

赵红尘
著

神
了

红尘

花城出版社

酒神醉了

赵红尘 著



花城出版社

图书在版编目(CIP)数据

酒神醉了

赵红尘著.

—广州:花城出版社,2003.1

ISBN 7-5360-3969-7

I. 酒 ...

II. 赵 ...

III. 诗歌—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 108424 号

策划编辑: 田 璞

装帧设计: 胡 山

责任编辑: 朱燕玲

技术编辑: 薛伟民

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 广东新华发行集团

印 刷 南海市彩印制本厂

(广东南海市桂城叠南)

开 本 787×960 毫米 16 开

印 张 12.625 3 插页

字 数 360,000 字

版 次 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—20,000 册

书 号 ISBN 7-5360-3969-7/I·3225

定 价 55.00 元 (附白皮书一本)

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

“真理是什么?”

“真理就是讲真话。”

“怎样才能讲真话?”

“醉后。”

目录

- 1 前 言
- 2 醉前言
- 4 题 记

- 8 献 辞
- 9 另一个我的献辞
- 10 万古愁(《酒神醉了》示意图)

梦内篇

- 13 酒神志
——赠林柳
- 16 第七杯是什么
- 18 举一只空酒杯是不能去见上帝的
——与陈道威先生共勉
- 22 醉树大合唱
- 29 牢牢抓住风
- 31 真理与幻象
——酒神醉歌
- 34 人类是单数的
- 41 酒 心
- 46 重新认识自己
——酒神醉歌
- 50 酒神的舞蹈
——醉之门外

目录

- 56 对《酒神的舞蹈》的补充
——醉之门内
- 62 用酒写下的歌(一)
- 63 酒 问
——一首多疑之诗
- 68 用酒写下的歌(二)
- 70 用酒写下的歌(三)
- 72 圣酒坛
——献给酒神和酒神的祭司
- 79 酒国国歌
(在醉中心)

梦内梦篇

- 83 醉婴纪(1~66)

梦外篇

- 131 与命运同谋
- 132 要有一个精神上的情人
——赠楼兰
- 135 精神伴侣
——再赠楼兰

目录

- 142 我为什么带着酒意爱你
- 144 与酒神之女谈爱情的未知数
- 148 虚构的一生
(真理在酒中的自述)
- 152 波涛奏鸣曲
——为酒神之女而作
- 157 钟声把大海的秘密一件一件解开
- 158 黄金液
——源自酒意志
- 164 缅 茄
——献给酒神之女的印章
- 165 酒:一首醉爱的诗
- 166 醉美人
- 169 遥远的酒杯
——赠赵英杰女士
- 172 从出家人的角度静思人类情感与理性
- 176 爱上一个不存在的人
- 187 形而下的醉
(或一支锋利的慢箭追求的目标)
- 189 醉后记
- 193 后 记
——致未醉的读者

前言

与其称我为《酒神醉了》的作者不如称我为《酒神醉了》的中间人更贴切。我断无效仿卢梭或荷尔德林之意。《酒神醉了》于我，已升华为精神与物质合一的诗酒行动。长远来看，它的深远影响怎么说也不为过，它的现实意义不止大于精神价值，它的示范作用比诗本身更重要。

我所指的中间人至少有两层意思——首先，我不再是本诗的真实拥有者。众所周知的原因，此诗的知识产权已合作转让，为茅台集团所有。作为本诗的作者仅反映在名字这个符号中。其次是对本诗的写作而言，《酒神醉了》约有三分之二篇幅完成于醉后无我状态，这种身不由己的本能写作我视为天赐。这部神秘之诗面世过程中我所起到的无非是中介作用，因此我更愿意以中间人自居。

鉴于本诗与酒的结合形式前无古人，相信由此引发的争论会在杯盏交错中持续下去……但我必须在此声明：《酒神醉了》不是为诗而诗，更不是为酒而酒，它永远是诗酒合一的重叠与分离——重叠是对梦想的重叠，分离是对现实的分离。

