

潍坊市文博学会 编

主编 戴维政

文博研究

第一辑



潍坊市文博学会成立大会会场



出席潍坊市文博学会领导、专家代表合影

市民政局领导宣读批文



省文化厅副厅长
王承典（右一）
省文物局副局长
鲁文生（右二）
出席大会

市委宣传部副部长张兰友讲话

市文化局副局长张洪全主持开
幕式



市文化局副局长韩明光出席大
会并讲话



潍坊文博学会会长戴维政（左一）

潍坊文博学会秘书长孙敬明（左二）



山东石刻博物馆馆长焦德森
出席会议



潍坊文博学会会长、潍坊市博物馆长
戴维政接受新闻采访

前 言

潍坊市地濒北海，南望泰沂山脉，东西处潍河与淄水之间，地广人稠，物阜民丰。早在旧石器时代，此地就有人类繁衍生息，及至新石器时代，后李、北辛文化较为发达；大汶口文化出现的早期陶文，是远古文明的火花；龙山文化的蛋壳陶，则是中国制陶史上臻至极盛的瑰宝，寿光边线王古城堡，更是早期方邦国家的标志。绵延至三代，夏人的遗迹遍及潍淄流域，斟灌、斟寻以及浇、过的史实与旧迹，至今仍按之可考。商代丰伯、薄姑氏居处此地。青州苏埠屯出土的亚丑青铜器已达上千件，其中八十余件带有铭文，有关亚丑、作册、祝融、齐、杞等古国族的历史，可补历史文献之阙佚，尤其两件大型青铜斧钺，

更是青铜艺术的典型杰作。两周时期此为齐、莱国土；秦汉魏晋，此地曾立国设郡或县，人文仍称发达。隋唐以降宋元明清各代，仍是文脉传承，长风绵延。

新市鼎建，已历春秋五十余载，文博工作得到长足发展，各有关县市区不但度藏数量众多、极为精美的珍贵文物，而且考古调查、发掘和展览、宣传、研究，以及其它各方面工作均开展的有声有色。为使全市文博研究工作更上新的台阶，更好的为社会现实服务，我们成立了潍坊市文博学会。并编写了《文博研究》，旨在加强联系，促进工作，繁荣文博事业。

编 者

2000年10月

目 录

代表先进文化 树立精品意识

新形势下文博工作思考……………戴维政(1)

潍坊市原始社会古代文化略谈……………胡卫东(10)

浅谈 潞河流域的史前文化……………李学训 郑秀云(15)

浅谈昌乐猪河流域古文化遗址

与环境保护……………赵启文 吕翠华(28)

昌乐县袁家庄龙山文化玉器墓……………李学训 郑秀云(36)

背壶——兼谈“明器”……………钟蕙咏(42)

鸟形陶鬲……………钟蕙咏(44)

东周齐国房屋建筑小议……………夏名采(45)

牟山得名与牟族文化辨析……………贾德民(49)

安丘齐长城……………刘冠军(73)

略论琅琊台历史研究中需廓清的几个问题……………纪中良(57)

诸城汉画像石研究……………韩 岗 王 玮(63)

青州出土东汉石羊	李光林(69)
惊心动魄的潍水之战	马新义(72)
《孙子兵法》与潍水之战	盛治刚(76)
山东两汉墓葬出土钱币及 相关问题研究	孙敬明 盛治刚(80)
青州龙兴寺佛教造像之特色“螭龙”	王华庆 庄明军(100)
青州龙兴寺佛教造像的价值初探	夏名采(118)
盛世重光——青州龙兴寺佛像精品	魏 芳(120)
韩小华造像碑	钟蕙 咏(123)
龙兴寺遗址出土耀州窑瓷器	李光林(125)
试论青州龙兴寺窖藏佛像被毁的时间和原因	孙新生(128)
元帅左(右)监军印考异	赵华锡 栾风功(136)
青州出土元代铁权	李光林(140)
带柄洛神纹镜	王锦霞(141)
张桀的《荷花蜻蜓图》	陈 磊(142)
大明宣德瓷碗	李敦景(143)
明元吉墓志与明镐墓	贾德民 刘冠军(159)
衡王遗珍——双鹤龟寿	徐清华(160)
试析明状元赵秉忠殿试卷的 思想内容	朱伯霞(163)
丹青巨匠冯起震	刘华国(165)
浅谈郑板桥的诗书画艺术	赵笃珍(168)

