

主編 車吉心



# 中國皇帝全傳

上 卷

山東教育出版社

# 中國皇帝全傳

上 卷

顧 問 安作璋

主 編 車吉心

副主編 趙凱球 蒿 峰

朱亞非

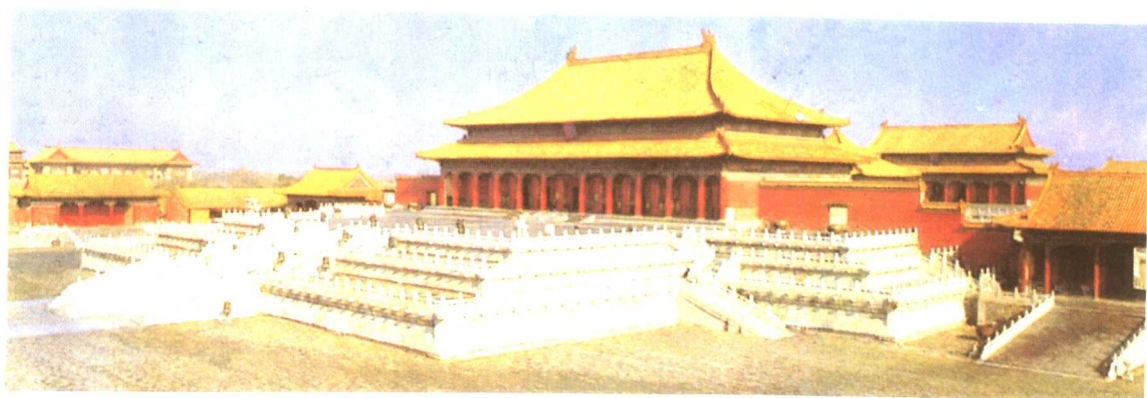
山東教育出版社

一九九五年·濟南

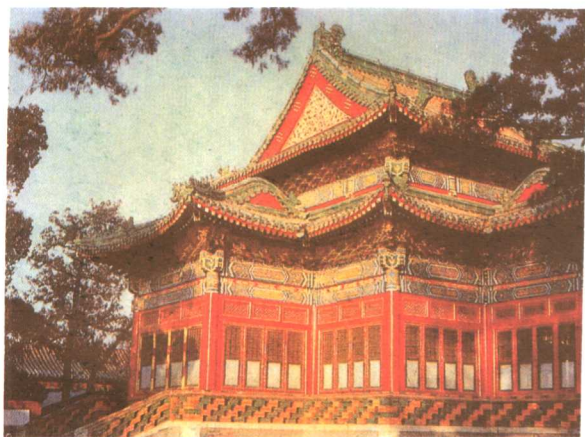




故宫全景



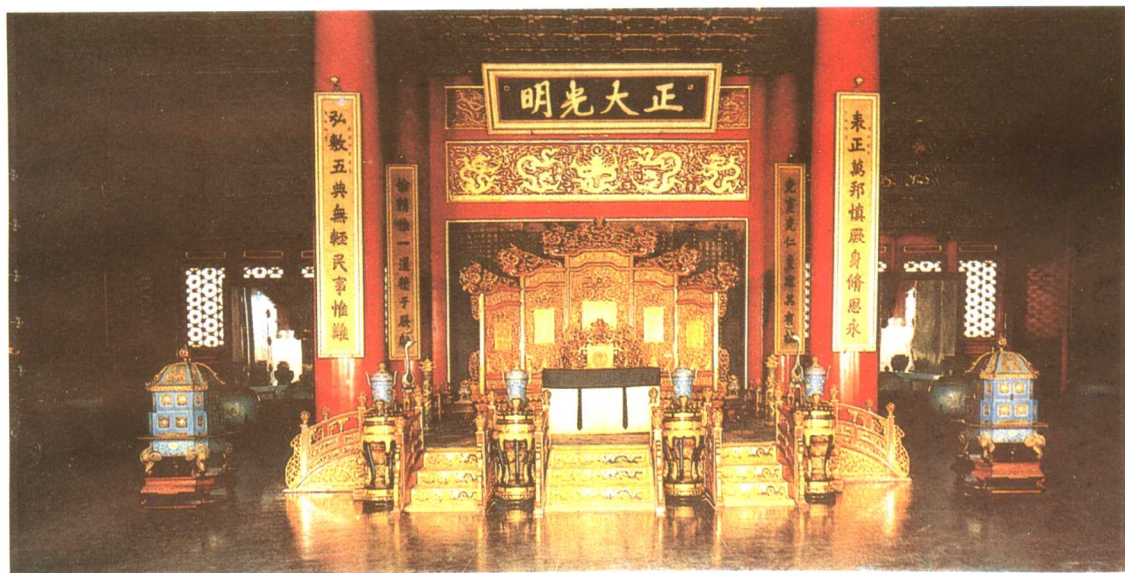
太 极 殿



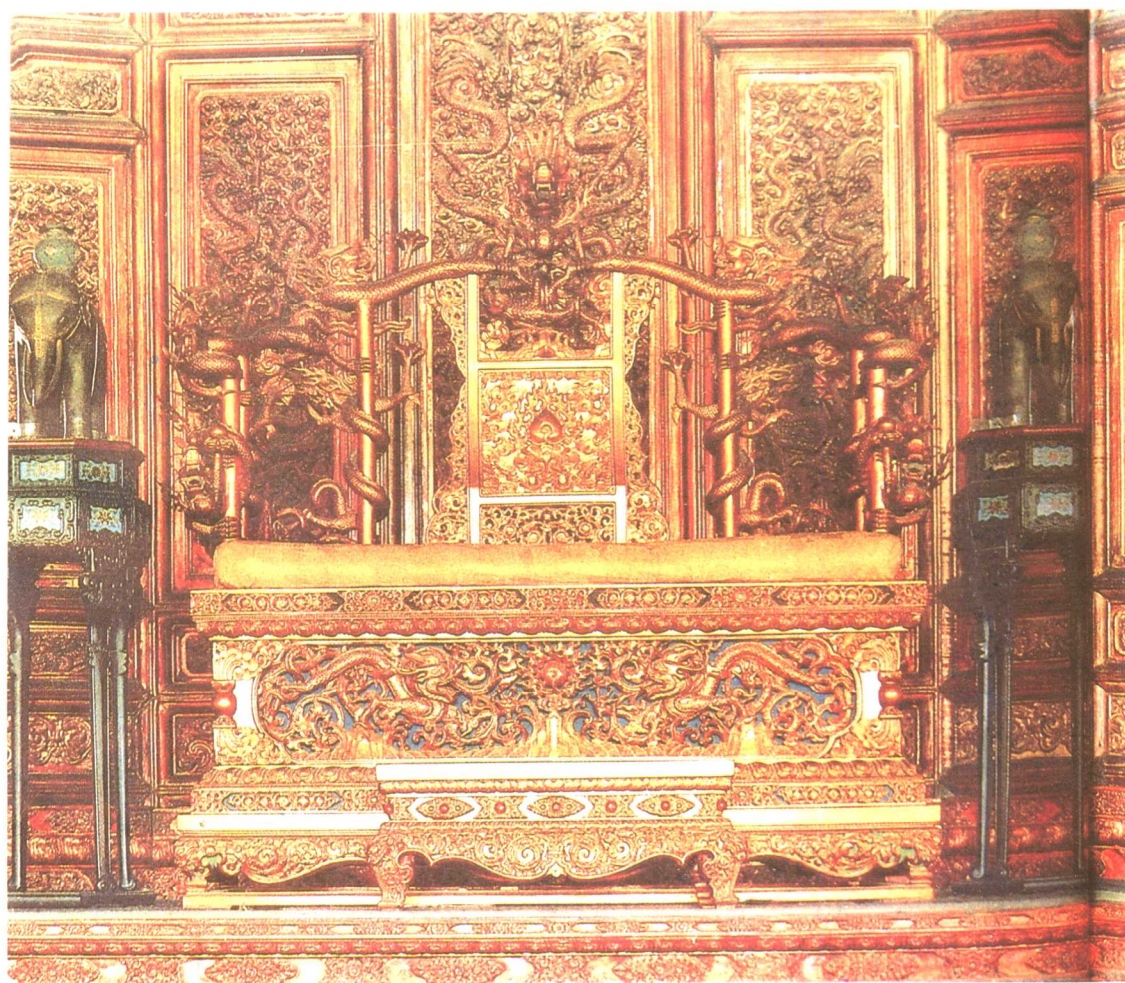
团城承光殿



养心殿后寝宫



乾清宮內景



太和殿內宝座



清康熙帝书仿米芾字轴

陶令籬邊菊秋來色轉佳翠攢千  
片葉金剪一枝花蕊逐蜂須捲英  
隨蝶翅斜帶香飄綵綺和影上窗  
紗散漫搖霜彩鮮妍漏日華芳菲  
彭澤見稱更在誰家

唐公乘億咏菊  
倣米芾

竹影橫窗知月上