赵红尘

2002年12月18日，双山畔

醉 前 言

这是一首回归自我的诗，回归自然乃回归自我的第一步。这是在自我完成中尝试对“酒”进行总结的诗。藉一次次酒后的激情，用尽了我的想象和在想象中所能达到的真。我相信“酒”作用在我身上的那种神秘。六年来，我从未间断过这种神秘的赋予。我在被动的接受中主动赋予身边的事物更多的灵性，我信任我的直觉如信任手上的酒杯。我对“酒”的忠诚获得酒神和酒神之女的双重回报。

本诗的母题是“讲真话”。贯穿全诗一再强调的“真理就是讲真话”与时代进化有关；父题是“与命运同谋”。以往非此即彼的“顺从命运”或“反抗命运”再或“主宰命运”都是意志与意气之争，只有极少数选择“与命运同谋”，获得我与自我的深度统一。当将醉未醉，自我总是超然于我，在天然的醉中自我归一。很难以正常的思维来框定这些仿佛随灵光而来的诗，每一句每一字都有灵魂，有时我甚至怀疑某些酒香四溢的句子是从梦中抄来的。

本诗离不开酒，因为诗意的醉是一种自我警醒。酒后的迷离要求我把地点选在梦中：它的支离破碎，它的流动与静止，它的神性的一跳，它的未完成性，它的独立于醉与梦之间的审美——总之，它具有梦的一切特征和酒的所有品性，而梦是现实的补充和延续。从梦内到梦内梦再到梦外，它是一个人也是所有人的我和自我的重叠与分离。借此我想表达一个人内心的醉以及这个人通过醉睁开第三只眼看到的世界和他自己。说得更玄一些，我要在无限可能的梦中深化醉的主题，我要让醉的主题在梦中来一次极限的变化，梦是离现实最近的对立面。以此为界，我终于认识到梦想的局限，开始以现实为梦想的对立写作，当这种对立写作纯粹出于本能，就更加完整。这就是我为什么一再说写诗是在不存在的地方留下遗憾。

本诗形成于歌德所说的偶然，但又和博尔赫斯宣称的起源于一个特殊心境相似。在长达六年断断续续的饮酒抒怀过程中我摸索出一套“本能写作”的理论，也许这套理论只对我自己有效。由于本诗不少句子在酒酣耳热、觥筹交错间脱口而出，因此凡与我深入对饮的朋友都听说或知道《酒神醉了》。本诗的写作直至完成始终与林柳和陈道威这两个人密不可分。林柳是我在茂名的酒肉朋友，也是精神朋友，他和陈道威分别从两个方向对我的灵魂入世进行再造。可以毫不掩饰地说，没有他们的朝夕共处，没有他们的花天酒地，就没有今日的我，就没有今日的《酒神醉了》。

简单说几句感谢的门面话是远远不够的，但我还是要感谢——我要发自内心感谢我的益友赵广辉、江泳洲、刘长春、陈世雄、邓崇可、梁成华、潘教熙、陈正略、封义明……“《酒神醉了》诗酒工程”总策划卢季平及实施者蔡洪波、胡山、崔勇、宋佳颖、潘漠子……曾经为诗酒工程洒下汗水的谢冕、徐敬亚、田瑛、郭玉山、温远辉、陈朝华、朱燕玲、安石榴、吴明良、黄金明、凡斯、魏克、戴琥、桑田、包军、蔡一飞、黄道（官演武）、王伯任、何演东、叶少东、黄海荣、罗若云、汪洪……最心爱的父母、姐姐、楼兰、然然，揣起月亮般大小的祝福，向着你们中的每一个，干杯！

此外，我必须敬自己一杯。我对自己如同对你们有说不尽的感激。

最后，我还要敬酒神和酒神之女一杯，敬不存在的人一杯，正是你们的意志鼓舞着我前进。

赵 红 尘

2002年7月10日，双山畔

题 记

我不喝酒,就写不出《酒神醉了》

你不喝酒,就读不懂《酒神醉了》

这是一部连作者本人都感到意外的神秘之诗。首先它长达 3600 余行,约有三分之二篇幅处于醉酒失控状态下一气呵成,仿佛有一位酒神在我的体内指引我的写作,我的意思是酒成了诗的原动力。直到现在,仍然无法为那些超越想象的诗行找到合乎逻辑的解释——我是过于理性了。在我们这个时代,摒除杂质的写作只有一种,那就是“本能写作”,如同偶然的一声叹息没有经过大脑直接发自内心。它通达内心直指所思,源出本能与命运同谋。它为现实在梦想中提供号角,为神圣的记忆之耳吹响。因为:

我们看到好的一面,但无法看到更好的一面

4

凭什么一只普通的酒杯可以把我们特别是我带到非理性的顶峰?我开始思考非理性的理性,从理性中区别肉眼不可见的非理性,不久发现——活生生的现实从不以人的意志为转移,唯一的选择就是跟随内心的漩涡不断旋转,以梦想为力量深入其中。否则就有溅成泡沫的危险。我想,醉一旦以诗的方式深入内心,表示内心与现实的紧张关系在某种程度上取得难得的平衡,终于握手言和并频频举杯,但最终倒下的往往是梦想而不是梦想在现实中的影子。

对酒的认识不能停留在酒杯中。酒将我们带往哪里也不能由酒杯说了算,因为我们的酒在酒杯外。我用这句诗来理解酒:不是我在说话/是酒在说话。选择一种醉酒的语言来表达内心的真实于我形同命运般不可抗拒。我不知道李白、苏东坡、兰波、叶赛宁是否与我相同。我认为这就是本能写作的最高境界。在这个境界里,不妨这样说:

谁没有读过我的诗

谁就不曾真正醉过

欢迎到我梦中来



酒在梦中敲门

本诗地点始于梦中,止于梦外

场景迷离(读者可据各自对诗、断章、道白及合唱的不同理解自行设置
场景)

时间处于内心最苍茫的一个世纪——醉婴纪

主要人物:酒神、酒神之女、酿酒人、酒保、不存在的人、我、自我

色彩的基调为纯粹的黄

背景音乐类似鼻鼾声,断断续续,断续之处间有涛声

注:另有四部分对话,根据买方计划,暂缓刊出。

献 辞

你,月亮的读者,酒杯的俘虏
请向我的影子点头,但不要与我的影子握手
和我的影子说话,但不要出声
沉默是万物包括上帝在内共同的语言
在岸上,请用最响亮的掌声批评我
罚我以我的影子写一首无限光明的诗
如果未写完,那将是一本难念的经
(我的爱是另一本更难念的经在波浪之间流传)
如果我醉倒,在你面前,绝不会一个人倒下
(影子不是真理的岸,影子先于我倒下)
波浪倒下的前方依然是波浪在倒下
波浪一直倒下去,直到真理的岸形成
如果你们还在相爱,我就用波浪建一所房子
把你们关起来,把我关在外面
当然,谁没有读过我的诗,谁就不会真正醉过
在岸上,记忆把波浪赶上蓝天

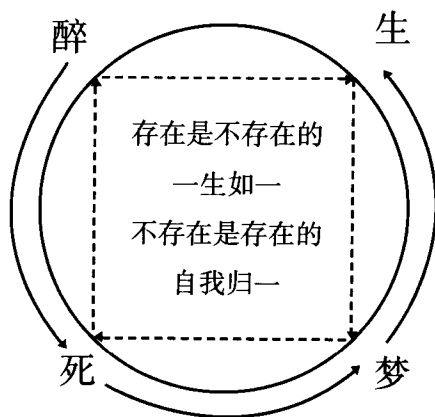
另一个我的献辞

那支卖弄玄学的笔随一段脆弱的爱折断了
因此我永远不知道自己在写什么
只知道我为什么要不停地写啊写
在写《酒神醉了》之前,要先灌醉自己
醉是内心的暗门从未打开
要有一支敢于尝试的笔灌满黑夜的秘密
和秘密无法公开的古老醉意
厌倦永生的星星在坠落
为一个不存在的人转瞬即逝
我永远不知道存在赋予诗人的语言之锚泊在哪里
只知道在突然松弛的锚的另一端
岸连着梦,酒在梦中敲门
内心的暗门一旦打开就接近无限
我永远不知道这样莫测的敲门声在人的一生中
会出现多少次,仅仅一个手势
我就知道今天是内心最苍茫的日子
也是终有一醉的日子

万 古 愁

(《酒神醉了》示意图)

我们闭上谁的眼睛
为谁而哭
为谁而笑



我们举起谁的酒杯
为谁而醉
为谁而醒