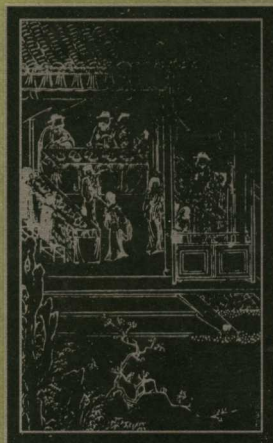
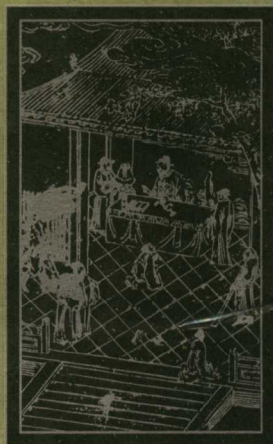
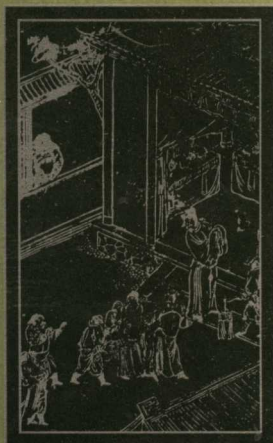
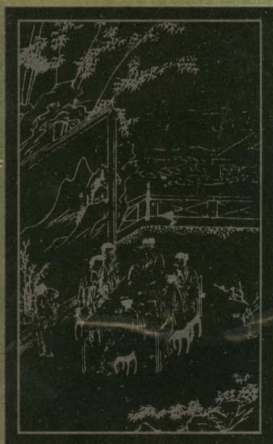


明清稀見小說叢刊



明清稀见小说丛刊

苗 深等标点

*

齐鲁书社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东新华印刷厂潍坊厂印刷

850×1168毫米32开本 30印张 10插页 718千字

1996年 8月第1版 1996年 8月第1次印刷

印数 1—8000

ISBN 7-5333-0506-x

I·172

定价:52.00元

新編繡像山水情傳

第一回

倘書生春遊逢麗苑

上已踏青佳節紅芳著處爭妍竹春遊子
填覓靜寒山邊藉意千金淑媛賺成雲雨
連蜂狂蝶開無邊惹得芳心轉

話說人生夫婦六倫乃是五倫中第一件假如沒有

諸道人批評第一種快書

幽玄亭主人編輯



第一回

林孝廉蘇州遭謗

登壇說法人都曉○只有箇圈難跳○當頭一棒○
開了不怕你生○惱○道學先生○慣好○
裏裏外外○反是○易○守定○鍋○同○煮○
黃臉○

金瓶梅詞話

新鐫奇傳空空幻一名鸚鵡頭目

梧崗主人編次

卧雪居士評閱

第一回

戒色慾苦箴良友

入幻境巧化才人

第二回

寓名園初盟淑女

泊孤舟又遇佳人

第三回

目錄

清初刻本《空空幻》目首页

醒名花

第一回

吉士懷春題紫燕

侍姬游戲學紅娘

有○高○多○緣○豈○盡○必○未○絕○牽○接○祇○看○那○賈○氏○才○
高○標○公○情○款○司○馬○臨○叩○琴○媚○也○少○君○何○用○傷○
離○別○止○堪○憐○別○既○離○天○台○情○怡○悅○有○一○種○
思○慮○切○有○一○半○腸○如○結○恨○鴻○魚○不○見○痴○魂○不○
絕○若○端○長○亭○驚○夢○十○朋○紅○上○啼○紅○血○庭○其○間○

煙霞主人編述

躋雲樓

本衙藏板

新刊跨天虹卷之四

第一則

建月宮輝城廬劫

詩曰

月明風靜野雲閒

世事如同棋一局

天道不正則風雨愆期人生笑勵君道不正則政治

把酒高歌樂自然

但存正道對蒼天

蘇林丰山學士初編
聖永艾納孝人改訂

新小說錦綉衣第一戲換嫁衣卷之一

第一回

美夫妻割愛就功名
淫婦女輕身偷漢子

鏡辭

夜欄花影去晚月又斜
題何人留得住華年
把無多春晷自摧殘
昔年歌舞地今日鬼狐
眠翻雲覆雨摠徒然
惟有忠賢節義古今傳

右詞南柯子

我看世間的人被酒色財氣四字播弄了半生到頭
來都是懸崖撒手自己本身少不得跌得粉碎寔地

換嫁衣

卷一第一回

新小說筆梨園第二本

媚婢娟

第一回

假風流倖造真風流

總辭

花○塔○春○色○滿○紅○樓○引○得○遊○入○夢○月○速○揮○金○不○惜○歌○
裘○恨○悠○悠○銅○雀○烟○雲○起○春○愁○

右詞憶王孫

花影集卷之一

退逸子傳

退逸子者。姓鮑氏。名道。或稱為抱道先生。其先乃邠之右族也。其爲人也。剛而斷。分而直。守理不撓。持正不惑。以人心推己心。以天理博物理。是以居官之際。患以承上。仁以臨下。禮以接衆。謹以律己。然好精白。惡私慳。頗爲僻耳。凡遇是非之間。不能委曲。涵容。必露衷極論。或少相撓。則髮指睫豎。奮鬚湧氣。霜其色而霆其言。必折人至於伏躬屏氣。移晷養色方已。或曰先生之

