

新编 实用文体写作 基础与技巧

王承华 著

中央民族大学出版社

新编

实用文体写作

基础与技巧

王德胜 著

中国文联出版社

新 编 实用文体写作基础与技巧

王承华 著

中央民族大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编实用文体写作基础与技巧/王承华著.-北
京:中央民族大学出版社,1997.2

ISBN 7-81001-840-X

I. 新… II. 王… III. 汉语-应用文-写作
IV. H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 24381 号

新编实用文体写作基础与技巧

王承华 著

※

中央民族大学出版社出版

(北京西郊白石桥路 27 号)

(邮编:100081 电话 68472815)

新华书店北京发行所发行

中国伊协大厂月华胶印厂印刷

850×1168 32 开 13.125 印张 320 千字

1997 年 2 月第 1 版 1997 年 2 月第 1 次印刷

印数:8000 册

定价 15.80 元

前 言

这本书主要是写给高中学生和高中毕业后就业的青年和具有中等文化程度的各界读者的。初中学生也可以先看一部分，等到上高中时，再全面地看。中小学教师教学时备课，也可以参考。写作没有过关的大学生，临高考的高中生，也可以作为复习的读物。

我对这本书的构思，想强调写作的主要问题——炼词、炼句，组织篇章，运用思维，表述意思。因此，分了工具篇、能力篇、文体篇，而突出了工具篇和能力篇。中学生中多数人，特别是中下等程度的学生，语言基础打得不好，而且很轻视语言的学习。强调语言的工具作用是符合中学生的实际的。少数民族学生用汉语学习写作，语言问题更是最困难的问题。

中学生学语法、学逻辑、学修辞、学思维，在教学中的棘手的问题，但学习这些又是必要的，写作中随时都有语法、逻辑、修辞、思维的问题，而且并不比学数理化知识难于理解，课外阅读一点这些知识的读物很有必要。因此，我在讲写作中结合了一些语法、逻辑、修辞和思维的知识。

本书不追求章节文字和内容的数量的均衡，从各章问题的实际和学生需要的实际出发，该多则多，该少则少。怎样结构篇章、怎样表述意思、怎样写记叙文等章内容较多，其他较少。怎样阅读本书？我要提醒青年们，切不可读得太快，

切不可像读小说那样去读。一次只读一节或一段，读完一段停下来想一想读过的内容，最好自己提一两个问题思考。中学生语文课学到什么知识，课后即读那一节知识，可帮助加深课上的理解，巩固课上的知识；写作中遇到什么问题，即查找有关那个问题的知识。这样，这本书就可以成为你的好朋友。

王承华

目 录

工 具 篇

第一章 怎样使用词语	(1)
第一节 怎样了解词义.....	(1)
第二节 怎样准确用词.....	(4)
第三节 怎样区别同义词	(13)
第四节 怎样使用反义词	(20)
第二章 怎样构造句子	(25)
第一节 怎样从逻辑上造句	(25)
第二节 怎样从修辞上造句	(43)
第三章 怎样联结句群	(79)
第一节 怎样扩展意思	(79)
第二节 怎样把握句群	(94)
第四章 怎样组合段落	(109)
第一节 段内的层次划分.....	(110)
第二节 段落的组合要求.....	(118)
第五章 怎样结构篇章	(127)
第一节 遵守结构全篇的依据和要求.....	(127)
第二节 关键是安排篇章的层次.....	(136)
第三节 做好过渡和照应.....	(146)
第四节 注意详略和长短.....	(162)

能力篇

第六章 怎样获得材料	(173)
第一节 怎样获得记叙文的材料	(173)
第二节 怎样获得说明文的材料	(179)
第三节 怎样获得议论文的材料	(185)
第七章 怎样运用思维	(191)
第一节 思维与语言	(191)
第二节 抽象思维与形象思维	(193)
第三节 形象思维与抽象思维的运用	(200)
第四节 抽象和概括的运用	(202)
第五节 回忆、联想、想象的运用	(205)
第六节 辩证思维的运用	(213)
第八章 怎样表述意思	(225)
第一节 怎样叙述	(225)
第二节 怎样描写	(240)
第三节 怎样说明	(259)
第四节 怎样议论	(270)
第九章 怎样抒发情感	(305)
第一节 情感是什么	(305)
第二节 情感的抒发	(309)