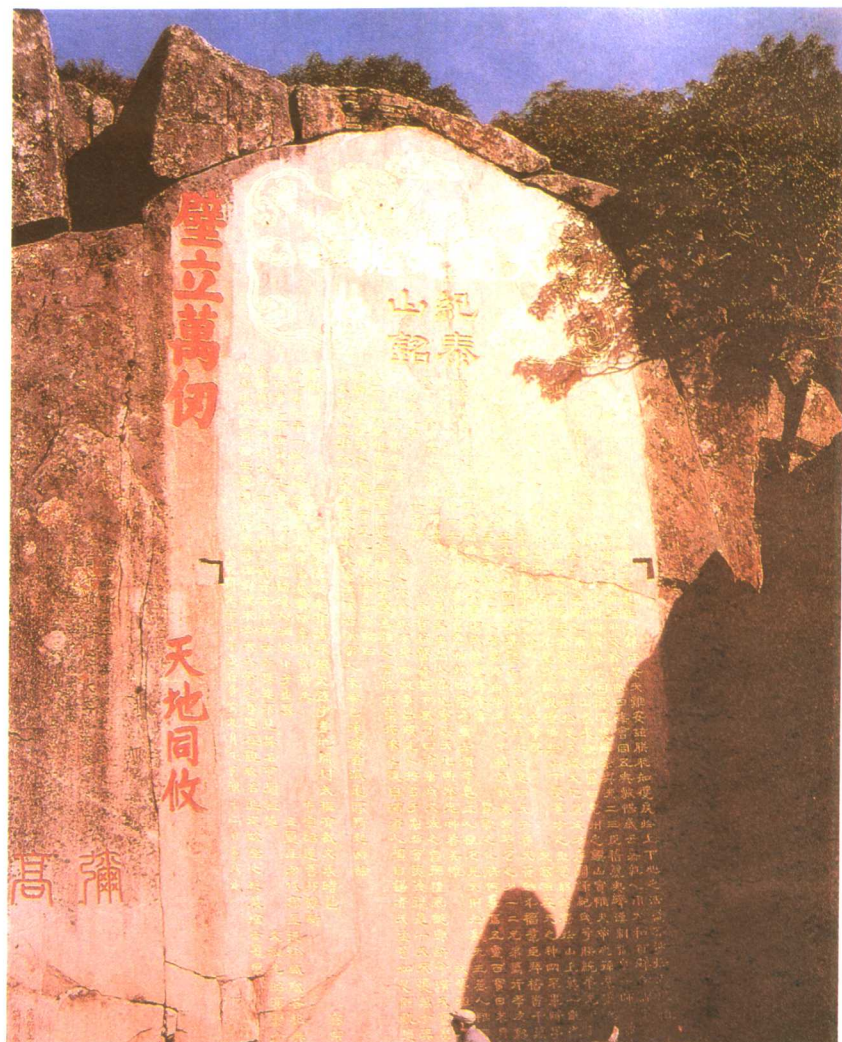
花香入戶覺春來

清雍正帝手书对联

宋徽宗赵佶绘《听琴图》



唐玄宗东封泰山时所书《记泰山铭》



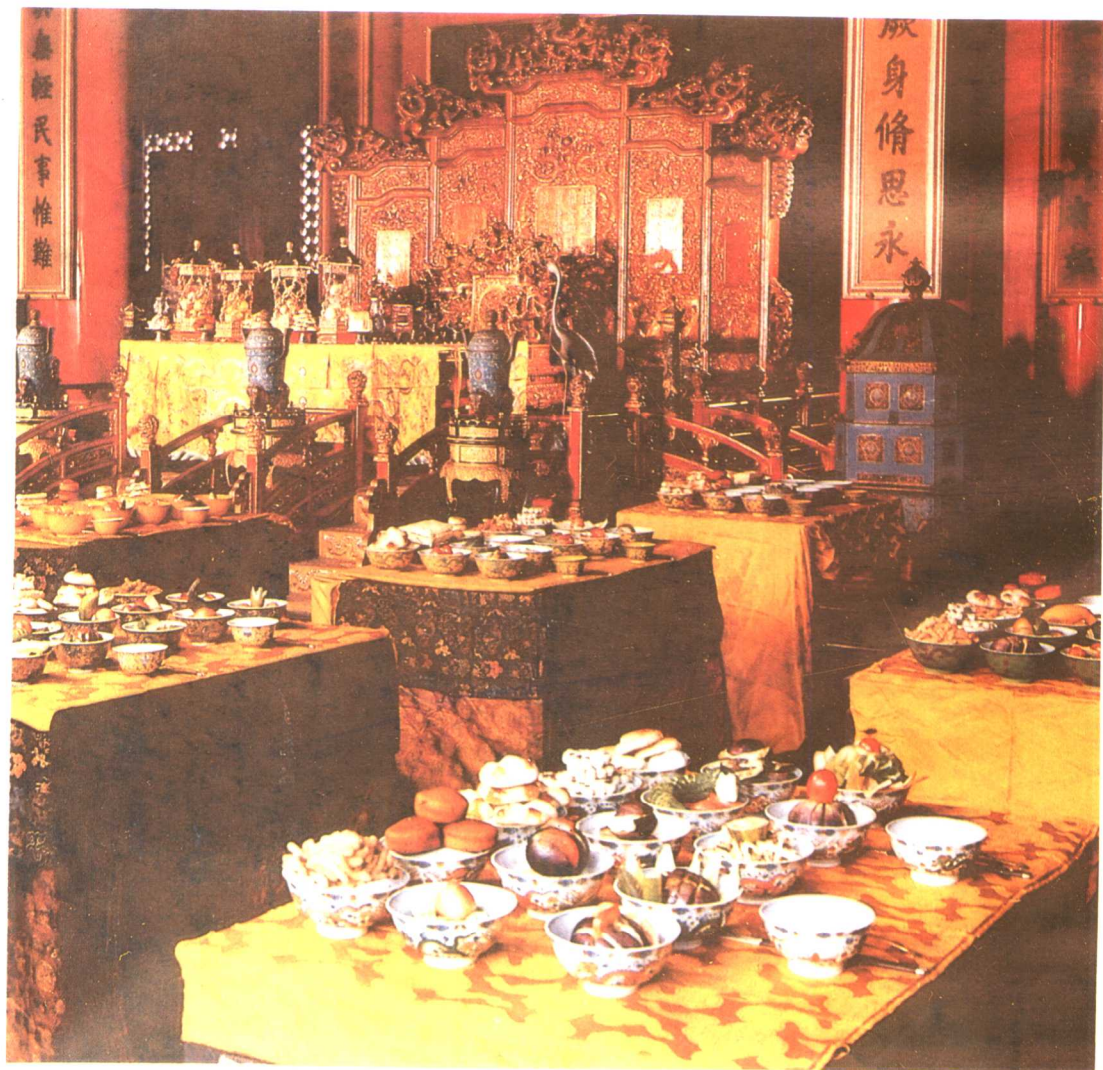
清皇帝御辇



全嵌珠簪花杯盘



进膳用具



清皇帝家宴



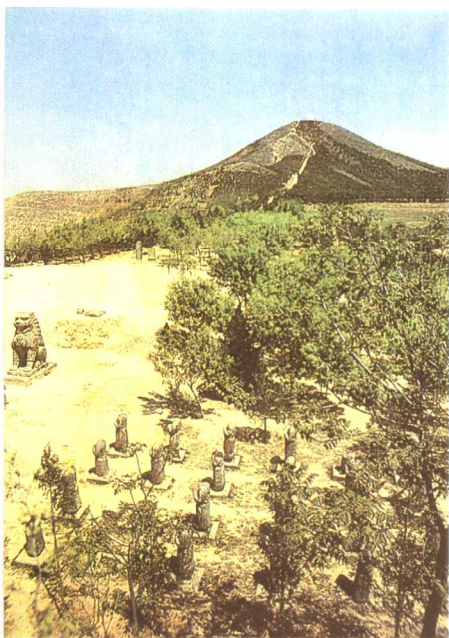
莲花汤遗址



金冠

龙袍





乾陵



福陵图



秦始皇陵

## 序

“皇帝”一词，在外国人心目中，与国王、君主同义，没有什么本质的不同。但是在中国，皇帝和国王是有严格区别的，皇帝在王之上，是比王更高的统治者，这是中国所独创，它的发明者就是秦始皇帝。据司马迁《史记·秦始皇本纪》记载：始皇二十六年（前221），秦初并天下，令丞相、御史议定称号。丞相王绾、御史大夫冯劫、廷尉李斯等皆曰：“今陛下兴义兵，诛残贼，平定天下，海内为郡县，法令由一统，自上古以来未尝有，五帝所不及。