

中国历史文化丛书 ②

李治亭
苗 壮 主编
李家巍

黎明前的曙光

晚清哲学

• 华正学 著



辽海出版社

中国历史文化丛书

黎明前的曙光

——晚清哲学

华正学 著

图书在版编目 (CIP) 数据

黎明前的曙光：晚清哲学/华正学著. —沈阳：辽海出版社，
1998. 7

(中国历史文化丛书/李治亭，苗壮，李家巍主编)

ISBN 7-80638-865-6

I. 黎… II. 华… III. 哲学思想-中国-清后期 IV. B25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 18100 号

中国历史文化丛书(第一辑 30种)

- 文苑绝唱——中国历代散文
艺林挾英——中国历代文论
闾里奇葩——故事与歌谣
雅韵俗情——乐府诗与民歌
赋史英华——中国历代赋
诗潮歌海——中国历代诗
词的嬗变——中国历代词
戏曲源流——中国历代戏曲
稗海览珍——中国历代小说
失衡的天平——中国历代法制
律令四千年——中国历代律令
野蛮的文明——中国历代刑法
先哲的法制观——中国历代法律思想
理性的萌生——先秦哲学
谁主宰世界——两汉哲学
一统下的争鸣——魏晋南北朝哲学
佛光下的沉思——隋唐哲学
至尊理学——两宋哲学
群星灿烂——前清哲学
黎明前的曙光——晚清哲学
穿越时空——中国历史典籍
佛在神州——中国佛教
线条里的神韵——中国历代书法
温和的革命——中国历代改革
宫廷剑影——中国历代帝位之争
揭竿而起——中国历代农民起义
爱国英豪——中华爱国人物
欢乐的日子——中国传统节日
绝妙的盛装——中华服饰
婚礼的风采——中华婚娶

中国历史文化丛书

编委会

主 编：李治亭 苗 壮 李家巍

副主编：王升元 王海明

编 委：（按姓氏笔画为序）

王 申 王升元 王海明

王朝增 丛曙光 刘英奎

李治亭 李家巍 苗 壮

郭信聚 韩锡铎

前 言

《中国历史文化丛书》，是我们为全国中学生和具有中等文化程度的读者撰写的一套综合性的知识读物。出版之际，我们愿把一些想法直接告诉热心的读者。

这套《中国历史文化丛书》第一辑推出 30 册，它包括了文学、历史、哲学、法律、艺术、民俗几个方面的内容。实际上，这几个方面分别涵盖在文、史、哲这三门学科之内。从广义上说，它们都是文化的重要组成部分。

迄今为止，在人类已经掌握的知识总量中，社会科学占有极其重要的地位。而在社会科学中，如文学、历史、哲学等，不能不居于首要地位。文学是以形象思维描写人，历史是以科学的逻辑思维研究人的活动及其社会的演变，哲学则是研究人的思维方式、方法，即人的世界观。这些不同学科的研究领域，体现出不同的思维范畴与研究手段。但它们却有共同之处，这就是都离不开对人的研究或描写。人是社会的主宰。社会生活中的一切领域，如经济、政治、军事、文化、法律、艺术等等，都是靠人的主观活动及操作而存在，而发展。即使如当今一切最先进最尖端的科学技术，无不是人创造出来的。历史已经证明，每个时代，如没有一批具有高度

文化素养的人，就不会有重大的发明创造。可见，从个人到社会全体成员的文化素养的高低，不能不决定一代社会发展的水平。换言之，一个民族或国家，其社会科学发达的程度，必然制约着社会生产力发展的水平。中国古代四大发明，都是在封建经济繁荣、文化昌盛的时期出现的，即是明证。如果说，一切的自然科学是在探索大自然及整个宇宙的秘密，进而改造自然及整个宇宙的秘密，进而改造自然，为人类谋取日益增长的物质需求；那么，社会科学就是探索人的精神世界及社会变革的规律，用以改造人类自身，造就成高度文明和高度素养的人，进而推动社会不断向前发展。显然，在人类的所有科学中，社会科学理所当然地居于首位，是起领导作用的科学。而文史哲是社会科学的精髓、核心。