文体篇

第十章 怎样写记叙文	(319)
------------	-------

第一节	记人的记叙文·····	(319)
第二节	叙事的记叙文·····	(334)
第三节	写景的记叙文·····	(340)
第四节	状物的记叙文·····	(351)
第五节	说理的记叙文·····	(353)
第六节	抒情的记叙文·····	(356)
第七节	记叙文的表达技巧·····	(360)
第十一章	怎样写说明文·····	(372)
第一节	说明地方的说明文·····	(372)
第二节	说明过程的说明文·····	(375)
第三节	说明习性的说明文·····	(377)
第四节	说明形态的说明文·····	(380)
第五节	说明成因的说明文·····	(382)
第六节	说明构成的说明文·····	(385)
第七节	说明性能的说明文·····	(388)
第八节	说明方法的说明文·····	(390)
第十二章	怎样写议论文·····	(393)
第一节	论证观点的议论文·····	(393)
第二节	批驳错误的议论文·····	(397)
第三节	评述事理的议论文·····	(399)
第四节	辨明事理的议论文·····	(405)
第五节	议论文的表达技巧·····	(408)

工 具 篇

第一章 怎样使用词语

第一节 怎样了解词义

一、区别字和词

写作要用书面语言，书面语言就得用字来写。提起笔要写。首先要认得字。字要认得多，写起来就方便。汉字有五万多个，中学生毕业能认得记住六千字就差不多了。有三千多字是最常用的字，有三千多字是次常用的字。字有形有音有义，认字要会读音，知道字义，正确写出笔划。笔划稍有增减，就可能成为另一个字，写作要重视不要写错别字。

字要认，说话也要学吗？一个正常的七八岁的小孩，基本上会使用自己的母语了，和大人的差别，主要是词汇太贫乏了。词是语言的建筑材料，写作使用书面语言，因此要掌握大量丰富的词，要认识相当数量的字。对字和词要加以区别。就写作时说，词是意义单位，字是书写单位。字词是构成文章的基础。语言中的词是由语素组成的，语素是最小的语音语义结合体。我们可以把字看成语素，绝大多数语素是单音节的。单音节的语素，有的能独立成词，这样，单个的字有的既可以作词使用，又可以和别的字组合成词使用。例如“可以家长名义出席”和“家长可以出

席”两句话中，“可以”两个字就是两种情况。前一句“可以”是两个词，后一句“可以”是一个词。

识别字容易，识别语素和词不那么容易。是词是语素，要从流动的言语中加以区分。例如“社会主义社会是我国人民选择的最好的社会”这句话，第一个“社会”和“主义”组成“社会主义”一个词，这是语素；第二个“社会”和“社会主义”组成“社会主义社会”一个词组，这就是词了，第三个“社会”不用说是词了。

字词是构成文章的基础，这个基础打不好，作文就很难写好。譬如几十块砖头要盖房子，怎么盖得起来呢？必须把砖准备得多的。

二、区别概念义和形象义

学习词语关键在于了解词义。了解词义要了解概念义，又要了解形象义。什么是词语的概念义和词语的形象义？这要慢慢地说来。

客观世界中每一个个别事物都有许多性质。事物的形状、颜色、气味、状态、活动及复杂的运动形态，这些都是性质。例如石头的形状、桌子的颜色、白菜的气味、牛的奔跑，每一样事物都有各自不同的一些这样的性质。一个个事物除了有许许多性质外，还与另一些事物有一定的关系。例如，这块石头大于那块石头，白菜在桌子上，牛喜欢吃白菜。“大于”，就是两块石头之间的关系；“在……上”就是白菜与桌子间的一种关系；“喜欢吃”就是牛与白菜的一种关系。这些都是事物的简单性质和简单关系。我们把一个事物的性质和关系，都叫做事物的属性。事物都有属性，事物不同也就是事物的属性不同。具有相同属性的事物就形成一类，客观世界有许多不同的事物类。

