



# 罗荪， 播种的人

孔 瑞 边震遐 编

社会科学文献出版社

S O C I A L   S C I E N C E S   A C A D E M I C   P R E S S ( C H I N A )

# 罗荪， 播种的人

孔 瑞 边震遐 • 编

 社会科学文献出版社  
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

**图书在版编目(CIP)数据**

罗荪,播种的人/孔瑞,边震遐编. —北京:社会科学文献出版社,2005.5

ISBN 7-80190-462-1

I. 罗… II. ①孔…②边… III. 罗荪—传记 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 130628 号





罗荪(1912~1996)

巴老：

谢您的厚赠。

朝日新出的诗回稿已收到，不知左  
右破处，仍请您过目，俾能修刊后  
再带索发去。感谢您的支持。

罗荪

罗荪

二月十日

罗荪手迹（致巴金）

## 好人罗荪（代序）

舒 乙

孔罗荪先生在中国现、当代文学史上是一位不应该被忘记的人，他有过重大贡献和功劳。所以，中国现代文学馆在他九十诞辰的时候，专门开纪念会纪念过他，大家说了许多好话，并有一系列文章发表。

他的第一个大贡献是在抗战时期，他在汉口积极参加了“中华全国文艺界抗敌协会”的建立和组织，是“抗敌文协”的重要骨干；1938年8月至10月，汉口告急，文协内迁重庆，他的家，汉口三教街九号，居然成了“抗敌文协”的办事处。这个家身兼三职：一是留守总部；二是编辑部，编《抗战文艺武汉特刊》；三是会员们每周的聚会场所。由1939年的第二届文协理事会起，罗荪一直是文协的理事和常务理事。常务理事一共选八位，分属四部，一部有两位。罗荪是出版部副主任，负责编文协的机关刊物《抗战文艺》。直到抗战后期，因为国民党顽固派对罗荪加紧迫害，“抗敌文协”领导为了保护他，才作出决定让他退出斗争前沿。

“抗战文协”实际是“中国文联”和“中国作协”的前身，因为它是一个全国性文学社团，在全国各地都有分会，包括延安在内。“文革”后的1978年，罗荪调往北京，负责筹备中国

文联、中国作协的重组和《文艺报》的复刊，这个安排是有历史因缘的，他是我国文艺界一位有资历有经验的“老”人。

罗荪手里一直保存着一套相当完整的《抗战文艺》杂志原刊。后来证明，这是全国唯一保留完好的一套。抗战时期，后方没有好纸，只有土纸，《抗战文艺》的大部分均为土纸所印，不易保存，加之敌占区的各大图书馆都得不到它，所以，后来在全国范围内，居然找不到一套较为完整的《抗战文艺》。《抗战文艺》是唯一的一份由抗战初期坚持办到抗战胜利的全国性文学刊物，有极大的史料价值和文学价值。罗荪保存的这一套《抗战文艺》就成了后来复印它的唯一根据。直到现在，由于技术原因，虽然复印还未成功实现，但也正因为如此，它的价值就显得更为突出，孤本呀。罗荪在 20 世纪 80 年代把它捐献给了文学馆，文学馆遂把它定为“一级文物”，成为“国宝”，一直好好地保存在保险箱内。

罗荪的第二个大贡献是打倒“四人帮”之后，在与冯牧共同担任《文艺报》主编之初，竭力为文艺界的拨乱反正鼓与呼。当时，刘少奇的冤案还没有昭雪，康生的阴谋家面貌还没有揭露，论定“黑线专政”的《纪要》也尚未推翻，“两个凡是”的错误观点也还没有受到应有的批判，就在这样阻力重重的复杂形势下，罗荪还同当时担任社科院文学研究所副所长的荒煤一起主持座谈会，公开为一大批被“四人帮”判为“毒草”的著名当代小说正名，为那些被“四人帮”诬加各种罪名的，以及迫害致死致残的作家艺术家恢复名誉。这是一个重大举动，有非凡的轰动效果，造成全国性的连锁反应，为众多被打倒的著名作家、艺术家的复出，为新时期的文艺思想解放和文学复兴繁荣铺平了道路。

