷,而日间炽热的阳光,又令黄土变硬,就这样图像定形了。那儿雨水匮乏(一年只有 4 毫米),不时刮起的狂风又