



全彩印刷

AN TU SUO JI XUE SHE JI



计算机教育图书研究室 总策划
Computer Education Books

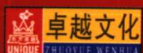
按图索骥



东方卓越 主编

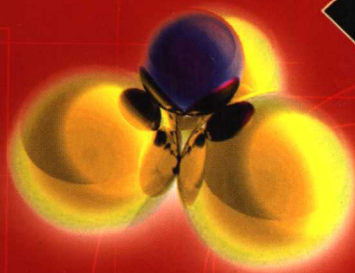
中文版

Photoshop CS



平面创作

完全征服教程



随书赠送多媒体教学光盘
超长时间，超值内容，引领设计
学习新时尚！

- ▶ 本书从专业设计、注重实用的角度进行精心编写，追求明晰精炼的风格，内容详实、图文并茂，使读者拥有行业精品蓝本，“按图”即可索得“良骥”。
- ▶ 最新颖的设计理念，最有效的教学方法，最丰富的知识含量，使读者体验到平面设计的无穷魅力，达到立竿见影的学习效果。

航空工业出版社

按图索骥



系列

AN TU SUO JI XUE SHE JI



计算机教育图书研究室
Computer Education Books

总策划

中文版

Photoshop cs

平面创作

完全征服教程

主编 东方卓越



航空工业出版社

内 容 提 要

Adobe 公司推出的 Photoshop 软件是图像处理软件中的佼佼者,被广泛应用于广告设计、多媒体、排版、网页制作等诸多领域,受到用户的一致好评。

为了方便读者学习最新版的 Photoshop CS,编者在总结经验的基础上特意编写了此书,本书共包括 9 章,按照学习顺序,分别讲述了 Photoshop CS 入门知识、绘图修饰与图像编辑、创作选区、使用路径、应用图层、文字图层、通道与蒙版、滤镜、自动化操作等内容。

本书讲解的内容深入浅出,每个知识点均以实例的形式来讲解,是 Photopshop 初学者的必读教材,也可作为中级读者提供参考,还可作为各类图像处理培训学校及大专美术院校的教材使用。

图书在版编目 (C I P) 数据

中文版 Photoshop CS 平面创作完全征服教程 / 东方卓越主编. — 北京: 航空工业出版社, 2005.1

(按图索骥)

ISBN 7-80183-522-0

I. 中… II. 东… III. 图形软件: Photoshop CS

IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 124802 号

中文版 Photoshop CS 平面创作完全征服教程

Zhongwenban Photoshop CS Pingmian Chuangzuo Wanquan Zhengfu Jiaocheng

航空工业出版社出版发行

(北京市安定门外小关东里 14 号 100029)

010-64978486 010-84926529

010-65934239 010-60425888

北京朝阳新艺印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2005 年 3 月第 1 版

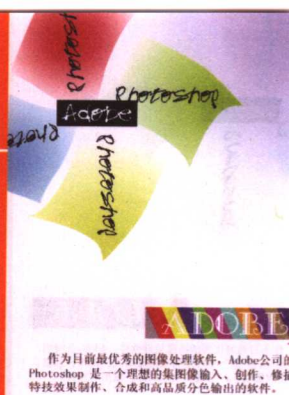
2005 年 3 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092

1/16 印张: 18 字数: 460 千字

印数: 1-12000

定价: 39.80 元 (附赠光盘 2 张)



作为目前最优秀的图像处理软件，Adobe公司
Photoshop 是一个理想的集图像输入、创作、修
特技效果制作、合成和高品质分色输出的软件。

Photoshop 在图像处理领域中一枝独秀，被广泛应用于印刷、广告设计、封面制作、网页图像制作和影像编辑等领域，是广大图像处理人员的首选工具。

Photoshop CS 是 Adobe 公司对 Photoshop 7.0 的重大改进和升级，新增了许多强大的功能，改进了文件浏览器、增加了匹配颜色命令、直方图面板、阴影 / 高光命令、图片滤镜命令和滤镜库，利用这些功能，用户可以制作出更加丰富多彩的图片效果。Photoshop CS 的另一个重大突破是增加了文本绕路径功能，可以像在 Freehand 和 Illustrator 中一样沿路径放置文本。