罗荪的第三个大贡献是受巴金先生的委托和中国作协的安排，负责筹建中国现代文学馆。罗荪 1981 年担任中国作家协会

书记处的常务书记，1982年起兼任中国现代文学馆的筹委会主任，在胡耀邦同志、胡乔木同志的热情支持下，罗荪在极其艰难条件下，开始为中国现代文学馆的建立而奔走呼吁，踏上了一个相当漫长的奋斗征程。他在文学馆筹建处挂牌仪式上传达文学馆倡议人巴金先生的意图，表示文学馆要用科学方法保存“五四”运动以来中国作家的著作的各种版本、手稿、书信、日记、照片、音像资料、文物，成为中国现代文学的资料中心和研究中心，为弘扬中华文化和精神文明建设作出贡献。他结合国家档案局、革命博物馆、北京鲁迅博物馆的经验，以及苏联高尔基文献保管所的经验，和筹建办公室的同仁一同起草了《中国现代文学馆性质、任务和工作范围的设想》。以后在1982年底罗荪率四人考察团专程到日本东京向日本近代文学馆取经学习。三年后中国现代文学馆正式开馆，巴金先生和罗荪先生一起荣任名誉馆长。

罗荪夫妇1978年调到北京之后，暂住在老和平宾馆的平房中，那儿离我家很近。他们常到我家来和母亲<sup>①</sup>聊天，母亲也常常到他们的住处去做客，走动得很勤。巴金先生到北京开会，母亲常以主人的身份尽地主之谊，设宴款待。有一次在青海餐厅请饭，有罗荪、曹禺作陪。巴金先生不善言词，微笑地坐着，态度极其和善。罗荪先生很有办法，冲着年轻的女服务员们说：“你们都读过《家》吧？这位就是《家》的作者。”小姑娘们大吃一惊，一时不知所措。罗荪不紧不慢地说：“一会儿请巴老签名，多难得呀！”姑娘们兴奋地大叫，把巴老围了起来，气氛一下子就轻松了。罗荪是一个很机智的调度者，善于沟通，能把周边的氛围处理得非常和谐。

罗荪永远仪表堂堂，面带微笑，一派绅士风度，四两拨千

① 即作家老舍夫人、著名画家胡絮青。——编者



斤，举重若轻，是位处理日常事务和矛盾的能手，人人都觉得他和蔼可亲，是个忠厚长者，由心底里亲近他，尊重他。

就这么一位可爱的人，身体却渐渐不行了。他开始健忘。抓起电话来，却忘了要说什么，喃喃不知所云，对方让他说话，他却在慌乱中问对方：“您有什么事？”对方说：“不是您给我打电话吗？”他惭愧地摇摇头，狼狈地放下电话，望着电话发呆，心里不服气，拍拍脑门，怪自己的坏记性，然后，努力地想，样子极其庄重。

疾病终于把他打倒，生活几乎不能自理，完全靠夫人周玉屏料理一切。

1993年初，罗荪过生日，文学馆同仁去家中看望他。向他献花。问他：“我们是谁呀？还认识吗？”没想到他居然慢慢地说了七个字：“文学馆的老伙计！”夫人和女儿都大惊：这是他多少天来第一次说话，而且说得这么好，这么准，这么俏皮。这次见面是我们最后一次听他说话。夫人1994年先他去世后，他被女儿接回上海，两年后终因肺炎溘然长逝，活了84岁。

罗荪是这么一位文人：默默地做好事，关键时刻仗义执言，活得精神、体面、善良、和气、永远一派绅士风度。

好人罗荪，我们深深怀念您。

## 目 录

|                          |             |
|--------------------------|-------------|
| 好人罗荪(代序) .....           | 舒 乙(1)      |
| 纪念孔罗荪诞辰 90 周年座谈会纪略 ..... | (1)         |
| 附录:斯人已去 遗风长存             |             |
| ——孔罗荪诞辰九十周年座谈会侧记         |             |
| .....                    | 罗雪村 杨 鸥(32) |

## 足 迹 篇

|                          |          |
|--------------------------|----------|
| 惜别孔罗荪 .....              | 张光年(37)  |
| 记罗荪 .....                | 陈纪滢(40)  |
| 在转折面前——罗荪印象 .....        | 许觉民(49)  |
| 播种的人 .....               | 碧 野(55)  |
| 你放心走吧——悼罗荪 .....         | 徐中玉(59)  |
| 患难识知己 .....              | 纪 申(61)  |
| 《天蓝的生活》的归来——怀念罗荪先生 ..... | 范 用(66)  |
| 音容宛在 .....               | 王辛笛(69)  |
| 挚友情——孔罗荪与戈宝权 .....       | 梁培兰(72)  |
| 怀念周玉屏 .....              | 端木蕻良(77) |

