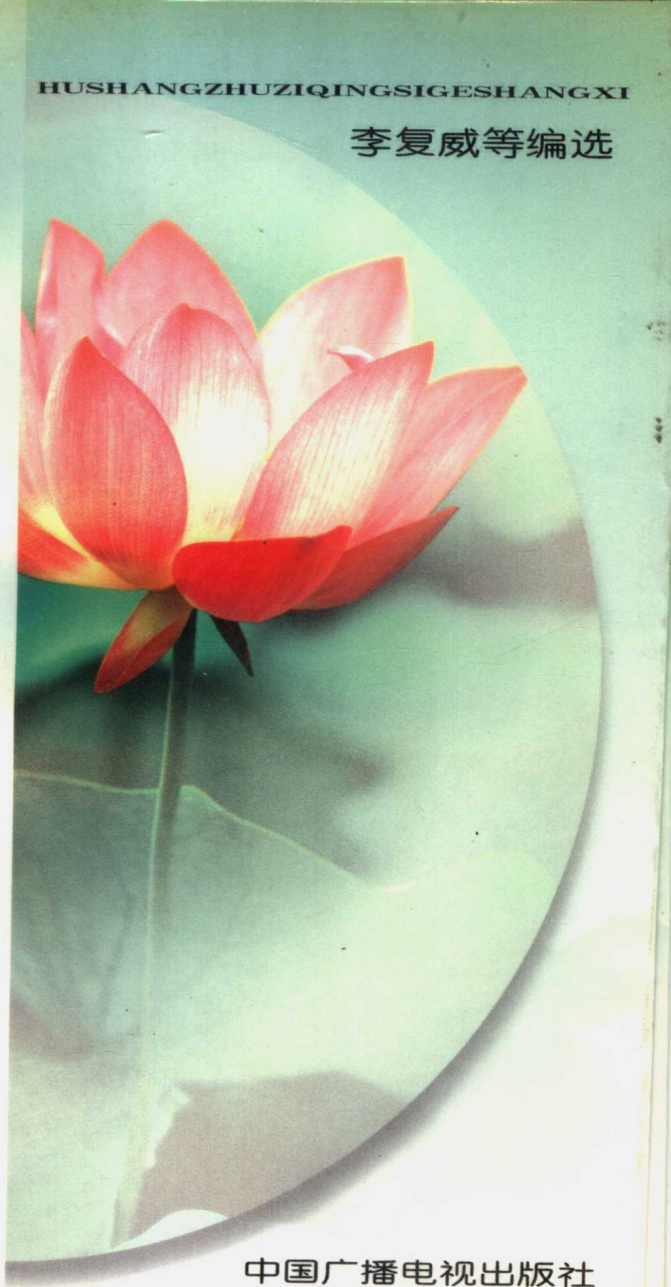


HUSHANGZHUZIQINGSIGESHANGXI

李复威等编选

湖上

朱自清诗歌赏析



中国广播电视出版社

湖 上

——朱自清诗歌赏析

中国广播电视出版社

李复威等编选

图书在版编目 (CIP) 数据

湖上: 朱自清诗歌赏析/李复威等编选. - (北京: 中国
广播电视出版社, 1998. 12

ISBN 7 - 5043 - 3196 - 1

I. 湖… II. 李… III. 诗歌 - 鉴赏 - 中国 - 现代
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 28067 号

编 选:

责任编辑:

装帧设计:

责任校对:

出版发行:

电 话:

社 址:

经 销:

印 刷:

开 本:

字 数:

印 张:

版 次:

印 数:

书 号:

定 价:

6.50 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

光明的歌人

(代序)

光明之烛，在“五四”的熊熊大火中被点燃了；他们走来，手秉象征光明与未来的红烛，走来。

他在呐喊：“你要光明/你自己去造！”他在彷徨：“待顺流而下罢/空辜负了天生的‘我’/待逆流而上呵/又惭愧着无力的他。”烛光照亮了镌刻在中国现当代文学史上一个光辉的名字：朱自清，中国新文学的开拓者，现代著名的诗人，散文家，古典文学的研究者，毕生从事教育事业的教育家。

人们对他的记忆更多的是散文家朱自清令人难以释怀的“背影”，是悠悠荷塘朦胧的月色，是游历欧洲的行色匆匆，却不知诗人朱自清的逸兴纷飞，对光明的歌吟，对自由的咏唱，还有一度的徘徊苦闷，渴望新生的孤寂愁情。他的散文别有诗意，源于青年的诗心；要了解朱自清，不能不读他的散文，要欣赏他的散文，不能不读他的诗。如果说朱