本书的编写是建立在充分的市场调查基础上的，读者在学习的过程中，经常会遇到这个问题：为什么自己的作品总是不协调，土里土气。这个问题的出现就在于理论学得过多，没有亲自实践的机会，或者在实践的过程中，不注重美感和创意的积累，学到最后只是掌握了软件的使用方法，而不能设计出好的作品。本书力求避免单纯地讲述理论，对每一个知识点都配以精美的实例，让读者不但掌握技术，而且学到创意。

本书包括如下章节：

※ 第 1 章，Photoshop CS 入门

从整体上讲解 Photoshop 的基本界面、基本操作、图像的基础知识等内容。

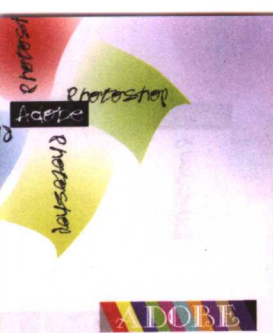
※ 第 2 章，绘图修饰与图像编辑

通过 6 个实例讲解画笔工具、文字工具、渐变工具、油漆桶工具、钢笔工具与仿制图章工具等的使用方法。

※ 第 3 章，创作选区

在 Photoshop 中主要是通过选区对图像进行局部操作，Photoshop 有强大的选取功能，读者可以在本章中学到创建选区、调整选区、羽化选





作为目前最优秀的图像处理软件，Adobe公司的 Photoshop 是一个理想的集图像输入、创作、修图、特效果制作、合成和高品质分色输出的软件。

前言

Foreword

区等知识。

※ 第4章，使用路径

主要包括路径的创建方法、编辑路径以及路径和选区的转换等内容，通过两个实例讲解了这些技术的使用方法。

※ 第5章，应用图层

主要包括创建图层、编辑图层、图层效果和样式等内容。

※ 第6章，文字图层

一个成功作品，需要文字起到画龙点睛的作用，本章讲解了创建文字、处理文字图层、编辑文本格式以及特效字处理等知识。

※ 第7章，通道与蒙版

本章通过两个实例讲解了通道的各种操作方法、蒙版以及图像合成等知识。

※ 第8章，使用滤镜

讲解了常用滤镜的使用方法，以两个综合实例讲解滤镜特效的应用。

※ 第9章，自动化操作

使用自动化工具可以快速完成重复操作，达到节省时间的目的，本章通过3个实例详细讲解了任务自动化的使用方法。

本书讲解的内容深入浅出，是 Photoshop 初学者的必读教材，也可作为中级读者提供参考，还可作为各类图像处理培训学校及大专美术院校的教材使用。

<http://www.china-ebooks.com>

编者

2004年11月

F/o/r/e/w/o/r/d



CONTENTS

目录

第1章 Photoshop CS入门.....1

- 1.1 Photoshop CS 简介.....1
- 1.2 操作界面.....2
- 1.3 图像的基础知识.....3
 - 1.3.1 图像类型.....3
 - 1.3.2 图像格式.....4
 - 1.3.3 图像颜色模式.....5
- 1.4 第一个简单实例.....5
 - 1.4.1 新建文件.....6
 - 1.4.2 处理图像.....7
 - 1.4.3 输出图像.....17
 - 1.4.4 保存文件.....18

第2章 绘图修饰与图像编辑.....19

- 2.1 给你最精彩的.....20
- 2.2 情人节.....25
- 2.3 夕阳.....28
- 2.4 沟通.....32
- 2.5 执行力.....41
- 2.6 机会.....46

第3章 创作选区.....65

- 3.1 香槟酒.....66
- 3.2 科学的结晶.....69
- 3.3 古城风采.....75
- 3.4 畅游.....80



第4章 使用路径.....91

- 4.1 黑心的红苹果.....91
- 4.2 视野.....101



第5章 应用图层.....120

- 5.1 认识图层.....121
- 5.2 田野风趣.....122
- 5.3 六一儿童节.....126
- 5.4 生命的奋起.....134
- 5.5 绿馨家具.....138
- 5.6 企业诚信.....142
- 5.7 情人节.....148
- 5.8 现代商业咨询.....158



