

《后汉书》

选 评



新
世
纪
古
代
历
史
经
典
读
本

◎ 章义和 撰

上海古籍出版社

《后汉书》

选译



后汉
书

（晋）范曄 著

（清）王先谦 校

《后汉书》

选 评



新
世
纪
古
代
历
史
经
典
读
本

◎ 章义和 撰

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

《后汉书》选评/章义和撰. —上海:上海古籍出版社, 2003. 12
(新世纪古代历史经典读本)

ISBN 7—5325—3511—8

I. ①后... II. 章... III. ①中国—古代史—东汉时代—
纪传体 ②后汉书—评论 IV. K234.204.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 072026 号

新世纪古代历史经典读本

《后汉书》选评

章义和 撰

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

新华书店上海发行所发行经销 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 8.5 插页 4 字数 173,000

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—4,100

ISBN 7—5325—3511—8

K·501 定价: 16.00 元

如有质量问题, 请与承印厂联系。T: 64063949

新世纪古代历史、哲学经典读本

编委(以姓氏笔画为序)

王兴康	王维堤	吕 健	朱维铮
杨国荣	李国章	束景南	吴 震
吴金华	邹逸麟	汪受宽	张晓敏
张善文	赵昌平	钱伯城	徐洪兴
黄朴民	潘富恩		

总策划 赵昌平

帝紀第一上

范曄

後漢書一

唐章懷太子賢注

光武皇帝

世祖光武皇帝諱秀字文叔

禮祖有功而宗有德光武中興

故廟稱世祖謚法能紹前業曰光克定禍亂曰武伏侯古今注曰秀之字曰茂伯仲叔季兄弟之次長兄

伯升次仲故字文叔焉

南陽蔡陽人

南陽郡今鄧州縣也蔡陽縣故城在今隨州棗陽縣

陽縣西南

高祖九世之孫也出自景帝生長沙

定王發

長沙郡今潭州縣也

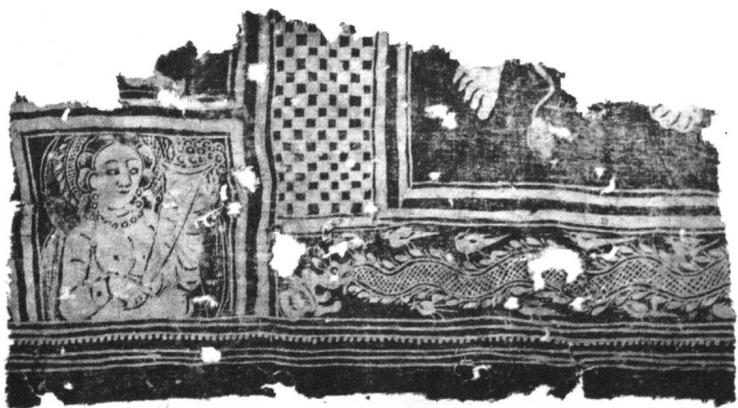
發生春陵節侯買

春陵鄉名

本屬零陵今道縣在今永州唐興縣北元帝時徙南陽仍號春陵故城今在隨州棗陽縣東事具宗宣四



刘秀像



蜡染棉布



官员出行图



绿釉高层住屋明器

编者的话

当来自戈壁滩的沙尘暴吹袭首都北京时，当克隆技术已达到可以复制人本身时，当生产技术的种种发展造福人类而又反过来每每危及人类时，我们总会不由自主地想起庄子的著名寓言——七窍凿，混沌死。二千年前这位谈诞的哲人此一惊世骇俗的论断，固然不无虚无主义的偏颇，然而我们不能不惊叹，它于荒唐之中，冷峻地道出了一个真理，作出了一种验证于百世之后的预警。诚然，人类不可能因此放弃对包括科技在内的生产力的开发；然而当先民“麻麦幪幪，瓜瓞嗶嗶”（《诗·生民》）的歌唱，在今天晋陕深沟巨壑密布的光秃秃的黄土地上，已成为杳远的梦影时，我们是否应当警省，在终

于认识到“科学技术是第一生产力”的同时,还应当对人类的命运作更深刻的人文关注?新世纪中国现代化的进程,应当已进入了这样一个阶段——科技发展人文化的阶段。具有科技知识,而不具备人文襟怀的人,今后已难称健全的人。因此我们愿意为读者,尤其是当今孜孜矻矻于数理化的青年们,奉献上这一套新世纪版的文史哲经典读本,其中的“文学”之部业已推出,继之出版的是《新世纪古代历史经典读本》与《新世纪古代哲学经典读本》。

其实,上海古籍出版社的这种努力,在四十多年前已经开始。由本社及其前身中华书局上海编辑所策划、在上一世纪历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种,在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天四五十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程,会深情地称之为“温馨的乳汁”;而且更多的其他行业的人们在涵养气度上,也得其熏陶。然而,人文科学