清代玉雕麻姑献寿	周庆喜(173)
----------------	----------

从冷落中走出来——潍坊市博物馆

探索中的思考	马新义(177)
--------------	----------

博物馆应积极参与旅游市场

发展自己	刘奉光(181)
------------	----------

县级博物馆业务工作建设构想	王华庆 王瑞霞(186)
---------------------	--------------

试析讲解员的综合素质	胡卫东(190)
------------------	----------

浅谈县级博物馆的讲解工作	刘桂华(197)
--------------------	----------

浅谈讲解工作	贾广智(202)
--------------	----------

综合性地志博物馆的资料管理	于海峰(205)
---------------------	----------

关于搞好文博专业翻译的几点浅见	邓 鞠(208)
-----------------------	----------

民俗陈列的基本点	葛晓东(211)
----------------	----------

附:

潍坊市文博学会章程	(215)
-----------------	-------

潍坊市文博学会第一届理事会名单	(219)
-----------------------	-------

潍坊市文博学会组织领导名单	(221)
---------------------	-------

代表先进文化 树立精品意识

——新形势下文博工作思考

戴维政

人类历史的发展,在于对前代经验的借鉴和对未来的开拓与创新。我们文博工作者面对新的改革发展的形势,如何以主人翁的态度,来开拓文博工作的新局面,把文博工作推向一个新的境界,确实成为先进文化的代表,这是时代的要求,更是我们所面对的,和必须解决的问题。因此,我想结合近几年的工作体会,对这个问题谈几点浅见。

—

文物考古和博物馆工作,通常所探索和研究的往往是既往的历史。而历史的作用,则为得是给现实的人们提供有益的启示。人类历史的发展有其连贯性,尤其中华文明史,这种特性则更为突出;由于文化的延续,和同种、同族文化观念的传承,它也就必然的对后来的现实发展产生深刻的影响。当然,这种历史文化的发展与形成,其又往往深深地打上时代的烙印。同时,也是因为中国传统文化的漫长的延进历程,和浓重的封建传统色彩,使其本身的构成极为复杂,可以说是一个先进与落后,精华与糟粕杂揉共存的大拼盘。而我们文博工作者的首要任务,则是在于

去发掘和研究这种复杂的历史文化现象,进一步则是从中汲取精华,为现实的人类文明创造与发展提供丰富的精神食粮。

这种从历史传统文化中汲取精华,而服务于社会的工作,它是根据社会的需要而进行的。我们面临改革开放,社会处于大的变化历史阶段,尤其需要从历史中得到借鉴。因此在这种形势下,我们文博工作者的时代感和使命感,以及责任心则更需要加强。这就需要我们必须具备良好的专业和心理素质,或者说是综合的素质修养。我想首先得坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的观点,对历史文化要进行客观细致的分析研究,从中探索其有进步意义和规律性的实质,分清先进与落后,精华与糟粕,真、善、美与假、恶、丑,然后在此基础上,把经过筛选的有益的,或者说是先进的文化提供给社会。

江总书记所提倡的“三个代表”,其中一项即是代表先进文化前进发展的方向,博物馆工作,它在于通过历史实物,直观而又形象地把对人类现实发展有益的思想意识展示出来,使人们通过参观展览,受到启发和教育,使之思想认识产生积极地飞跃,并且使这种认识,在现实的生产创造中发挥作用。这应该是博物馆工作的重点之一,也是作为先进文化代表的具体体现的一种形式。

二

文博工作的特殊属性,在于它是以历史文物的保护、研究和宣传发挥这种文物自身的价值为重要目的。文物是珍贵的人类文化的资源,它是不可再生和不可替代的。新形势下要做好文物的保护,研究和充分发挥它应有的历史价值,这也是所有从事文博事业工作者的责任。要利用文物,首先得有良好的文物资源,

文物资源的产生与存在,往往又与特定的历史时间和空间相密切联系。作为地市级的博物馆,其必须对当地的历史文化以特定的形式予以客观的体现或介绍,这也是进行爱国爱家乡教育必不可少的形式,也是博物馆工作的重要任务之一。