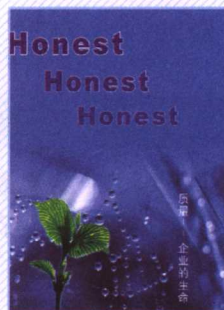
第6章 文字图层.....167

- 6.1 桃花.....168
- 6.2 怀抱.....174
- 6.3 雅芝系列.....186
- 6.4 清爽.....190



第7章 通道与蒙版.....194

- 7.1 爽口.....194
- 7.2 运动着.....200



第8章 使用滤镜.....210

- 8.1 超能量.....210
- 8.2 展销会.....234



第9章 自动化操作.....245

- 9.1 玉.....246
- 9.2 艺术相框.....262
- 9.3 胶片.....266

附录 Photoshop 快捷键一览.....272

第1章 Photoshop CS 入门

知识导读



本章系统地介绍了 Photoshop CS 的基本功能及其工作界面、图像的基础知识及其颜色模式等。通过本章的学习，读者应对 Photoshop CS 有一个大概的了解。

本章重点



- ◆ 基本概念
- ◆ Photoshop CS 的工作环境
- ◆ 基本操作
- ◆ 颜色设定



1.1 Photoshop CS 简介

利用 Photoshop CS，用户可以对图像进行各种平面图案处理，例如，绘制简单的几何图形、给黑白图像上色、进行格式和色彩模式的转换等。利用 Photoshop 可以创作出各种构想出来的超现实“电脑特技”效果。图像设计者可以将照片图像扫描进计算机并加入各种特效，制作出令人惊叹不已的作品；印刷人员可以利用 Photoshop 提供同等的高档专业印前处理系统的功能，在 RGB 模式下预览 CMYK 四色印刷的图像，并可以产生高质量的单色调、双色调、三色调和四色调图像。Photoshop 可以说是当今世界上最为流行的图像处理软件了。

Photoshop CS 作为专业的图像编辑工具，可以帮助用户进一步提高工作效率，制作出适用于打印、Web 和其他任何用途的最佳品质的图像；通过更便捷的文件数据访问、流线型的 Web 设计、更快的专业品质照片润饰功能创造出更美妙的图像作品。

Photoshop CS 的功能十分强大，它可以支持多种图像格式和颜色模式，能同时进行多色层处理。其绘画功能与选取功能使图像编辑变得十分方便，图像变形功能可用来制造特殊的视觉效果。Photoshop CS 还具有开放式的结构，能兼容广泛的图像输入设备。

Photoshop CS 的基本功能如下：

■ 支持大量图像格式。Photoshop CS 中可以输入输出各种格式的文件，如 PSD、EPS、TIF、JEPG、BMP、PDF 等 20 多种格式。

■ 处理图像尺寸和分辨率。可以按要求调整图像的尺寸、修改分辨率、裁剪图像。

■ 图层功能。支持多图层工作方法，可以对图像进行合并、合成、翻转、复制、移动等编辑操作，也可以进行建立不同的图层以及控制图层的透明度等操作。

■ 绘画功能。用 Photoshop CS 的绘图工具（如画笔、铅笔等）可以绘制图形，使用文本工具可以在图像中加入文字内容。

■ 选取功能。通过使用多种选取工具，可以快速选取不同形状的区域，以及对不

同选区进行修改和编辑。

- 色调和色彩功能。用户可以很容易地调整图像对比度、色相、饱和度和明暗度。
- 旋转和变形。可以分别对选区、图层和路径等多种对象进行翻转、旋转、拉伸、缩放、倾斜和自由变形等操作。
- 支持多种颜色模式。可以灵活地转换多种颜色模式，包括黑白、灰度、双色调、索引色、HSB、Lab、RGB 和 CMYK 模式等。



1.2 操作界面

单击【开始】|【程序】| Adobe Photoshop CS 命令即可启动 Photoshop CS，启动后，单击【文件】|【打开】命令即可打开一幅图像。Photoshop CS 的操作界面包括标题栏、菜单栏、工具箱、工具属性栏、图像编辑区、面板、状态栏等（如图 1.1 所示），下面分别进行详细介绍。



图 1.1 操作界面

1. 标题栏

标题栏位于操作界面的最上方，左侧显示的是软件图标和名称，右侧为最小化、最大化 / 还原、关闭按钮。

2. 工具属性栏

工具属性栏的主要功能是设置各个工具的参数，当用户选择一个工具后，工具属性栏就会发生相应的变化。

■ 3. 工具箱

Photoshop CS 的工具箱包括选择工具、绘图工具、颜色设置工具以及显示控制工具等,要使用某种工具,只需单击该工具即可。例如,想选择区域,可单击矩形选取框工具,然后在图像窗口拖曳鼠标即可选择所需的区域。