事物的属性有些是我们可以感知到的，例如形状、颜色、状态、活动等，这些叫事物的感知属性。有些属性是事物的内部构

成和外部关系，例如，白菜是含有大量水分和微量钙磷铁的蔬菜。牛比狗对人类更有价值。“含有大量的水分和微量磷钙铁”和“比……更有价值，”这些叫事物的非感知属性。事物的非感知属性是人们在比较、分析、综合之后的认识。这种属性其中有一些是决定一种事物不同于另一种事物的本质属性。人们把这种本质属性借助于词语反映出来，就叫做概念。例如一张凳子和一张桌子，除大小不同外，形状、颜色、质料都可以相同，但它们的区别并不是大小，而是与人的关系，即就是桌子有一项属性是本质属性：具有一个水平面，供人在上面进行手头工作和放置东西；凳子的本质属性是：具有一个水平面供人坐下休息。这一非感知性的本质属性把形形色色的桌子或凳子归为同一种物。再例如人的本质属性是有语言有思想能制造工具。这些本质属性不可感知却能区别开人与其他动物。这些属性是一切的人所具有的。所以，概念具有抽象性和普遍性。

反映事物本质属性的概念不能赤裸裸的无所依附，概念的产生也就是词语的产生，概念的存在，也就是词语的存在。概念是运用判断推理的抽象思维的结果，是头脑中的思想。人们要把头脑中的概念传达给别人，必须借助于有声的或有形的词语。这是概念离不开词语的情况。词语是表示事物的一些声音或笔划，声音或笔划怎么能表示事物呢？这是由于人们头脑中有相应的概念。这是词语离不开概念的情况。因此，说词语的概念义，就是指词语所包含的概念的含义，即就是反映事物本质属性的那些含义。

词语不只有概念义，也还有形象义。形象义也是对客观事物的反映，它反映客观事物的形貌、色味、状态和活动。例如山、水、人、牛、花、鸟、高、长、红、软、香、辣、爱、痛、流、走、欢乐、明媚等，都有形象义。一个词语有形象义也有概念义。例如“儿童”的形象义是人小、天真、活泼、幼稚、好动等，概念义是年龄较小的未成年人。有的词语着重反映形象义，有的词语着重

反映概念义。抽象的词语形象义很少或者很庞杂而不稳定，例如政治、经济、道德、法律就是如此。如“法律”一词，不能说没有丝毫的形象义。当人们提说到法律一词时，会浮现有关法律的人的活动，像布告、审判、监狱等人们活动的图像出现于头脑，其作用是对法律的内容作出一些解释或理解。有的词没有形象义，如哲学范畴的词，理论科学的词。具体的词语形象义很丰富，概念义很单纯或很模糊。例如“梨”和“苹果”的概念义，人们就很模糊。有的词也没有概念义，如汉语虚词，也没形象义，只有语法意义。

了解了词语的概念义和形象义，对于写作很重要。词语是写作的基础，词义是词语的核心。了解两种词义，对于写不同种类的文章或不同种类的应用文字是方便的。

第二节 怎样准确用词

一、重在概念义的词

写作首先要会用词语。词语用得准确，在于对词语相应的概念明确。概念明确，就是明确概念所反映的事物的特有属性和具有这些特有属性的事物（特有属性大多是本质属性）。这两方面叫做概念的内涵和外延。

我们常说要了解词义，词义一般指词的概念义，即就是概念的内涵和外延。从词语的角度说，叫做概念义的对象特点和适用对象。词典上解释词义大都是对概念表示的对象的特点的说明，有时也说明其适用对象。例如：

牛 哺乳动物，身体大，趾端有蹄，头上有一对角，尾巴尖端有长毛。是反刍动物，力气大，供拉车或拉农具，有的供乳用或乳肉两用，皮、毛、骨等都有用处。我国常见的有黄牛、水牛、牦牛等几种。