的知识在发展更新,而一个时代又有一个时代的符号系统与表述、接受习惯。这套丛书,正是先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

这套丛书继承发扬了上海古籍出版社四十六年来出版普及读物的优良传统,也集结了多方面的正反经验:名家撰作,深入浅出,知识性与可读性并重,固然是其基本特点;而文化传统与现代特色的结合,更是她新的关注。学界近半个世纪以来新的研究成果,从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表述;反俗为雅,于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵,是其标格所在。

这套丛书在结构形式上又集前述两套丛书之长,或将作者与作品(或原著介绍与选篇解析)乳水交融地结合为一体,或按现在的知识框架与阅读习惯进行章节分类,或循原书结构撷取相应内容,从而使全局与局部相映相辉,高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

这套丛书更是前述两套丛书的拓展与简约。其

范围将涵盖文学经典、历史经典与哲学经典；而在品种上，适应新时代知识浓缩的特点，又简约为文学三十种、历史十种、哲学十种，计五十种。既希望用最省净的篇幅，抉示中华文化的本质精神；又通过三部可分可合的组织形式，以适应广大读者的不同需要。

如果说前述两套丛书代表了上海古籍出版社前一辈出版人对读者的缱绻心意，那末这套丛书正是本社新一代出版人对新一代读者的世纪献礼。

不必疑虑，在现代化的今天，是否还有必要较为系统地大致地了解我们自身的文化传统。尽管当代域外文化纷至沓来，但任何一种外来文化必须与本土文化相结合方能落地生根；中国文化的世界性，必将由她的民族性来体现。这是“五四”以来中国文化发展史上最重要的经验教训。也因此，科技知识与人文关怀并重，必然与中西文化的融通互为条件。愿这套新世纪版的中国文化读本，能成为新世纪一代青年养成健全新人格的助力；所谓新人类、新新人类，相信都能从中汲取自己必需的新乳汁。

导 言

今本《后汉书》一百二十卷，其中本纪十卷，列传八十卷，为南朝宋范晔所撰；八志三十卷，为晋司马彪撰。由于本纪和列传中某些内容较多的篇章分为上下卷，实际上该书为一百三十卷。《后汉书》上承班固的《汉书》，下接陈寿的《三国志》，记载了东汉近二百年的史事，为中国史学史上的一部名作。

范晔(398—445)，字蔚宗，南朝宋顺阳(今河南淅川东)人，出身于官僚世家，祖父范宁曾做过豫章太守，父亲范泰在刘宋时官至侍中。其祖、父二人都擅长文章，故范晔从小就有良好的家庭教育环境，这对他的才识不能说没有影响。范晔出生时很特别，书载其“母如厕产之”，一生下来，就被砖块撞伤了头，长大后身高“不满七尺”，又肥又黑，眉毛胡须也掉光了。因过继给堂伯父范弘之，袭封武兴县五等侯。

范晔虽然其貌不扬，却才华横溢，史书称他少时好学，“博涉经史，善为文章，能隶书，晓音律”。这些从他后来的经历中都可以看出来。他在《狱中与诸甥侄书》中自云其读书“往有微解，言乃不能尽”，“至于所通解处，皆自得之于胸怀耳”。

这些对他不知是福还是祸，因为他的人生祸福与此紧密相关，刘义康叛乱，“凡诸处分，符檄书疏”，皆为其“所造及治定”，此为祸之源；一部《后汉书》留传至今，后来居上与《史记》、《汉书》、《三国志》一起并有“前四史”之美誉，青史留名则为福之所在。

范晔入仕甚早，仕途却频经波折。17岁时，就有人召他做州主簿，他未去任职。不久被任为刘裕的相国掾。刘裕称帝(420)，范晔就任彭城王刘义康(裕第四子)的冠军参军，旋又随府转右军参军，入朝补尚书外兵郎。后出任荆州别驾从事史，得到刘义康的厚遇。元嘉五年(428)，他以丁忧去职，后复职为征南大将军檀道济司马，领新蔡太守。文帝命檀道济北伐，范晔托言有脚疾不便随军出征，文帝不许，令他由水道负责管理部队和军械的补给。军还，为司徒从事中郎(时义康为司徒)，没过多久，迁尚书吏部郎。元嘉九年冬，为宣城太守，始作《后汉书》。几年后调任长沙王刘义欣镇军长史，加宁朔将军。又转为始兴王刘濬后军长史，并领南下邳太守。后刘濬不愿意处理政务，范晔全权代理，所以不久迁为左卫将军、太子詹事。终以此职“谋叛”而被诛。