要进行展览的宣传,必须是在对文物的妥善保护和认真科学的发掘与研究之基础上所进行的服务于社会的根本工作。这样需要文博事业的全面发展,而这种发展,又必须有具备良好专业素质的文博工作者队伍,所以说新形势下文博事物的开拓与创新,从某种意义上讲,人才的造就与培养则是最关键的因素之一。

而文博事业的组织与管理,亦是一种科学的系统工程。这种工作能够完善地开展,并且不断的随形势的发展变化而创新,它宛如一种完美组合的机器,需要多种机械功能的密切配合。文博工作包罗既往历史的一切,它有丰富的内涵和广博无垠的探讨领域,同样需要多种专业之长的优秀人才。如果依据事业发展的内部规律性质要求,大体分为宣传、收藏与科学研究三大部分,这是文博事业自身的发展结构。若是从管理系统工程的角度着眼,则还有一支科学的管理队伍。

宣传的功能则在于文物工作的面向社会,发挥其最根本作用的主要形式。这种宣传应该是多种形式的,或者说是多层次多方位的。宣扬传统的中华文明、地方文化,有固定的展览,或者是集中的科普著作和影视资料;有的面向大众,尤其青少年;有的则向领导来宾;还有的则向有关的专家学者进行宣传。有的展览,需要有很好的讲解员,讲解员是文博工作服务于普遍社会的桥梁,许多专业性很强的知识,通过他们生动有趣地讲解,则能使观众心领神会而感到无限妙趣。讲解员的素质很重要,从内在

的知识结构,到语言表达、仪表等等诸多方面,需要进行严格的挑选和职业培养与训练。

举办陈列展览,要有好的内容和形式,而从事内容和形式的设计,要有良好的专业修养。首先从内容方面,要对陈列展览的任务目的有明确的认识,并且对所有涉及到的陈列文物要有深刻的认识,包括对每件文物的历史艺术价值,至于普遍的时代、名称、用途等等,则应该是最起码最基本的要求。所以说陈列展览的水平也往往是博物馆全面业务工作的集中体现,它包括文物的保护、研究等多个方面的基础工作。形式的设计,则是以文物陈列展示的特种艺术形式。以最明确的形式,表达出文物的内涵和举办展览的目的,它需要设计者有良好的美学知识,包括对声、电、光以及文物普遍知识的修养。文物的收藏与保护,是建立在对文物的鉴定认识和科学研究基础之上的,它需要收藏者有良好的考古专业知识,对文物的质地、价值有明确科学的认识,并能相应采取科学的分类管理,使这种特殊的历史信息载体得以长久的保存下去。

三

与其它的社会科学一样,文博工作的时代特点亦很突出,其并非是藏古考古而更重要的则在于以古鉴今,为社会现实服务。这样就需要文博工作者要有良好的职业道德,精专而广深的专业知识和勇于献身于社会服务于社会的思想素质。并且随着社会的发展,尤其改革开放的形势,需要文博工作者的思想观念的革新,应该以全新的思想观念来迎接时代的挑战。

首先是观念的更新,因为社会的发展变化,由计划经济而转轨发展到市场经济,与之相适应的社会机构和功能、性质均会发

生不同程度的变革。或者讲在市场经济的大环境下,文博工作也应该是种文化产业,它需要文博工作者有市场经济和文化产业的头脑。一切的工作要讲求社会和经济两个效益,只有这样才能促进文博事业健康顺利的发展。

人的思想观念的更新是最基本和最主要的:如果进入二十一世纪,思想观念还停留在计划经济的时代,它以长久的历史的惰性,必然会给新形势下的文博工作的开展带来障碍。要消除这种不利的因素,变被动为主动,变消极为积极,则必须从机构体制、功能上进行不断的改革完善。使文博工作者的思想观念随时代发展而变化更新,始终适宜于社会形势的发展。