自清的散文是一幅幅精美的油画，那么他的诗作则是一帧帧精巧的素描。他的笔下一切都可以入诗。花香鸟鸣，草深木长，秋意蝉声，人间冷暖，个人情怀，皆成佳酿。闻之即醉，为它的芬芳；吟之即酣，为它的明畅。

朱自清一生的创作可以命名为三个时代：诗的时代、散文时代、杂文时代。诗的创作主要是在1925年以前，诗人正值意气风发的青春韶华。尽管胡适先生的《尝试集》被公认为是最早的白话诗创作，但郑振铎先生说朱自清的诗“远远超过《尝试集》里任何最好的一首”（郑振铎《五四以来文学上的论争》）。当时身为北大哲学系学生的朱自清，亲身经历了1919年以北京大学为中心的学生爱国示威运动。“五四”运动的狂涛强烈地冲击着诗人，他仿佛看到了新世纪的一线曙光，看到了黑暗的老中国土地上一星微茫。他自述自己诗歌创作的热情，“是时代为之”。诗情高亢激昂，充满了对未来的希望和憧憬。读朱自清的诗，无论激越，无论婉转，都足以触动年轻的诗心，也只有年轻的心才会与那些闪光、美好、清新的诗行相撞击而共鸣。

在时代精神的启示下，他奠定了“为人生”的创作追求，“关心人生，大自然，以及被损害的人”，他关注那些“蓝褂儿、草鞋儿、赤了脚”的平民大众，他主张现代文人要作为平民而生活着，然后将

那生活的经验表现、传达出来（《什么是文学的生路》）。他为那些挑着空箩担在死亡线上挣扎的黑而干瘦的劳苦大众歌唱，表现他们的苦难，表达他们对时代的热望。

“为人生而艺术”是现实主义文学团体文学研究会的创作主张，作为其成员，朱自清是一位直面人生、关切人生的现实主义作家。他说：“我们现在需要最切的，自然是血与泪底文学，不是爱与美底文学，是呼吁与诅咒底文学，不是赞颂与咏歌底文学。”（《〈蕙的风〉序》）这便是《小舱中的现代》中可怜的小贩，求乞者为生存而搏斗的残酷人生；也是《转眼》、《冷眼》中人间冷暖不知的隔膜。

“五四”高潮过后，一代青年知识分子陷入犹豫、苦闷、徘徊的低调情绪中。朱自清自我解剖“永远只能跟着而不能领着”（《那里走》）“在行为上主张一种日常生活中的中和主义”（《残信》）。这一种孤寂、忧郁的思绪在著名长诗《毁灭》中表现为一种不屈不挠的精神，它表现了诗人以“专崇实际”的精神勇于在纷繁的纠葛中挣扎着探索人生道路的毅力和决心，毁灭是为了新生，他自誓“不再仰眼看青天，不再低头看白水，只谨慎着我双双的脚步：我要一步步踏在土泥上，打上深深的脚印”。

他从象牙塔走向十字街头，从学者走向斗士，从“五四”落潮的彷徨怅惘中走出，从“一步不急，

一步不徐”的“中和”中走出，虽彷徨但绝不妥协，始终严肃地对待生活，对待自己，最终坚定了要“丢去玄言，专崇实际”“使生活的各个过程都有它独立之意义和价值”（《信三通》）。这个过程贯穿了朱自清的诗歌创作，他的诗中有对祖国光明未来热切的向往，有对十月革命由衷的赞叹，有对先进知识分子生动的抒写，有对工人群众反帝斗争的热情歌颂，有对血泪人生无情的揭露，也有对黑暗世界有力的抨击。在这些声调不一的诗篇中，我们可以看到处于“五四”大动荡的时代，追求进步，探讨人生方向和社会前进的一代进步知识青年的精神面貌。

在艺术上，朱自清的诗中多含丰富的想像，诗行表动而充满生趣。或托物言志，或借景抒情，或因情生景，或望景生情，或融情入景，或物我交融，或对比烘托，或象征暗示；那些隽永凝炼的小诗，多围绕一个闪闪发光的“哲理核”或是一个熠熠生辉的“情感核”，意有尽而味无穷；那些悠长绵远的长诗，诗体自由，音节繁复，或抒缠绵悱恻之怨，或叹凄怆柔美之愁，文字朴实而无堆叠矫饰之赘。语言上，脱尽文言窠臼，不染欧化新风，可谓中国新诗坛上以现代口语入诗，从生活语言提炼诗句的有卓越成绩的年轻诗人。他的诗歌创作真正实践了既注重真实性又崇尚美感的新诗主张以及严肃的创