《现代汉语词典》上述解释中，第一句说明适用对象和外貌特点，第二句说明适用对象和本质特点，第三句说明适用对象。如能充分了解词的概念义的对象特点，就能准确用词。

毛泽东曾给陈毅改诗，把陈毅写的“海酿千斟酒”改为“海酿千钟酒”。“千斟”与“千钟”都是说酒数量极多。但是这两个词的概念义的对象特点还是不同的。“千斟”是说酒多可斟千次，“千钟”是说酒多可装千钟。两个词语的概念义的对象特点显然是不同的。后者比前者更多，当然在这夸张的语境中后者自然更好。从词语概念义的适用对象方面说，“酒多可装千钟”的意思适用于“海酿”，而不适用于“人饮”。这又说明词语用得准，还要明确适用对象。

反映事物的名词，它的适用对象好了解。如“人”适用对象是一切的人，数目以几十亿计，“树木”适用对象数量就是无数的了，“原色”只有三种——红、黄、蓝，“地球”只有一个。是动词形容词的词，它的适用对象，有时就不那么快地能明确。例如“发胖”，适用对象是人的身体，不能说牲畜发胖了，也不能说脚发胖了。“生擒”，适用对象是敌人、强盗、土匪。“抖擞”，适用对象是人的精神。形容词如“慈祥”“慈爱”，前者适用对象是长辈的外表神态，后者适用对象是长辈的内在的感情。“淳厚”、“淳朴”、“质朴”都有朴实、不虚伪的意思，此外仍有些差别，这些差别决定了它们的适用对象不同。“淳厚”只用于人，“淳朴”用于人外还用于语言，“质朴”除人、语言以外，还可用于文章、见解等。

适用对象不同也就表现为词语的搭配关系不同。有些词语的搭配，似乎不明其所以然，实际是词义的适用对象有所选择，根本还在词义本身。例如说“老式信封”，不说“旧式信封”，说“旧式婚姻”，不说“老式婚姻”。在这里，“信封”和“婚姻”两个词对于它的修饰语有选择。选择的理由是什么？在于词义。每

一个词有它的一些历史关系。信封是个体，“旧式信封”容易和“旧的信封”相混，所以不说“旧式信封”而说“老式信封”。成婚姻的人常说新郎、新娘，婚姻有新旧形式的属性，旧与新反义，因此说“旧式婚姻”就和谐，说“老式婚姻”就不和谐，因为“老”是使用时间方面的属性。

可以看出，对适用对象的了解，在用词语时关系到词语的前后搭配，同学们一定要注意。

怎样把词用得准，还要注意词的适用对象的多少，是全部，还是部分。鲁迅写道：“说中国人失掉了自信力，用以指一部分人则可，倘若加于全体，那简直是诬蔑。”这就是鲁迅用明确概念外延的方法驳斥敌人。敌人有意在概念适用对象的数量上做文章，同学们却常常由于思想不严密而用错概念的数量。例如有的人说：“女同学都是胆小的。”这里的“女同学”一词是指全体女同学，这显然不对，事实上只是一部分女同学胆小。这个词要用得准就要在数量上明确起来，加上“少数”、“一部分”、“有的”等限制语，这方法就是把概念的适用对象缩小。有时，又需要把适用对象扩大，例如“在北方，有的树到了冬天就落叶了。”说“有的树”就不符合实际，这里“树”的适用对象所指太小了，得扩大适用对象说“大多数树”。

词语要用得准，有的要缩小外延（适用对象）有的要扩大外延（适用对象），另外还要改变内涵（对象特点）。例如，有人说：“我们必须实行民主”。这里“民主”一词的外延大了，应当用增加内涵的方法，来缩小外延。我们应当说“我们必须实行社会主义民主”。“社会主义民主”比“民主”外延（适用对象）缩小了，内涵（对象特点）增加了。有时候，扩大或缩小外延还不能准确表达，就要另换一个恰当的词。例如有同学写道：“所有人对父母都应当孝敬”，他觉得不妥，婴儿和老人不存在孝敬的条件，改为“有些人”，也觉得别扭，最后改为“子女对父母都应当孝敬”就

