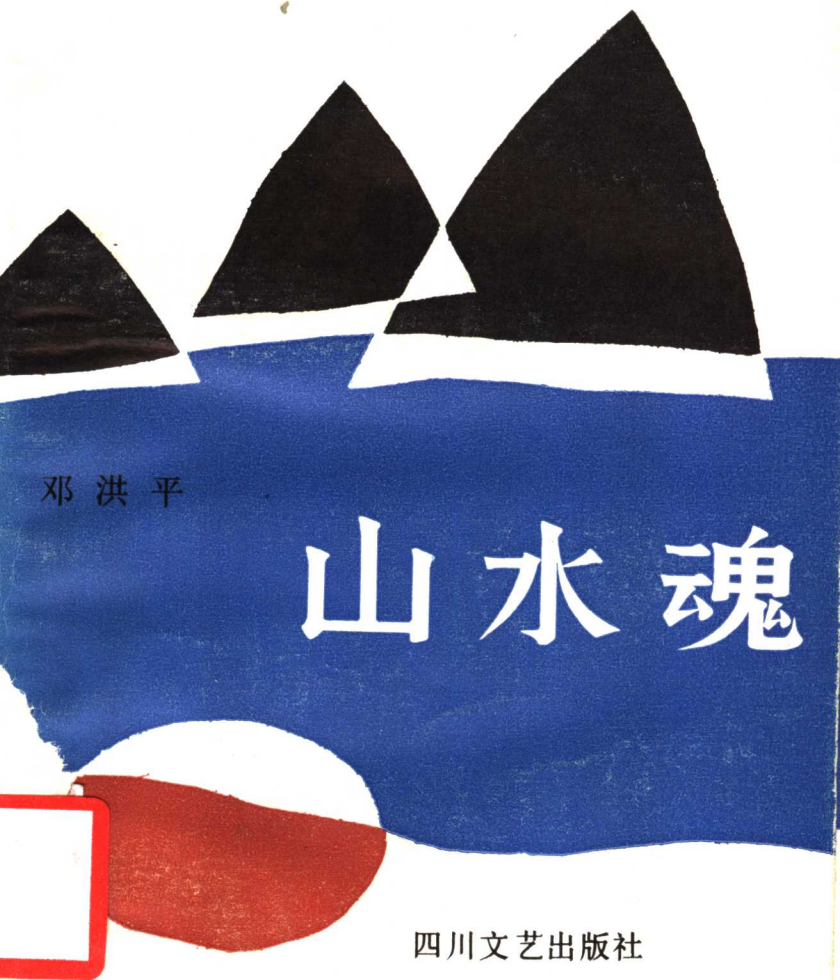




邓洪平

山水魂

四川文艺出版社

邓洪平

山水魂

四川文艺出版社

一九八八年·成都

责任编辑：李定周

封面设计：陈世五

版面设计：李 军

书名 山 水 魂

作者 邓洪平

四川文艺出版社出版发行

成都盐道街三号

新华书店经销

自贡新华印刷厂印刷

1988年3月第一版 开本 787×960 1/32

1988年3月第一次印刷 印张 10.25

印数 1—5,320 册 字数 166 千

ISBN7—5411—0197—4/I·186

定价：1.82元

目 录

山水篇

九寨沟秋色.....	3
九寨沟秋雪.....	10
乐在山水间.....	15
一滩春水醉游人.....	18
通江山水.....	23
杂谷脑探月.....	28
邛海夜游.....	32
月城赏月.....	37
长宁竹海.....	40
奇幻幽深天泉洞.....	49
秋天的雨.....	55
秋天的色彩.....	59
天上看日落.....	62
冰川神韵.....	65
星空赋.....	72

名胜篇

边城三曲.....	77
-----------	----

风雨太平镇.....	83
盐都访古.....	88
泸州漫笔.....	94
古城忆潘.....	98
明月渡.....	102
摩天茶园.....	106
成都散记.....	111
篦子街.....	119
柳沟铺.....	124
文君古井.....	128
白沙写意.....	131
深圳展痕.....	135
海上观澳门.....	142
冰川舌奇观.....	145
睢水悠悠.....	149
郎泉.....	152
冰川世界海螺沟.....	156

风情篇

黄龙道上.....	163
-----------	-----

薛城行.....	171
古堡诗情.....	175
米亚罗漫步.....	180
情满威州.....	185
小巷流韵.....	188
峨眉烟雨.....	194
花海拾韵.....	198
黑龙滩掠影.....	202
赶清明会.....	208
长江二题.....	212
珠江夜月.....	217
绿染黄河故道.....	222
小镇的树.....	230
火把场.....	234
元宵.....	238
除夕.....	242
牛栈.....	246
清明雨.....	251
迷人的黄昏.....	255
山村的夜色.....	259