作态度，在我国新诗史册上留下了光辉的一页。

朱自清的一生是向往光明、追求进步的一生；也是努力“为人生”而创作的一生。他在晚年曾说，知识分子的道路有两条，一是“向上爬的”；一是“向下的”（《知识分子今天的任务》）。他选择的是后一条。他去世前2个月，不顾重病在身，拒领美国的救济粮，毛泽东同志称赞他是“有骨气”的，充分表现了临死不屈的铮铮铁骨，他堪称是鲁迅先生所称道的“中国的脊梁”，表现了我们民族的英雄气概。这种气概，可以从青年朱自清的诗行中吟哦出他毕生对光明与正义，自由与真理的追求。至今，我们仿佛依然能够听到他的歌吟……

编者

光明的歌人（代序） / 1

目

睡吧，小小的人 / 1

小 鸟 / 6

光 明 / 9

歌 声 / 12

满月的光 / 15

羊 群 / 17

新 年 / 20

煤 / 22

北河沿的路灯 / 25

小 草 / 27

怅 惘 / 30

沪杭道中 / 33

秋 / 36

送韩伯画往俄国 / 39

湖 上 / 42

录

人 间 /	47
转 眼 /	51
自 从 /	60
沪杭道上的暮 /	67
睁 眼 /	70
静 /	72
除 夜 /	74
笑 声 /	77
灯 光 /	79
独 自 /	82
匆 匆 /	84
毁 灭 /	89
赠 A. S. /	106
血 歌	
——为五卅惨剧作 /	111
我的南方 /	115
星 火 /	119
宴 罢 /	124
小舱中的现代 /	128

睡吧，小小的人

同住的查君从伊文思书馆寄来的书目里，得着一小幅西妇抚儿图，下面题道：“Sleep Little One”。这幅画很为可爱。

“睡吧，小小的人。”

明明的月照着，
微微的风吹着——一阵阵花香，
睡魔和我们靠着。

“睡吧，小小的人。”

你满头的金发蓬蓬地覆着，
你碧绿的双瞳微微地露着，
你呼吸着生命的呼吸。
呀，你浸在月光里了，
光明的孩子，——爱之神！

“睡吧，小小的人。”

夜底光，
花底香，

母底爱，
稳稳地笼罩着你。
你静静地躺在自然底摇篮里，
什么恶魔敢来扰你！

“睡吧，小小的人。”

我们睡吧，
睡在上帝的怀里：
他张开慈爱的两臂，
搂着我们；
他光明的唇，
吻着我们；
我们安心睡吧，
睡在他的怀里。

“睡吧，小小的人。”

明明的月照着，
微微的风吹着——一阵阵花香，
睡魔和我们靠着。

一九一九年二月二十九日北京

这首清新隽朗的小诗是朱自清以“余捷”的笔名发表在《时事新报》副刊《学灯》上的处女作。

诗人此时仅仅是一个北京大学哲学系的青年学生，胸中一腔追求光明、向往自然的愿望；而1919年前后正是文学革命运动深入开展的时刻，《新青年》等进步文学刊物播洒着新文化的甘霖雨露，无疑使青年诗人感受到了生命的充实与畅快，这首小诗便是他青春心弦的律动。

这幅西洋妇人安抚着婴儿睡觉的画片上，首先出现眼前的是一个祥和温馨的氛围：“明明的月照着/微微的风吹着——一阵阵花香/睡魔和我们靠着。”正是一个月光如水之夜，柔风袭来一阵花的幽香，一位母亲轻拍着怀中的宝贝，一切都好像睡了。它仿佛是一首《摇篮曲》，用的是母亲的视点，第一节是母亲悠远的歌吟；继之，由母亲的目光望去，是沉在睡梦中，浸在月光里的小儿睡相：“你满头的金发蓬蓬地覆着/你碧绿的双瞳微微地露着/你呼吸着生命的呼吸。”这一节由月照、风吹、花香的静谧中陡然有了一丝动感：小儿的呼吸，那是生命的呼