臣等谨与博士议曰：‘古有天皇，有地皇，有泰皇。泰皇最贵。臣等昧死上尊号，王为泰皇。命为制，令曰诏，天子自称曰朕。’王曰：‘去泰著皇，采上古帝位号，号曰皇帝，他如议。’制曰‘可’。”这就是皇帝称号的由来。

汉因秦之名号，而又有所修订和补充。据蔡邕《独断》云：“秦承周末，为汉驱除，自以德兼三皇，功包五帝，故并以为号。汉高祖受命，功德宜之，因而不改也。”又云：“汉天子正号曰皇帝，自称曰朕。臣民称之曰陛下。其言曰制诏。史官记事曰上。车马衣服器械百物曰乘舆。所在曰行在所。所居曰禁中，后曰省中。印曰玺。所至曰幸，所进曰御。其命令一曰策书，二曰制书，三曰诏书，四曰戒书。”由于皇帝名号的确定，于是其亲属亦均有尊号，如皇帝父曰太上皇，母曰皇太后，妻曰皇后，子曰皇太子、皇子，女曰公主，孙曰皇孙，等等。此类名号，或为秦首创，或为汉制，经二千年封建专制时代，可以说基本上没有改变。

皇帝制度的内容很复杂，但主要是名位和职权。独一无二的名号本身，就意味着皇帝有至高无上的权力。