在工具箱中某些工具的右下角有一个小三角形符号,这表示存在一个工具组,其中包括了若干隐藏工具,可在该工具上按下鼠标左键不放,或单击鼠标右键,然后将鼠标指针移至弹出的子工具条中,单击所需要的工具,则该工具将出现在工具箱中。

■ 4. 状态栏

状态栏位于窗口最底部,主要用于显示图像处理的各种信息。它共由三部分组成,最左边是一个文本框,它用于控制图像窗口显示比例,用户可以直接在该文本框中输入一个数值,然后按回车键就可以改变图像窗口的显示比例。中间部分是显示图像文件大小信息的区域。右边部分是现用工具用法的简要说明。

■ 5. 菜单栏

Photoshop CS 中所有的命令都分类放置在不同的菜单中。当单击某个菜单的名称时,将弹出下拉菜单,该菜单将列出一组 Photoshop 的相关操作命令。

■ 6. 面板

利用面板可以完成各种图像处理操作和工具参数的设置。在 Photoshop CS 中包含【导航器】、【动作】、【图层】、【通道】、【历史记录】、【字符】、【路径】等多种面板。

■ 7. 图像编辑区

图像编辑区是显示图像的区域,也是编辑或处理图像的区域。在图像编辑区中可以实现 Photoshop 的所有功能,也可以对图像编辑区进行多种操作,如改变编辑区大小和位置等。



1.3 图像的基础知识

本节介绍有关图像的基础知识,通过本节的学习,读者可以对计算机中图像的类型、常用格式、颜色模式等有个清晰的认识。

1.3.1 图像类型

计算机可以处理的图像类型主要分为以下两种:

■ 1. 矢量图像

矢量图像也可以说是向量式图像,用数学的矢量方式来记录图像内容,以线条和色块为主。例如,一条线段的数据只需要记录两个端点的坐标、线段的粗细和色彩等,因此它的文件所占的容量较小,可以很容易地进行放大、缩小或旋转等操作,并且不会失真,

精确度较高并可以制作 3D 图像。但这种图像有一个缺陷, 不易制作色调丰富或色彩变化太多的图像, 而且绘制出来的图形不是很逼真, 无法像照片一样精确地描绘自然界的景象, 同时也不易在不同的软件间交换。

■ 2. 位图图像

位图图像弥补了矢量图像的缺陷, 它能够制作出色彩和色调变化丰富的图像, 可以逼真地表现自然界的景象, 同时也可以很容易地在不同软件之间交换文件, 这是位图图像的优点。而其缺点则是它无法制作真正的 3D 图像, 并且图像缩放和旋转时会产生失真的现象, 同时文件较大, 对内存和硬盘空间的需求也较高。

1.3.2 图像格式

图像格式是指计算机表示、存储图像信息的格式, 图像常用的格式有十多种, 同一幅图像可以用不同的格式来存储, 不同格式之间所包含的图像信息并不完全相同, 文件大小也有很大的差别。用户在使用时可以根据自己的需要选用适当的格式。

下面简单介绍几种最常用的图像格式。

■ 1. BMP

BMP 是英文 Bitmap (位图) 的缩写, 它是标准的 Windows 及 OS/2 的图像文件格式, Microsoft 的 BMP 格式是专门为“画笔”和“画图”程序建立的。但因为这种格式的特点是包含图像信息较丰富, 几乎不进行压缩, 所以导致了它与生俱来的缺点是占用磁盘空间过大, 不过目前 BMP 文件格式在单机上比较流行。

■ 2. GIF

该格式可以使用 LZW 方式进行压缩, 被广泛用于通信领域和 HTML 网页文档中。不过, 这种格式只支持 8 位图像文件, 当选用该格式保存文件时, 会自动转换成索引颜色模式。

■ 3. TIFF

这是一种通用的图像格式, 几乎所有的扫描仪和大多数图像软件都支持这一格式。这种格式支持 RGB、CMYK、Lab、Indexed、Color、位图和灰度颜色模式, 有非压缩方式和 LZW 压缩方式之分。同 BMP 等图像格式相比, 其图像最紧凑。TIFF 得到了 Macintosh 和 IBM 等各种平台上软件的广泛支持。