立交桥遐思.....	263
石门断想.....	266
冰川神女.....	270
静中喜闹的乐山大佛.....	277

美食篇

古蔺郎酒香.....	285
酒溢稻香浓.....	288
吃蛇小记.....	293
徐州美食.....	296
乡野鲢情.....	305
春酒.....	309
铁甲将军.....	313

后记

山
水
篇

九寨沟秋色

很久以前，听一位朋友讲：九寨沟被誉为当今的童话世界，其秋色之美，美得无法用墨泼，用笔写，用歌唱……于是，在梦里也念着到了九寨沟，到了那满眼秋色的童话世界。

到了九寨沟，才知这里地处川西北高原，接秦陇，达川边，抵青海，临茂威，一派边塞风韵。于是心中油然荡起“塞下秋来风景异”的诗情。然而，这里的秋景，既无远去衡阳的飞雁，也无连角起的边声，千嶂里，更无紧闭的孤城……哦，九寨沟秋色，异在哪里？美在何处？

九寨沟由树正群海沟、则查洼沟和日则沟三条主沟组成，其面积约六万公顷。过去，沟中有九个藏族村寨，因此得名。沟口有一座插天的岩壁，名曰：魔鬼岩。乍听这名字，近乎吓人。细看那岩顶上的几株杂树，叶片黄了，象“魔鬼”的头发，在秋风中颤动。举步岩下过，想拾片落叶，认一认九寨沟秋色的深浅浓淡。然而这里的黄叶很难拾到，大概是那“魔鬼”也惜秋，过分吝啬吧。

树正群海沟是九寨沟的心脏。全长二十多里。那里聚积着四十多个大小各异的海子。海水从高到低，层层迭落，形成“砵崖转石万壑雷”的瀑布世界。沟两旁，是高与天齐，连绵起伏的原始森林。林中树木，从高到低，分层次地黄了，红了。黄红之间，偶尔夹一片翠绿。翠绿中间，偶尔缀一团大红。这里的树，被称为火树。黄得发烫，红得烤人。游人到此，浑身被烤得暖融融的。古诗云：“秋风吹渭水，落叶满长安。”而这里很难刮秋风。这里的秋色，仿佛被凝固在一株株庄严的巨树上。

这里的海子，被称为宝镜，据说是达戈和色嫫两位神仙谈情说爱时，不小心，将镜子打碎了，落到地上变成的。其实，这里的海水，比镜子更平滑，更透明。站在海子边，连嘴角上的笑纹，柳眉

下的眼睫毛，都被映得清清楚楚的。难怪水中的火树，比岸上的燃得更热烈，更红艳。真担心：那海中的水草会被点燃，那水中的游鱼会被煮熟。那金灿灿的秋色呀，仿佛被净化在这里了，被凝固在这玻璃似的海里了。

浅海里，一丛丛红柳、灌木在秋日下闪着淡淡的秋光。它们那长长的根须浸泡在水里，红红的，亮亮的，象珊瑚，若玛瑙，把整个浅海也映得红了，亮了。唐朝诗人杜牧说：“霜叶红于二月花。”难道这里的树根也被霜染了？这里的秋霜竟有如此大的穿透力？哦，眼下的秋色，多么迷人！

告别树正群海，珍珠滩扑面而来。珍珠滩是日则沟的一大奇景，位于镜湖之上，五花海之下。

传说，五花海是花鹿的一条腿，微风吹拂，象花鹿奔跑，风平浪静，似花鹿伫立。五花海似蓝非蓝，似绿非绿，色彩极丰富。海边霜染的杂树、花草，海底嫩黄、翠绿的沉积物，更给它增添了几多难言的秋之韵。海水顺日则沟下流至一台地，突然化作亿万颗珍珠，铺天盖地向下飞撒。那珠玑滚动的铿锵之声，与向沟谷流动的飒飒秋风，汇成一曲雄壮的秋歌，在这童话般的世界里久久回响。

丽日的光辉泼洒在珍珠滩上。每颗珍珠成了阳光的折射点。每个折射点，又缩映着周围的秋山，

秋水，秋树和秋花。那些绚烂的珍珠，象节日的彩球，在晴朗的空中飘荡着，飘荡着。忽然，它们乘着秋兴，亮着嗓门，笑着，闹着，聚成一股股彩色的细流，一幅幅彩色的画，一曲曲彩色的歌，向着秀丽的镜湖奔去。