除了有时因皇帝年幼、昏庸而受制于母后、外戚、宦官、权臣或地方割据势力之外，在通常情况下，一切行政、立法、司法、财政、军事大权，无不由皇帝独揽；一切任免、赏罚、生杀予夺的大权也无不属于皇帝。正如《史记·秦始皇本纪》所说“天下之事无大小皆决于上。”汉武帝时，董仲舒又发展了儒家的君权神授说，给君权披上了一层神秘的外衣。君权与神权的结合，更加强了君权不可侵犯的神圣性。当时一般的社会意识，莫不认为皇帝就是天子，是秉承天命统治人民的。如《白虎通义》卷一《爵》称：“王者，父天母地，为天之子也。”《汉书·鲍宣传》也说：“天下乃皇天之

天下也。陛下上为皇天子，下为黎庶父母，为天牧养元元。”总之，皇帝的权力是独尊无二的，所以皇帝又称为“至尊”。除了一个虚无缥缈而人格化了的“天”之外，再也没有超越皇帝权力之上的任何东西了。

“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。”皇帝，包括像秦始皇帝、汉武帝、唐太宗、宋太祖、成吉思汗这样称雄一时的杰出的皇帝，虽然都已成了“俱往矣”的历史陈迹，但在两千多年的封建社会中，却产生过极为广泛、极为深远的影响。直到今天，在一些传记、小说中，在电影、电视屏幕上，在戏曲舞台上，还经常可以看到他们的形象和事迹。我想这决不是人们好发思古之幽情，而是要从中接受历史的知识和教育，用以借鉴过去，指导现在和思考未来。几年前，吉心等同志就和我谈过打算编写一部《中国皇帝全传》，我认为这是一项很有意义和价值的课题。“以史为鉴，可以知兴替。”《中国皇帝全传》就是一面最好的历史镜子。现在经过主编和作者们的群策群力，即将公开出版和读者见面了。在这里，我想就管见所及，谈谈我对这部书的几点看法。

第一，本书是一部名符其实的《中国皇帝全传》。自秦始皇帝至清朝最后一个皇帝宣统溥仪，凡是见于正史的历代所有的皇帝，均已收入本书。有些皇帝因史料极少，实在难以单独立传者，则以简表列出，务求无所遗漏。对于其中一些著名的在历史上有重大影响的皇帝，如秦皇、汉武、唐宗、宋祖，则以较多的篇幅详加论述；在历史上既无大的作为也无大的恶迹，平平庸庸，甚至如同虚设的一类皇帝，则介绍从简。这样既照顾了全面，又突出了重点。