■ 4. PSD

这是 Photoshop 的专用格式, 该格式的文件其实是 Photoshop 进行平面设计的一张“草稿图”, 它里面包含有图层、通道、遮罩等多种设计的样稿, 以便下次打开时可以修改上一次的设计。

■ 5. JPEG

JPEG 是一种压缩的文件格式, 其压缩率是目前各种图像文件格式中最高的。但 JPEG 在压缩时存在一定程度的失真, 因此, 在制作印刷品时最好不要使用这种格式。JPEG 格

式支持 RGB、CMYK 和灰度颜色模式，但不支持 Alpha 通道，它主要用于图像预览和制作 HTML 网页。

■ 6. PDF

这种格式是由 Adobe 公司推出的专为线上出版而制定的，它以 PostScript Level2 语言为基础，可以覆盖矢量式图像和点阵式图像，并且支持超链接。这种格式是由 Adobe Acrobat 软件生成的格式，可以保存多页信息，其中可以包含图形和文本。它是网络下载经常使用的文件格式。

1.3.3 图像颜色模式

颜色模式是用来提供将一种颜色转换为数字数据的方法，从而使颜色能够在多种媒体中得到连续的描述。常见的颜色模式有 RGB、CMYK、HSB、Lab、位图、灰度和索引色模式。最常用的是 RGB 和 CMYK 模式，下面分别对它们进行简单介绍。

■ 1. RGB 模式

RGB 模式是 Photoshop 最常用的一种颜色模式，几乎所有的 Photoshop 图像都是用 RGB 模式进行存储的。这是因为在这种颜色模式下处理图像比较方便。同时，RGB 模式的图像文件要比 CMYK 模式下的图像文件小得多，而且在 RGB 模式下，Photoshop 所有的滤镜和命令都可以使用。

RGB 模式是由红（R）、绿（G）、蓝（B）三原色组合而成的，在 RGB 模式下的图像是三通道图像，每一个像素由 24 位数据表示，其中 R、G、B 三原色各占 8 位，因此，每种颜色都可以表现出 256 种不同浓度的色调，三原色组合起来就可以表示 1 670 多万种颜色了，这就是通常所说的 24 位真彩色。显示器采用的也是 RGB 颜色模式。

■ 2. CMYK 模式

CMYK 模式是一种印刷的模式，由分色印刷的 4 种颜色组成，在本质上同 RGB 模式没有什么区别，所不同的是，RGB 模式产生色彩的方法是加色法，而 CMYK 模式产生色彩的方法是减色法。这是因为油墨本身不会发光，所以在打印的时候，必须采用一些能够吸收特定光波的油墨，也就是说，所有的油墨加在一起产生的颜色是纯黑色，某些特定的油墨减少时才会出现其他的颜色，而没有油墨的时候就成了白色。

理论上讲，纯青（Cyan）、洋红（Magenta）和黄色（Yellow）组合在一起，吸收所有颜色的光波形成黑色（Black）后，才会产生图像中的黑色或灰色，为了区别 RGB 模式中的蓝色（Blue），这里的黑色是用 K 表示，这就是 CMYK 模式的由来。



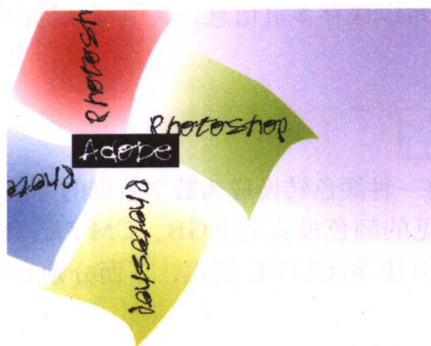
1.4 第一个简单实例

■ 创作构思

在深入学习 Photoshop CS 以前，首先应该掌握该软件设计的流程和基本操作方法，其中包括文件操作、图像处理、图像输出等内容。

■ 实现方法

本作品是一幅 Adobe Photoshop 教学书的封页，作为图形图像处理教学书首先在色彩的搭配上采用了红、黄、绿、蓝四色为主色。画面以四个不同颜色的彩旗来构成一个大的方形，在设计上运用了图像的构成和色彩的对比，简单而明了。效果如图 1.2 所示。