妥当了。

初学写作的人有时候使用词语没有区别普遍概念和集合概念。例如有两个学校的同学谈论两校的足球比赛，有同学说：“你们的足球队净犯规”，有时竟说“你们学校净犯规”。谈话中倒还可以，写作就不行，特别非描写性的写作中不能这么含混地写。“足球队”“学校”都是集合概念的词语。集合概念由许多分子组成，每一分子是一个部分，每一个分子不必具有集合体的特有属性，集合体也不必有组成分子的属性。犯规的是足球队员，队员是足球队的一个组成分子，一个分子犯规不能说足球队犯规。再例如“森林”是由“树木”组成的，一棵树不能叫森林，森林有调节气候的属性。一棵树倒下能砸着人，这个属性森林没有。丛书、人民解放军、青年团、舰队、工人阶级，都是集合概念。普遍概念所指的每一个对象，都是有这个概念的特有属性。“球”是普遍概念，篮球、排球、足球，都是球。“足球”是普遍概念，黄足球、白足球、大足球、小足球，都是足球。

有的词语既可以集合概念义使用，也可以普遍概念义使用。例如，“中国人是勤劳、智慧、勇敢的”，这里的“中国人”是以集合概念义使用的，不能认为每一个中国人都是勤劳、智慧、勇敢的。又例如，“鲁迅的小说最长不过三万字”根据这个事实，有人说，“那么，鲁迅的小说是一天可以读完的”。这个推断错了。因为他把别人以普遍概念义说的“鲁迅的小说”，了解成集合概念义了。有些同学们不明白是什么缘故，这是因为两句话使用了同一个词的不同意义。

二、重在形象义的词

词的概念义是人对客观事物本质特点的概括，词的形象义是人对客观事物形象特点的概括。概念和形象都储存在人的大脑中，由于思维活动才复现出来。概念和形象都以语言的词语为凭借（介质、物质外壳）。人对客观世界的事物，按其种类不同和人的

需要不同，有时在于认识，认识它的本质特点，有时在于感知，感知它的形象特点。词典上注释词义，有的既注概念义又注形象义。例如《现代汉语词典》对“梅”和“河蟹”的注释：

梅 落叶乔木，品种很多，性耐寒，叶子卵形，早春开花，花瓣五片，有粉红、白、红等颜色，味香。果实球形，青色，成熟的黄色可以吃，味酸。

河蟹 螃蟹的一种，头胸部甲壳扁圆，褐色。腹部甲壳扁平，白色。雌的圆形，雄的尖形。螯上有细锯齿，并有黑褐色的软毛。肉味鲜美，生长在淡水里，有时爬上河岸，危害农作物。

上面两个词的注释，打上波线的就是词的形象义。形象义也包括对象特点和适用对象。形象义的适用对象和概念义的适用对象是同一的。形象义的对象特点却是事物的感知属性。

我们要用好重在形象义的词，就要对形象义的对象特点（感知属性）把握好。用得好，好就是真切、生动。对词所表示的客观事物的感知属性，观察得细致，获得的形象真切，生动，也就用得真切，生动。

例如《一面》中描写鲁迅的胡须：“胡须很打眼，好象浓墨写的隶体‘一’字。”“一”字的字形也有形象义，要不然作者怎么这样真切生动地描写了鲁迅的胡须呢？毛笔蘸浓墨写出隶体的一字，作者是有细致的观察的，他获得了真切生动的形象，以“隶体一字”的词语的形象义储存在脑海里。看见了鲁迅的胡须，联想到“隶体一字”。对胡须描写的真切生动，首先是作者有“隶体一字”的真切生动的形象义的感知。

例如，“菜畦”“桑椹”“石井栏”“皂荚树”，都是有形象义的。这些词语所反映的事物，我们要感知得真切生动，就得得心应手地反映出它们的感知属性。鲁迅在《从百草园到三味书屋》中写道：“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的