吸！母亲不由歌咏道：“光明的孩子，——爱之神！”原来，睡中小儿象征着人间的光明，他是爱的使者。至此，对小儿的咏叹，升华为对光明和爱的期盼。诗人的昂扬欣悦的诗情与睡梦中的小儿的意态安恬、母爱的无私博大达成了统一体，诗人咏叹光明与爱的心理流程与母亲抚爱怀中小儿的母爱亲情达成了共融，从而在第二节叩响了全诗的主题：光明与爱，正是人间百般呵护的宝贝。

第三节似是母亲颇有担忧地呵护：这光明的孩子，爱的使者，正被温柔的月光，芬芳的花香，无尽的母爱所祐护着，并且他的摇篮是“自然的摇篮”，与天地同在，与万物共存，“什么恶魔敢来扰你”呢？这一节是母亲心中的独白，表示小儿是自然的孩子，他是与大自然的精神相一致的，也暗示了人间有恶魔的存在，对光明和爱形成了威胁，母亲在自慰之中又流露出担忧。

于是，进而在第四节中母亲又念及有上帝在卫护着小儿。“我们睡吧/睡在上帝的怀里/他张开慈爱的两臂/搂着我们/他光明的唇/吻着我们。”上帝作为一个慈爱无比的形象出现于母亲的想像里，她的隐忧得到了缓解，母亲的内心世界与诗人对光明的追求再次碰撞相遇而契合一体：上帝用他“光明的唇/吻着我们”，担忧再次解除而排遣。

最后一节以复沓手法再现了开篇的氛围，母亲

由“歌咏——担忧——释怀”的心潮起伏终于平息，只听见风儿悄悄，月儿朗朗，好一个宁静的夜！

从母亲视点出发，借母亲心怀抒情联想，从而使这首小诗情感浓郁，诗思巧妙。诗人并未把观念给予明确的图解，而是将诗人真切的心灵境界与“美好事象”（西妇抚儿）形成契合，从而显得诗情含蓄绵远。

同时，诗人分明借用了音乐中“摇篮曲”的曲式，韵律生动，比如每节开头的“睡吧，小小的人”，似乎是母亲的呼唤，回环往复，于画面的静态中写出了歌的动感。

从1918年1月，《新青年》发表了九首白话诗以来，到朱自清的这首处女诗作，中国新诗的诞生并未有多久。用白话，用不拘格律的自由体表达人道主义和人性解放的思想感情，刚起步的中国现代诗歌势必要冲破旧的语言形式——文言格律体的规范。胡适、刘半农、鲁迅、周作人等人坚信白话可以成为“新文学的惟一利器”，不再满足于袭用乐府歌行和民歌民谣，而是大胆打破一切束缚自由的格律。

这首小诗也体现了这种创新与探索的诗歌革命精神。

小 鸟

清早颤巍巍的太阳光里，
两个小鸟结着伴，不住的上下飞跳。
他俩不知商量些什么，
只是咕咕呱呱的乱叫。

细碎的叫声，
夹着些微笑；
笑里充满了自由，
他们却丝毫不觉。

他们仿佛在说：“我们活着
便该跳该叫。
生命给的欢乐，
谁也不会从我们手里夺掉。”

一九一九年十一月十四日

五·四天安门前如涛的吼声，赵家楼的冲天大火，使年轻的朱佩弦看到了中国的希望。一沟暮气沉沉的死水，现在开始奔突翻腾。充满阴云的天宇，爆出了一丝光明。朱自清在十年后曾论及当时的创作“是时代为之”，是“五四”运动“大伙儿蓬蓬勃勃的朝气”，“紧逼”着他的缘故（《论无话可说》）。

全诗分三小节，第一节开首不凡，“清早颤巍巍的太阳光里”，太阳光怎么会颤动呢？显然是小鸟跳跃的枝条或是一根电线，使得斜细如织的清晨光线也仿佛在抖动一般，一个“颤巍巍”写出了小鸟的轻盈灵动，光的变幻动感又使小鸟的跳跃蒙上了一层奇幻色彩：小鸟哪里是跃于枝头，简直是如音符般弹跳在光线中了！

诗节运用了ao韵，“跳”“叫”充满了一种欢快轻盈、活泼自由的音乐效果。

继之，第二节中运用了拟人化手法，写小鸟跳跃奏出的光之音符中夹杂小鸟的微笑。这是小鸟在笑，也是诗人在笑，诗人因为看到小鸟的笑而感受到笑声中的自由无羁，可是微笑着的小鸟却并不知