镜湖，四面环山。传说，它是男神仙达戈和女神仙色嫫朝朝暮暮幽会的地方。眼下，高朗的秋空，飘荡的秋云，连同羽毛也被秋霜染红了的山鸟，岸上红男绿女们游山的秋兴，摄秋的相机，写秋的话板，全被“幽会”在这静静的镜湖里了。哦，日则沟，那先前还流动着，跳动着的秋色，此时，忽然被“幽会”这里，变得更浓，更美了。

如果把树正群海沟比作一株秃顶古树，那么，日则沟和则查洼沟，便是从树顶叉开的两条大树杈，而诺日朗大瀑布，则正好处在树杈的中心。从诺日朗瀑布北去，便进入“风物向秋潇洒”的则查洼沟了。

九寨沟的天气象孩儿脸，一会儿哭，一会儿笑。刚才还秋日朗照，蓦地，秋风起于黄草之末，秋雾升于大山之腰，秋雨张着透明的纱巾，向游人，向则查洼沟覆盖过来了。沐着沾衣不湿衣的濛濛细雨，漫游则查洼沟，又是一番情趣。

长长的沟谷中，散落着藏族村寨。寨子用泥石

修建，远看似一座座大炮也轰不毁的堡子。寨子周围是用又宽又厚的木板建成的院墙，墙上开满了各色野花，给人以秋色院墙关不住的喜悦。

寨子外是宽阔的晒场，场上堆着小山似的黄色收获物。穿红着绿的藏族男女哼着歌儿，在晒场上忙碌着，想必是怕那茫茫秋雨将那“小山”湿了……远处，传来了“叮当，叮当”的铜铃声，一群牦牛正驮着沉甸甸的青稞向晒场走去。细雨湿了牛角，湿了铃声，牛背上的秋色仿佛也被那细雨染得更黄，更娇了。

沟里有座山，名叫神女山，有个海，名叫五彩池。传说，五彩池是神女的胭脂池，一年四季闪烁着鹅黄、绛红、翠蓝、碧绿的光波。过去，藏家把它称为“神海”，水洒到哪里，雨便落到哪里，哪里便开出五彩花朵，哪里便喝丰收酒，唱丰收歌……这传说多美！眼前那濛濛细雨，莫不就是那神女洒下的胭脂？啊，快敞开心扉，将心田淋个透吧，淋出个更加辉煌灿烂的金秋来！

漫步在深深的山谷，看沟两旁原始森林被细雨抹淡了的依稀透出的红韵，顿时感到这里的秋色，象一位娇羞的少女，美到癫痴的地步。于是，连想起故乡街衢小巷上的梧桐落叶，那平淡乏味的秋来；记起林黛玉“谁家秋院无风入？何处秋窗无雨声？”

那苍白无力的诗来。哦，眼下的秋色，应当用重彩描绘，应当借长河歌吟。

游九寨沟不游长海，有游峨眉不攀金顶之憾。长海，位于则查洼沟之首，是九寨沟群海之冠。它，海拔三千多米，长约四十里，还与众多海子相通连。海子周围危岩陡峭，古树奇枝傲展。海水深沉浩淼，光波奇异，景色迷人。这里，秋到得晚，雪来得早，有时秋与雪同步，构成一幅难得的九寨沟秋雪图。

这里，当“漫山红遍，层林尽染”，岸树与海水相辉映，燃得放光，红得发亮的时候，一场秋雪，仿佛给这燃烧着的秋色添了油。秋雪后的早晨，站在茫茫雪地上，看那渺渺群山，浩浩海子，虽然一片白，一片冷，但脚下，仿佛有一股黄红色的秋之暖流在躁动。一会儿，秋日举着光的手臂，轻轻地揭开那覆盖在九寨沟群山与海子上的雪被，突然，眼睛一亮，周围的秋山、秋树、秋花、秋实，仿佛变成了一位穿着红色游泳衣的少女，蓦地从长海波浪中挺立起来，水淋淋的，红艳艳的，美极了，俏极了！

……回到诺日朗宿舍，天色放晴，已是秋月皎皎，玉露湿窗的时候了。身卧木床，脑子里老惦着“魔鬼岩”和三条主沟，于是披衣而起，饱蘸秋月

之光，想将九寨沟秋色写出来，才知朋友的话极正确：九寨沟秋色之美，美得无法用墨泼，用笔写，用歌唱……

九寨沟秋雪

深秋，夜宿九寨沟，看景心切，天刚亮，便急着起床开木门。一股寒气随木门涌进屋来，放眼一望，才知昨夜下雪了。

昨夜梦里，似曾听见淅淅沥沥的声音，以为是秋雨，谁知竟是秋雪呢？

雪，掩了门前的小路，没了溪上的木桥，将远远近近的山呀、树呀蒙得严严实实的，好象存心不给人看，真丧气！

一位名叫乐天的同伴赶到门口，风趣地说：“嗨，到九寨沟赏雪景，