第二，本书特别注意了总结历史的经验教训。历史的发展有其客观的规律，不以任何个人的意志为转移，但是拥有至高无上权力的皇帝个人的政治素质、思想品德、一言一行，都与国家的兴亡盛衰息息相关，在一定程度上直接影响着历史发展的快慢、前进和倒退。凡是皇帝本人知人善任，虚心纳谏，励精图治，能体察民情，爱惜民力，重视发展生产，正确处理内政外交等问题，国家就会强盛，就会加快历史前进的步伐，如汉代文景之治，唐代贞观之治，清代康乾之治等等。反之，如果皇帝本人任人不当，偏听偏信，荒淫奢侈，怠于朝政，奸佞当道，吏治败坏，国家就要衰亡，就会延缓阻碍历史的前进，甚至暂时的后退，如大多数末代皇朝的历史即是如此。多少历代兴亡事，给后世留下了一笔十分丰富的历史遗产，很值得认真加以总结和深思。

第三，本书坚持了用辩证唯物主义与历史唯物主义观点实事求是地分析评价历史人物问题，务使读者对他们有一个比较全面正确的认识。历史上的皇

帝大体上可以分为明君、昏君、暴君、平庸之君几类，但作者并没有把他们绝对化，既不是全盘肯定，也不是一概否定。如秦始皇帝，他结束了战国数百年的分裂割据局面，建立起中国历史上第一个封建统一的皇朝，又制订和推行了一系列适应历史前进的政治、经济制度，对中华民族的发展有重大的贡献，不失为一位英明的皇帝；但他对人民横征暴敛，刑戮妄加，经济残破，民不聊生，又是一个著名的暴君。唐玄宗在其即位前期，能任用贤才，励精图治，唐朝的经济、文化都得到了空前的发展，出现了历史上有名的“开元盛世”；但到后期，他却沉湎女色，怠于政事，奸臣当道，危机四伏，结果导致了“安史之乱”，使唐朝由盛而衰。又如南唐李后主、宋徽宗，作为皇帝，他们确实是误国害民的昏君；但是李后主的诗词，宋徽宗的书画，则各有其独到的成就，不能不说是祖国文学艺术的一大贡献。即使是像隋炀帝这样荒淫无耻之极的暴君，对他主持开凿沟通南北的大运河，客观上造福于后代的壮举，在书中也作了适当地评价。

第四，本书十分重视内容的丰富性和可读性。在充分掌握可靠的史料基础上，既能选取历史人物一生中重大的有代表性的事迹，以反映其基本面貌；又不忽视他们生活中的一些轶闻趣事，以揭示其思想中更深层的活动。因此，本书虽然写了众多的皇帝，但大都能写出个性，避免了千人一面的模式化倾向。再加上行文流畅、通俗易懂、颇有文采的叙述，使人读来兴趣盎然，较少有枯燥乏味之感。

当然，由于这部书的书稿出自众手，每篇传记的写作风格不尽一致，学术水平也不完全相同。另外，在运用史料以及历史评价等问题上也有一些值得商榷之处。但瑕不掩瑜，从总体上来说，《中国皇帝全传》一书应是一部具有开拓性的，熔思想性、科学性、知识性、趣味性于一炉的学术著作，很值得一读。我相信当读者开卷以后，将会从中受到应有的启迪和教益。

安作璋

1991. 3. 31.

---

## 体 例

一、本书所撰收的皇帝主要参照《辞海》附录的《中国历史纪年表》等典籍，以朝代有序排列。时间上起公元前 221 年秦王嬴政称帝，下迄 1911 年清宣统帝爱新觉罗·溥仪退位止。

二、本书对生前未称帝的国家实际开创者，死后被迫认为皇帝的不收；农民起义领袖称帝的，一般不收；因资料所限，几位少数民族皇帝未能立传，以表列出。

三、本书坚持尊重历史、客观介绍的原则，史绩主要依据正史，亦不排除杂史中有价值的史料，以补缺漏。

四、古今地名相同的不注今地名；不同的注今县市名，必要时注明方位。

五、历史纪年，一般用旧纪年，加注公元纪年。