作为目前最优秀的图像处理软件，Adobe 公司的 Photoshop 是一个理想的集图像输入、创作、修描、特技效果制作、合成和高品质分色输出的软件。

图 1.2 实例效果

■ 创作演练>>>>

1.4.1 新建文件

单击【文件】|【新建】命令，弹出【新建】对话框，参数设置如图 1.3 所示。然后单击【好】按钮，效果如图 1.4 所示。

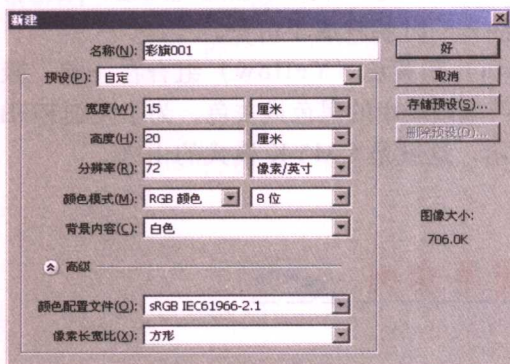


图 1.3 【新建】对话框



图 1.4 新建文件



注意

按快捷键 Ctrl+N 也可新建文件。



1.4.2 处理图像

01. 选择渐变。单击工具箱的渐变工具, 在工作窗口的顶部显示渐变工具的属性栏, 如图 1.5 所示。



图 1.5 工具属性栏

02. 编辑颜色。单击颜色渐变条, 弹出如图 1.6 所示的【渐变编辑器】窗口。在渐变编辑器中, 双击渐变条下的色标, 在弹出的【拾色器】对话框中可以设置颜色, 如图 1.7 所示。渐变条上的色标可调节透明度、色标颜色, 还可以删除或添加。

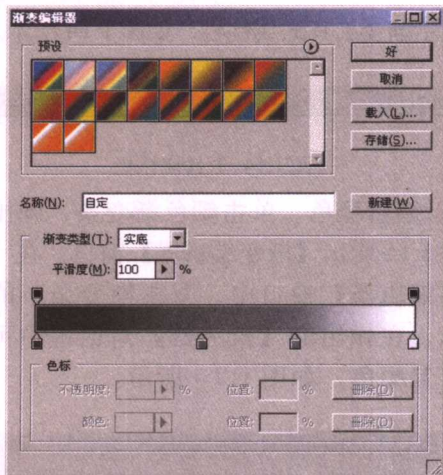


图 1.6 【渐变编辑器】窗口



图 1.7 颜色设置

03. 编辑颜色。将渐变条左边设置为蓝色, 右边设置为白色 (如图 1.8 所示), 完成后单击【好】按钮。



图 1.8 设置渐变

04. 填充。在窗口的右上角选择一点, 按下鼠标左键, 拖动鼠标使指针到窗口的中部 (如图 1.9 所示), 然后释放鼠标, 效果如图 1.10 所示。

05. 钢笔修图。单击工具箱的钢笔工具, 在图像中单击鼠标左键确定起始点, 然后将鼠标指针移至第二节点处, 拖曳鼠标。此时将会在节点的位置出现一根方向线, 拖动两端的节点即可按个人的要求改变方向线的位置和形状, 如图 1.11 所示。



图 1.9 填充操作



图 1.10 填充效果

图 1.11 钢笔修图

06. 连接路径。当连接至路径的起始点时，鼠标指针上会出现一个小圆圈，此时即可封闭图形，如图 1.12 所示。

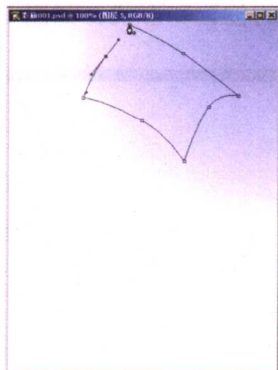


图 1.12 连接路径

07. 将路径作为选区载入。单击【路径】

面板下的【将路径作为选区载入】按钮, 效果如图 1.13 所示。

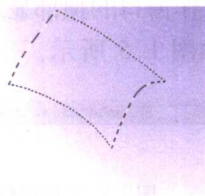


图 1.13 将路径作为选区载入

08. 选择渐变。单击工具箱中的渐变工具, 显示渐变工具的属性栏，如图 1.14 所示。



图 1.14 工具属性栏

09. 编辑颜色。单击颜色渐变条，弹出如图 1.15 所示【渐变编辑器】窗口。在【渐变编辑器】窗口中，双击渐变条下的色标，在弹出的【拾色器】对话框中可以设置颜色，如图 1.16 所示。