春 夢 瑣 言

Ch'un Meng So Yen

TRIFLING TALE OF A SPRING DREAM

A Ming erotic story, published on the basis of a
manuscript preserved in Japan and introduced by

R. H. van Gulik, Lit. D.

(高 羅 佩)

TOKYO 1950

高罗佩铅排本《春梦琐言》扉页

出版说明

明清两代是中国古代小说的鼎盛时期。明清小说以其丰富的思想内容和颇高的艺术成就，占据着中国文学发展史中的重要一席。但由于时代原因，明清小说的遭际却是不幸的，除了水火兵燹、官方禁毁外，文人士大夫也多视其为“闲书”，至多供茶余饭后之消遣。所以，明清小说多在民间流行，自生自灭，以至许多作品在中土久已湮没无闻，流落海外。

本世纪以来，许多有识学者在恢复明清小说应有地位及整理、挖掘、访求等方面，做出了不可磨灭的贡献。近十数年来，明清小说的研究领域日趋扩大，许多学者、出版家亦开始重视明清小说的挖掘、访寻和出版，致使许多稀见小说或被影印，或被整理，而重新面世。本书即是这一大趋势的产物，目的是为明清小说研究者、爱好者提供一批新的材料。

本书共收明清稀见小说十种，既有度藏于海外的孤本，也有幸存于国内的秘籍，多为孙楷第《中国通俗小说书目》等所失收者，因此弥足珍贵。今特将此十种小说的有关版本、作者、内容诸情况依次简述如下：

一、《山水情》，目录、卷端均题“新编绣像山水情传”。十二回。作者不详。日本东京大学文学部藏明末清初写刻本，正文有行间评，回后有总评，除序残并间有缺页外，基本完好。书叙宋熙宁间姑苏才子卫彩与才女邬素琼一见钟情、悲欢离合的故

事，虽不脱才子佳人的窠臼，有明显摹袭《牡丹亭》的痕迹，但作者力求在情节的捏合上有所突破。

二、《闪电窗》，卷端题《谐道人批评第一种快书》。残存前六回。插图颇精，的是晚明风格。题“酌玄亭主人编辑”，而酌玄亭主人另著有话本小说集《照世杯》。据《照世杯序》悉，酌玄亭主人与“紫阳道人”（丁耀亢）、“睡乡祭酒”（杜濬）相友善，知酌玄亭主人为明末清初人，但其真实姓名及生平不详。中国社会科学院文学研究所藏明末清初写刻本。书叙福建漳州孝廉林鵬化进京会试经过，穿插另三位赴考举子寻花问柳之事，丑态毕露，斯文扫地，几类《儒林外史》，对了解明末的世情有一定的帮助。

三、《空空幻》，扉页框外上方横署“新镌鹦鹉唤”，框内中栏大字署“醒世奇言”，目录、卷端均题“新镌奇传空空幻一名鹦鹉唤”。十六回。题“梧岗主人编次，卧雪居士评阅”。书前有序，回后有总评，所谓“李卓吾评”，明系伪托。文中讳“玄”字，似是清康熙时刻本。已知中国社会科学院文学研究所、辽宁省图书馆、日本东京大学东洋文化研究所等皆藏“本衙藏板”写刻本。书叙前朝浙江禾郡书生花春梦中巧遇十女，享尽荣华富贵；后又转生为女，沦为娼妓，饱受折磨。终被鹦鹉唤醒，方知是南柯一梦。本书题材、内容与明末清初许多艳情小说多相雷同，旨趣也不高，但却无刻露秽笔，并且情节曲折，叙事流畅，对依恃财势而表现出的疯狂的占有欲有所揭露和批判。

四、《醒名花》，卷端题“墨憨斋新编绣像醒名花”。十六回。作者不详。所谓“墨憨斋新编”，不过借明末著名小说家冯梦龙（别号墨憨斋）之名，以张扬其书。日本天明四年（1784）秋水园主人《小说字汇》曾征引此书，知作于乾隆以前。本书所据的底本现藏大连图书馆，另有原齐如山藏本据悉现藏美国哈佛大学图书馆。本书虽亦不免才子佳人小说的俗套，但对许多所谓山盗

水寇多作正面描写，且颇露同情，观点不同一般。

五、《跻云楼》，目录、卷端题“新刻小说跻云楼”。十四回。关于作者，扉页题“烟霞主人编述”，卷端题“自得主人编次”，“烟霞主人”与“自得主人”当为一人，但其真实姓名无考。天津图书馆、日本东京大学东洋文化研究所均藏有“乾隆三十三年（1768）二月新编”之“本衙藏板”本。此书据唐人传奇小说《柳毅传》衍化生发，人间龙宫，亦文亦武，煞是好看，但与原书旨趣迥异，大体反映了腐儒的精神境界。