我国著名的哲学史专家、佛学家任继愈先生深刻地阐明文史哲的不可替代的社会价值。他说：“文史哲这几门学科，虽然不能直接创造财富，却代表着民族的性格，最能体现民族精神和民族优秀传统文化……文史哲是民族灵魂所在，一定不能忽视。在我看来，忽视文史哲的民族是最贫困的民族。”我还想补充一句：也是最愚昧的民族。这是一代学贯中西的著名学者，在经历了数十年的学术探讨，才得出这一精辟的科学结论，发出了刻骨铭心的感叹。试看今日之域中，与先生有此同见者，竟有几人！我们看到，在经济改革的大潮中，文史哲已经受到忽视，甚至被排斥。在一些人看来，惟有科技才能创造财富，惟

有搞经济才能带来实惠。嘲弄文史哲，缺乏应有的文化素养，不能不受惩罚。请看，在经济改革中崛起的多少企业家纷纷“落马”，走向历史的反面。更有甚者贪污受贿聚敛财富，终于成为阶下囚。清朝第二代皇帝皇太极训诫其兄弟子侄时说：财货乃身外之物，多藏无益。即便不义而富，能有不死之术而使自己永远享受的吗？太祖时代的大臣，活到现在的有几人？人的一生，如寄身于天地间这个大旅馆之中，何必为自己过多营谋？子孙如果贤能，则自会显达；子孙愚昧无知，你们即使留下很多产业又有什么用？根本的问题，惟建功立业可垂永久，这才是最宝贵的！

很可惜，一些人的识见连 300 多年前的一个满族皇帝都不如。如果那些“落马”的企业家们能够读读皇太极的这段话，并接受劝诫，也许就不会在金钱上栽斤头。他们的失败，各有具体原因，归根结底，还是他们的文化素养低下，思想品位庸劣，经不住成功的陶醉或各种货财或美色的诱惑，乃至愚昧无知，利令智昏。

以上所说，似乎扯远了。其实不然。我所强调的是，作为一个有远大抱负的人，必须接受社会科学主要是文史哲的熏陶，学习传统文化，从中汲取有益的营养，把自己熔铸成一个有知识、有文化品位的内实外雅的高尚之人。一个人如此，一个民族、一个国家都需借助社会科学，促使全民族整体文化素质的提高。而在当今改革、经济突飞猛进之时，尤其呼唤精神文明。如果以为经济

上去了，精神文明也就上去了，实为大错特错的愚昧之见。事实表明，经济建设固然不易，而建设精神文明，重铸民族文化的品格更难；绝不是像毁一座楼房另建一座新楼房那么容易，相反，这需要一代至几代人的不断探索，不断变革陈规陋习，不断摒弃生活中出现的种种丑恶，才能形成一代民族的文化新风。

《中国历史文化丛书》的编纂与出版，不仅仅提供文史哲方面的丰富知识，更重要的是，它着眼于改善和提高青年的文化素质。近年来，有关历史与文化的知识性的、学术性的书，有如铺天盖地而来。为青少年写的书，也是名目繁多，内容无所不及，多得数不胜数。不过，专为青少年写的历史与文化类丛书并不多见。青少年正是吸纳知识、为未来人生奠基的重要阶段。思想品德的修养，理想与志向的选择，世界观的确立，主要有赖于这个阶段的努力程度。一句话，人一生之前途，在很大程度上取决于青少年时期学习之成败。因此《中国历史文化丛书》之出版，能给青少年学习中华民族传统文化提供一个较好的读本。

这套丛书内容广泛，又相对集中。中国历史文化，这是个很大的题目，可以说，涵盖了中国自古至今的全部历史与全部文化。从中精选出具有代表性的内容，归纳为30个专题。比如，就文学艺术来说，已选了散文、诗、词、赋、民歌、戏曲、小说等；哲学则有先秦、两汉、魏晋南北朝、两宋、清及晚清等几个重要时代的哲学；民

俗方面，已选了服饰、节日、嫁娶等；历史有历代改革、帝位之争、农民起义、英雄人物等。从《中国历史文化丛书》整体看，内容相当广泛；从个别看，又都是具体的，集中在一个问题，成一个中心。从纵的方面说，各书内容具有内在联系，勾勒出中国历史与文化演变的轨迹，构成了一个整体；从横的方面看，各个内容独自成书，都是整体的一部分。以此纵横交错，“组合”成了中国历史与文化的一个系列。当然，这不是惟一的系列，人们还可以从浩瀚的中国历史文化的宝库中，重新选择，重新“组合”，只要选取准确，“组合”趋于合理，就会得到人们的认同。本套丛书的“组合”基本合理，就在于这些内容基本反映了中国历史与文化的面貌，并且也适合青少年阅读，与他们的理解能力相适应。