在新形势下,文博工作者不但思想观念更新,跟上时代发展的步伐,而且要有市场意识和精品意识。所谓市场意识,即要把文博工作看成是一种文化产业,要把丰富的历史文化遗存保护好、利用好。开动脑筋,争取多种形式的保护措施,争取社会的支持;利用讲求科学、信息共享,并且适当的收取费用,为得是改善保护和利用的条件,使原有的文物遗存保护的更好,信息利用的更科学充分。而精品意识,广义上讲应该是一种新时期的文博敬业精神,无论文物的考古发掘、调查研究、开发利用、对外宣传、陈列展览,均需要这种精品意识来指导,干什么都要有争先进创精品的意识,只有这样文博事业才能跟随时代蓬勃的向前发展。

如果以展览为例,则从工作之初的选题、定位、展品、设计、制作,直到组织宣传和效益等,这本身是一种系统的工程,每一步,每一环节,时时刻刻都要有精品意识作指导,工作精益求精,求一种历史科学和艺术相结合的完善效果。

树立起精品意识,工作目标明确,无论从选题定位,和展览

的服务宗旨,面向社会何种阶层,以至把文物载体分析研究,制定出独具特色方案,直至艺术形式设计和精心的制作,都需要参与者全身心地投入,严肃认真,细致科学的工作作风为保障的。只有树立精品意识,贯彻工作始终,才能创造出精品工程。

四

以我馆为例,潍坊市博物馆的历史、文物藏品和文物考古学术研究的水平,在省内应该是位居前列的,尤其学术研究,不但在省,乃至国内都有一定的影响。但是,由于旧址设在清代的园林建筑中,文物陈列工作受到客观条件的局限。尽管做了许多的工作,付出相当的努力,只是因为展览环境的制约,可谓“英雄无用武之地”。

由于市委、市政府以及各级领导的高度重视,我们建成了新的博物馆。在筹展之初,我们即制定明确的指导思想,要创精品,起点要高,要从潍坊大的区域文化着眼,整个展览的形式要追求新颖,要体现地方文化的浓郁特色。在此基础上,精心的组织队伍,在有关县市的帮助下,对县市的文物藏品,进行多次深入细致的调查,进行学术特色和艺术展示特色的讨论定位。为反映时代特点,我们组织有关人员在国内外各有关新的文物陈列馆参观考察,汲取各方长处,甚至到国外亚洲地区博物馆、科技馆进行考察,汲取国内外的经验,借鉴优秀陈列,用于我馆内容和艺术形式的设计。

首先制定出文物内容陈列大纲,组织专业人员讨论,到进一步制定出内容方案,邀请国内、省内的文物考古和形式设计的专家学者进行论证。在多次讨论的基础上,反复修改,数易其稿,最后付诸实施。

在实施陈列中,讲求科学严谨的工作态度,对整体、局部,甚至细小之处,均是认真的对待,绝不马虎。对每件文物的时代、名称、特色,都以相应的陈列语言予以展示,从用灯光、音响的设计,到色调、气氛的控制以及空间感觉,力求达到完美和谐的艺术效果。

并且注意利用现代化高科技手段,引用多媒体影视合成,把老潍县文化名城的风俗民情,高倍浓缩,艺术加工,形象逼真的再现于屏幕舞台,给人一种身临其境的感受。

由于陈列展示工作,始终得到各个方面的大力关怀与支持,经过近半年的艰苦努力,在世纪之交如期开展。展出之初,立即引起轰动,取得了很好的社会效益和经济效益。经由上级有关部门的指导,报请参加1999年全国十大展览精品工程评选,获得提名奖。这在我市是前所未有的,在全省也是首次,填补了全国十大陈列展览精品工程奖的空白。这对我馆的工作是一种肯定,同时更是鼓励和鞭策。我们现正筹备郑板桥纪念馆陈列和大型古生物展览,将继续拼搏,再上台阶。

五

在改革开放的新形势下,树立精品意识,办出有特色的著名品牌展览,既是博物馆自身功能的集中体现,更是社会的需要和市场化经济的必然。并且,只有精品展览,才谈得上社会效益和经济效益。否则,思想僵化,观念陈旧,仍停留在计划经济的时代,或者抱定曲高和寡,死守在象牙塔中,这样只有被时代所淘汰,文物的历史价值的体现,及其服务于社会现实的意义,也就无从谈起了。

我们举办展览,是在深化改革内部机制的基础之上进行的。