六、《跨天虹》，原书卷数不详，残存第三、四、五卷，卷无目，下分则，每则有目。卷端题“鹫林斗山学者初编，圣水艾衲老人漫订”。“鹫林斗山学者”生平无考，但“鹫林”系杭州灵鹫峰（即飞来峰）的别称，则知作者为杭州人；艾衲老人即艾衲居士，撰有话本小说集《豆棚闲话》，是知都生活于明末清初。现存残本藏于中国艺术研究院戏曲研究所。此残存的三卷小说，各叙一个故事，可以看出作者既能张弛情节，又擅长刻画人物，且反映了话本小说由短篇向中篇的过渡。

七、《锦绣衣》，据孙楷第《中国通俗小说书目》记载：“存。日本无穷会藏清刊本。清无名氏撰。题‘潇湘迷津渡者编次’，‘西陵醉花樵叟、吴山孰（热）肠驿史细评’。据日本工藤篁调查，此书亦题‘新小说锦绣衣全台’。所收小说为《换嫁衣》、《移绣谱》二篇，篇各六回。”据悉中国社会科学院文学研究所藏有《换嫁衣》，卷端题“纸上春台第三戏锦绣衣第一戏换嫁衣”，残存前四回；另据胡士莹《话本小说概论》介绍张慧剑藏《移绣谱》亦是四回，但四回却演四个故事，体例与《换嫁衣》不同。本书所收《锦绣衣》系据日本藏本整理，其书四卷，第一戏《换嫁衣》、第二戏《移绣谱》各六回，各演一个故事。这两篇话本小说反映了当时社会风气的颓废和人情的淡薄，特别是对重男轻女、溺死女婴问题的揭露，更具有重要的社会认识价值。

八、《笔梨园》，卷端题“新小说笔梨园第二本媚婵娟”。残存六回。题“潇湘迷津渡者编辑”，“镜湖惜春痴士阅评”。此“潇湘迷津渡者”尚作有《锦绣衣》，真实姓名不详。此清话本小说残本现藏北京图书馆。书中许多情节，类《警世通言》中的《玉堂春落难逢夫》篇。

九、《花影集》，四卷二十篇。明陶辅撰。据其书《序》、《引》，知陶辅字廷弼，号夕川，又号安理斋、海萍道人。袭应天亲卫昭勇爵，因不苟合于时，乞休致。嘉靖二年（1523），时八十三岁的陶辅尚在世。《花影集》这部文言小说集，是作者继《剪灯新话》、《剪灯余话》、《效顰集》后，“较三家得失之端，约繁补略”而作。日本早稻田大学藏有明代写刻本。本书所收的二十篇小说，有的是夫子自道，有的是史传杂录，即使有借托寓言者，却也议论多，描写少，并且多杂陈诗文，以炫耀才学。但其中仍有杰构，如《刘方三义传》曾被《燕居笔记》、《绣谷春容》转载，并被冯梦龙改写为《刘小官雌雄兄弟》，收入《醒世恒言》；又如《心坚金石传》，叙元至正间松江庠生李彦直与邻女张丽容至死不渝的爱情，刻画逼真，哀怨感人。

十、《春梦琐言》，一卷。作者不详。一说为内监胡永儒所作。此明代言传奇小说，在国内未见传本，也未见著录。荷兰汉学家高罗佩于日本购得此书抄本后，即于1950年铅印线装二百部传世。小说前有“沃焦山人”撰序言一篇。书仿唐张鷟传奇小说《游仙窟》，文辞隽美，想象丰富，可惜后半部描写趣味不高，类房中书，似是世风使然。

本书所收这十种小说，在明清小说中虽不属于上乘之作，但它们毕竟是沧海遗珠，何况小说中所描写的人物、故事，及世风民俗，也可谓是封建时代社会生活的缩影，在今天仍有认识价值。至于作品中所反映的作者思想情趣、审美观念等与当今相悖，正说明了时代在进步，而读者也自能批判地阅读。

由于本书所收诸小说多是孤本，无他本可校，故整理工作仅是分段、标点。整理中除保留明清小说习用的俗、别、借字外，余皆改为通行的简体字。原书的序跋及回后总评全部保留，并补配某几种小说原佚的目录。为了保存作品原貌，对所收小说概未删节，只删除了几种小说原有的眉批、旁批和插图。至于原书的缺页、缺字、字迹模糊等情况，整理本则在括号内注明上缺或下缺，或用□表示缺字与无法辨认之字。由于我们这项整理工作尚属草创，所以选书、标点等工作必还存在不少问题，敬请专家、读者不吝指正。

齐鲁书社编辑部

1995年11月