本书的另一个特点是去繁就简，简明扼要。如《诗渊歌海——中国历代诗》所言，中国诗歌向称发达；有数千年之积累，汗牛充栋，恰似汪洋大海，仅写中国诗歌的发展历程，没有厚厚的几本书，是难以写尽全貌的。其它如《宫廷剑影——中国历代帝位之争》、《欢乐的日子——中国传统节日》等等，每个题目都很大，时间跨度长，内容更为繁富，绝非一本小书所能容纳的。为适应青少年读书方便，省时省力而收实效。我们采取“大题小作”的原则，把每项内容加以科学地浓缩，删繁取简，弃长用短，既要从客观上把握全局，又把局部具体化，使两者有机地结合起来。即抓住精髓，做到少而精。

其次是，与此相适应，文字少，篇幅短，每本书不过七八万字，用时不多，就可以读完全书。现在写书，越写越长，对于青少年读者来说，是不宜的。文字通俗化，适应青少年的识读能力，是本丛书的又一特点。具体说，原属深奥的道理，化为通俗讲解；原为难懂的古文，改用现代语言表述，力求读者读懂读通。所有这些，都是为青少年便于阅读和理解书中内容而设计的。

如何读这套书，不妨也说几句。读书，首先要读懂，读不懂等于没读。不易懂之处，不妨多读几遍，反复思考，也就懂了。如求教他人，也是一种简捷之法。古人强调读书务在“明理”。所说“理”，就是是非之理、做人之理，处人处事之理；当行则行，当止则止，是谓“明理”。《中国历史文化丛书》给人以启迪和借鉴，是不言而喻的。读此书而不明理，也是白读！最后，读书全是为了应用。与“明理”相联系，能把书中得到的教益，求诸自身，化为实践，使自己变得聪明起来，克服人性的弱点，就会成为一个高尚的人，脱离了低级趣味的人。

《中国历史文化丛书》是集体合作的成果，作者多，难免水平参差不齐，风格也未必完全一致；加之每本书涉及内容繁富，取舍不当之处在所不免，望读者批评教正。

李涪序

于南湖新村寓所

1998年2月25日

概 说

晚清哲学，从时间断限上讲，是指自 1840 年鸦片战争起到 1911 年辛亥革命推翻封建帝制时止，也就是中国近代史的前期、中期和中后期这段时间的哲学思想。在这个期间，中华民族经历了空前的民族灾难和巨大的社会变革，同时在思想领域也经历了一场旷日持久的“古今中西”之争和一次深刻伟大的哲学革命。

哲学是时代的精华。一个时代的哲学是丰富多彩，抑或单调贫乏，直接决定于时代的精神风貌。晚清的中国在 3000 年未有之变局的挑战面前，随着政治、经济、军事、文化各方面的剧烈震荡和变革，晚清的哲学思想界，在短短的几十年内，风驰电掣地跨越了欧州思想发生成熟的数百年行程，在时代的每个重大课题面前都留下了自己的特色所在。

在晚清的中国，时代的中心问题就是：“中国向何处去？”这个中心问题在政治思想领域则表现为“古今中西”之争。其内容就是如何向西方学习，并且对传统进行反省，来寻求救国救民的真理，使中华民族走上自由解放的道路。围绕这一时代主题，晚清的哲学思想主要在以下四个方面展开：

一是在历史观上，从道器之辩演变到进化论。近代伊始，龚自珍重新提出了“公羊三世”说，试图利用旧的形式，蒙眛地探索历史演变的规律，揭开了中国近代哲学的一个重要领域。龚自珍和魏源都讲变，强调变易，都认为器是变的，而道是不变的。太平天国对封建专制主义进行了武器的批判。洪秀全要求在地上建立一个平等平均的“天国”。这虽然是一种空想，但它也是以一种强调变易的历史观作为理论根据的。

在戊戌变法时期，中国的资产阶级首次显示了自己的政治力量。康有为把“公羊三世说”与《礼运》的“大同”、“小康”联系起来，开始用进化论来解释历史了。谭嗣同批判了“器变道不变”的理论，严复更是把西方的进化论系统地介绍到中国。

进化论作为一种哲学学说，它以近代的自然科学为根据。当时的一些革命者以进化论作武器，起了推动历史前进的积极作用。特别是章炳麟用“竞以器”来解释群的起源，孙中山的“以太——星云”、“细胞——生元”说，已有了唯物史观的端倪，为中国人接受唯物史观吹响了前奏曲。