图 1.15 【渐变编辑器】窗口

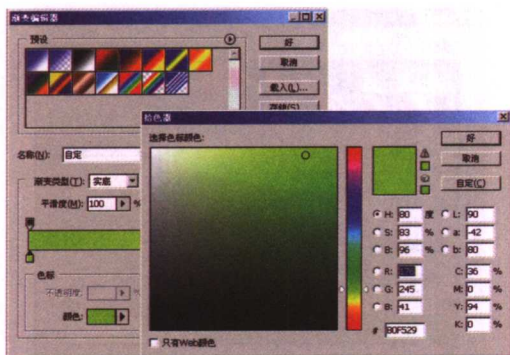


图 1.16 设置颜色

10. 编辑颜色。将渐变条左边设置为绿色，右边设置为白色（如图 1.17 所示），完成后单击【好】按钮。



图 1.17 编辑颜色

11. 填充。在选区的右端选择一点，单击下鼠标左键，拖动鼠标使指针到选区的左端（如图 1.18 所示），然后释放鼠标，效果如图 1.19 所示。

12. 取消选区。按快捷键 Ctrl+D 取消选区，单击【编辑】|【自由变换】命令，运用自由变换工具调整图像的位置和大小，然后按 Enter 应用自由变换，效果如图 1.20 所示。

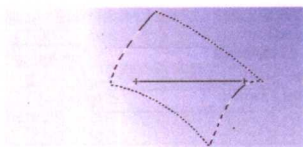


图 1.18 填充操作

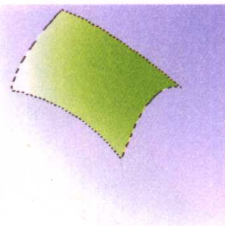


图 1.19 填充效果

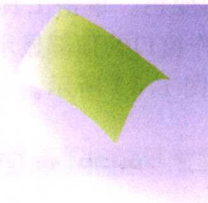


图 1.20 自由变换

13. 复制图层。在图层上单击鼠标右键，然后在弹出的快捷菜单中选择“复制图层”选项，将弹出【复制图层】对话框，参数设置如图 1.21 所示。完成后单击【好】按钮。

图 1.21 【复制图层】对话框

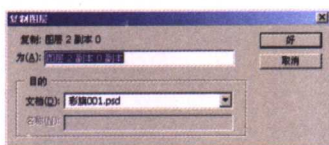


图 1.21 【复制图层】对话框

14. 选取副本图像。按住 Ctrl 键，用鼠标单击图层副本，然后再使用自由变换工具调整图像的位置和大小，最后按 Enter 键应用自由变换，效果如图 1.22 所示。

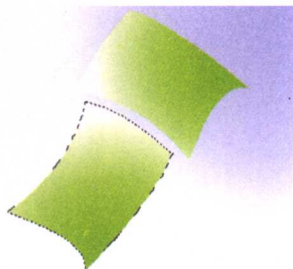


图 1.22 调整后的效果

15. 改变渐变色。单击工具箱的渐变工具 ，在工作窗口的顶部显示渐变工具的属性栏，如图 1.23 所示。



图 1.23 工具属性栏

16. 编辑颜色。单击颜色渐变条，弹出如图 1.24 所示的【渐变编辑器】窗口。在【渐变编辑器】窗口中双击渐变条下的色标，在弹出的【拾色器】对话框中可以设置颜色，如图 1.25 所示。

17. 编辑颜色。将渐变条左边设置为黄色，右边设置为白色（如图 1.26 所示），完成后单击【好】按钮。



图 1.24 【渐变编辑器】窗口

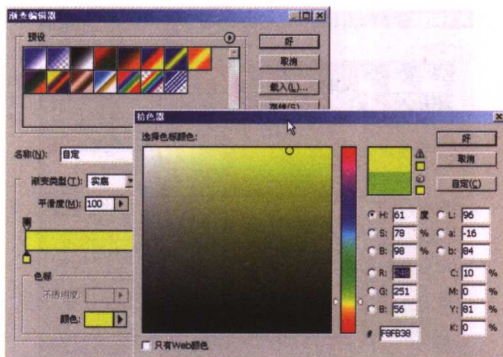


图 1.25 设置颜色



图 1.26 编辑颜色