范晔生于东晋，任职虽在刘宋，但因时去魏晋不远，加上他又恃才傲物，所以一生颇多名士的率性之举。狱中自序云“为性不寻注书，心气恶，小苦思便愤闷，口机又不调利，以此无谈功”，想亦以“玄谈”出名。刘义康太妃死，他在当值时与人听挽歌为乐。母亡，他不仅不及时奔丧，还“携妓妾自随”。文帝闻其“善弹琵琶”，多次“讽以微旨”，他却“伪若不晓”。曾撰《和香方》以讽刺同僚。赴刑场前尚顾笑语，与母妻相别，“颜色不忤”，与妓妾诀，却“悲泣流涟”。如此任情自纵，难

免受人误解,以致最终是否参与谋反,史家至今尚在议论。

范曄生活的时代,距东汉已有二百余年,在他以前,有关东汉的史书已有很多,清代学者王先谦的统计数字是八家共二十余种。这些著作内容丰富,体例不一。面对如此浩繁的资料和各不相一的体裁,如何取舍,范曄肯定付出了不少心血。相比前人,范曄不必“上穷碧落下黄泉”,躬勤搜采,所以他的功劳更多地体现为斟酌去取,删繁成书,即无收集之功,而多裁择之能,正如赵翼所说:“详简得宜,而无复出叠见之弊者。”(《廿二史札记》卷4《后汉书编次订正》)

除采择得当外,范曄善于吸纳诸史家体例之长。如华峤《后汉书》中将皇后列入《本纪》,这是自司马迁为吕后入《本纪》的一种发挥。东汉太后临朝局面可谓空前,带来的负面影响也是史所罕见的。范曄敏锐地看到了这一点,所以不仅沿用这种体例,更将它加以发扬。又如他还将当时社会上各种有相同品性的人物列入同一传,即史家所谓的“以类相从”,虽本于《史记》打破人物列传在时间上的相隔,但范曄对此又做了高明的技术处理。《后汉书》保存了大量的政论文章,一方面表现了东汉的文学成就之高,另一方面给我们留下了不少罕见的原始史料。

范曄在编撰体例上沿袭了前贤,并在原有的基础上多有创新。他取“纪传”而弃“编年”的撰写方式,是经过慎重比较后所做的一种正确选择。《史记》有论无赞,《汉书》有赞无论,《后汉书》不仅序、论、赞俱备,而且文字精当,见解卓越,连他自己也甚感满意:“至于《循吏》以下及六夷诸序论,笔势纵放,实天下之奇作,其中合者,往往不减《过秦篇》”,而“赞自是吾文之杰思,殆无一字空设,奇变不穷,同含异体,乃自不知所以

称之”。就列传本身而言,《后汉书》除因承《史》、《汉》二书开创的体例外,还另创了七种新的风格各异的类别。首先是《党锢》,东汉重气节,士大夫以天下为己任,其“诛权竖,安社稷,挟进君子之心”的诸多事迹催人泪下,而他们这种集体式的斗争方式也给朝中的反对派以可乘之机,终于酿成大祸,许多正直的大臣不是被诛杀,就是被禁锢,故谓“党锢之祸”。这些士大夫最大的一个敌人莫过于在朝的宦官,因此范曄又有《宦者列传》。东汉开朝,光武帝虽然禁止外戚干政,但时事难料,从和帝开始便出现了太后临朝的情况。在集权专制时代,宦官与外戚可以说是一对孪生兄弟,随着外戚干政的深入,后期出现宦官专政也就毫不足怪了,他们最终成了“党锢之祸”的主要制造者,而东汉一朝的安危与此不能说没有联系。这是范曄独具慧眼的地方。两种列传不仅剖析了东汉社会问题,也对三者内部斗争作了详细交待,让后人有更多机会认识当时社会的原貌。其他尚有《独行》、《逸民》、《文苑》、《列女》、《方术》五种。后人对范曄的这些创举给予了很高评价,王鸣盛认为《党锢》、《独行》、《逸民》等篇“正所以表死节,褒正直,而叙杀身成仁之为美也”(《十七史商榷》卷36《范矫班失》)。清人邵晋涵在《南江书录》中也说此三传“表彰幽隐,搜罗殆尽”。章学诚《文史通义》则赞许《文苑》:“东京以还,文胜秘篇富,史臣不能概见于纪、传,则汇次为《文苑》之篇。”(卷1《书校中》)这些都是中肯之论。西汉末年刘向曾编撰《列女传》,但将“列女”列入正史,则是范曄的首创。他并未一味强调女性对压迫与摧残的忍受和反抗,而是将这些女子与高士相提并论,对她们在上层以及下层的贡献用文学的笔调写下来,因此,他不仅为我们留下了女史家班超的行状,留下了蔡文姬的《悲愤诗》,