二是认识论上的知行之辩。“知行”之辩，是唐宋以来中国哲学论争的中心之一。晚清哲学的认识论虽仍以此为论争中心，但由于同“古今中西”的近代之争密切联系在一起，因而有了近代的特点。魏源对知行问题重新作了考察，提出“及之而后知，履之而后艰”。严复主

张知先于行，同龚自珍一样具有经验论、先验论的倾向。章炳麟提出“革命开民智”的命题，包含有社会实践观点的萌芽。而孙中山则又从总结自身革命经验的高度，提出了“知难行易”学说，强调革命理论的巨大作用。这些都是晚清知行之辩的主要表现。

三是关于逻辑和方法论的问题，即传统的“名实”之辩。晚清的中国，伴随着火与血，压迫与凌辱，也传来了大量的西学。中国人一旦接触到西方的文化，就不能不意识到逻辑思维上的差异和中国人的弱点。康有为注意到了方法论的近代化问题，严复更是注重“内籀”之术，章炳麟的“辩说之道”则重视演绎。这样，晚清哲学与中国古代哲学的一个明显差别，就在于形式逻辑已渐为国人所重视，越来越发挥方法论的启迪作用。

四是关于人的自由和理想，即传统哲学的“天人”之辩。龚自珍崇尚“自我”，宣扬“心力”，追求个性解放，揭开了近代人文主义思想的序幕。洪秀全讲“天国”，表达了对“新世界”蒙眬的憧憬。康有为写《大同书》，讲仁道博爱。梁启超宣扬“除心奴”。邹容号召“去奴隶之根性”，建立中华共和国。孙中山则提出“民生史观”，指出“历史的重心是民生”。这些都是不同的时期，从不同的角度，不同的立场，对人的自由和理想问题的不同关注。

当然，由于晚清时期的中国哲学家们，是在学问饥荒的年代仓促地被推上历史的前台，面对迅速变迁和错

综复杂的社会历史进程，根本不可能有足够的时间和条件来酝酿成成熟完整深刻的哲学体系。所以，即使晚清时期先进的哲学思想，其特点也是内部包含着十分复杂的矛盾。一方面，是具有丰富的辩证法思想因素和讲求实际，主张科学的唯物主义精神；另一方面，又包含着十分浓重的夸张主观心知和精神力量的唯心主义。这就是中国近代先进哲学思想体系的最大特点，也是时代赋予这一哲学体系的鲜明印记。

本书作为《中国历史文化小丛书》哲学卷的最后一部，主要采撷了晚清时期十一位先进哲学家的哲学思想。他们当中，既有地主阶级改革派的代表龚自珍、魏源，也有中国农民运动的领袖洪秀全；既有资产阶级改良派人物康有为、梁启超、谭嗣同和严复，还有资产阶级革命派的代表孙中山、章炳麟、陈天华和邹容。在那“长夜难明赤县天”的日子里，他们先进的哲学思想，有如点燃着的一个个火把，照亮了近代中国人民的前行之路；宛如浩瀚星河中灿灿的群星，共同围筑起今夜灿烂的星光。

目 录

前言	1
概说	1
一、自尊其心——龚自珍	1
1. 天公重抖擞降贤才	1
2. 众人之幸	3
3. 事例无不变迁	5
4. 先知先觉	6
5. 无善无不善论	7
6. 病梅馆的尝试	9
7. 但开风气不为师	11
二、造化自我——魏源	13
1. 师夷长技以治夷	13
2. 万物之真宰	16
3. 时愈近，势愈切	17
4. 人所聚而势生	19
5. 及之而后知	20
6. 无独必有对	22
7. 自我造命	24
8. 一个解说不尽的话题	25
三、一个被改造的上帝——洪秀全	27

1. 考场失意的偶得	27
2. “皇上帝”与“阎罗妖”	28
3. 天国理想	30
4. 灵能生物	32
5. 暗极则光	33
6. 古来事业由人做	34
7. 篱笆墙的影子	35
四、物竞天择今胜昔——严复	38
1. 译著《天演论》	38
2. 通中外之故	40
3. 天演之学	42
4. 世道必进，后胜于今	44
5. 天人交相胜	45
6. 格物穷理	46
7. 内籀之术	48
8. 跃上新高度	50
五、大同世界的仁道博爱——康有为	52
1. “公车上书”求变法	52
2. 旧瓶装新酒	54
3. 破“天地”旧说	56
4. 元为万物之本	58
5. 以智为先	59
6. “仁”和“道”	61
7. 大同理想	64
8. 可贵的尝试	65
9. 中国古典哲学的终结者	68