|                        |          |
|------------------------|----------|
| 良师益友 .....             | 丹 晨(81)  |
| 复出文坛苏醒时 .....          | 刘锡诚(88)  |
| 长者 .....               | 叶文玲(95)  |
| 怀念罗荪恩师 .....           | 雷 达(98)  |
| 随罗荪访问日本 .....          | 林绍纲(102) |
| 前辈风范永存 .....           | 范宝慈(107) |
| “先看左,后看右” .....        | 杨 苡(111) |
| 罗荪的风采 .....            | 宋 词(121) |
| 追忆罗荪先生 .....           | 艾 以(123) |
| 罗荪论 .....              | 文贵良(127) |
| 晚辈的感念 .....            | 陈淮淮(147) |
| “我并没有离去”——怀念罗荪叔叔 ..... | 章洁思(152) |
| 高山流水 .....             | 洪 群(158) |
| 生命之花——巴金与罗荪 .....      | 陆正伟(168) |
| 罗玉曲 .....              | 张 林(175) |
| 罗荪最后的日子 .....          | 朱小如(182) |
| 家风 .....               | 孔祥丽(185) |
| 留得真情在人间 .....          | 孔 瑞(192) |
| 钻石之恋 .....             | 孔祥玉(200) |
| 告别低谷 .....             | 边震遐(217) |

## 雁 翎 篇

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 茅盾致罗荪 (5 件) ..... | (229) |
|-------------------|-------|

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 罗荪致茅盾(4件) .....            | (237) |
| 巴金致罗荪、周玉屏(含亲属代笔 23件) ..... | (241) |
| 罗荪、周玉屏致巴金、萧珊(28件) .....    | (258) |
| 叶圣陶致罗荪 .....               | (279) |
| 吴组缃致罗荪 .....               | (279) |
| 臧克家给罗荪的题词 .....            | (281) |
| 胡絮青致罗荪、周玉屏(2件) .....       | (281) |
| 戈宝权、梁培兰致罗荪、周玉屏(2件) .....   | (283) |
| 臧云远致罗荪(2件) .....           | (284) |
| 沙汀致罗荪(2件) .....            | (286) |
| 碧野致罗荪、周玉屏(2件) .....        | (287) |
| 王瑶致罗荪 .....                | (287) |
| 赵瑞蕻、杨苡致罗荪、周玉屏(4件) .....    | (288) |
| 周玉屏致杨苡 .....               | (291) |
| 王西彦、周雯致罗荪、周玉屏(6件) .....    | (292) |
| 唐弢致罗荪 .....                | (297) |
| 赖少其、曾菲致罗荪、周玉屏(2件) .....    | (297) |
| 周玉屏致赖少其、曾菲 .....           | (299) |
| 于逢致罗荪 .....                | (299) |
| 冰心致罗荪 .....                | (300) |
| 陈荒煤致罗荪(2件) .....           | (301) |
| 张光年给罗荪的题词 .....            | (302) |
| 罗竹风给罗荪的题词 .....            | (303) |
| 蒋锡金致罗荪(13件) .....          | (304) |

## 劲 草 篇

|                       |     |       |
|-----------------------|-----|-------|
| 沉默救国 .....            | 罗 荪 | (329) |
| 伏维尚飨 .....            | 罗 荪 | (331) |
| “国庆”乎 .....           | 罗 荪 | (333) |
| “一二八”四周年 .....        | 罗 荪 | (336) |
| 探梅与赏樱 .....           | 罗 荪 | (338) |
| “太平盛世” .....          | 罗 荪 | (340) |
| “与抗战无关” .....         | 罗 荪 | (343) |
| 再论“与抗战无关” .....       | 罗 荪 | (345) |
| 新踏踏派 .....            | 罗 荪 | (348) |
| 士可“辱”不可“杀” .....      | 罗 荪 | (350) |
| 最后的旗帜——回忆 .....       | 罗 荪 | (352) |
| 掘发人性 .....            | 罗 荪 | (355) |
| “小雨点” .....           | 罗 荪 | (358) |
| 评《第二次考试》及其批评 .....    | 罗 荪 | (360) |
| 罗荪年谱(1912~1996) ..... |     | (369) |
| 附录：文艺与抗战关系的争论概况 ..... | 芮 廷 | (402) |



# 纪念孔罗荪诞辰 90 周年座谈会

## 纪 略

■ 编者按：为纪念著名文艺评论家、前《文艺报》主编、中国作家协会书记处常务书记、中国现代文学馆名誉馆长孔罗荪诞辰 90 周年，中国现代文学馆于 2002 年 5 月 28 日举行了座谈会。出席座谈会的有中国作家协会、中国现代文学馆的领导人、罗荪的生前友好、同事及亲属 50 余人，共同回顾了罗荪的高风亮节和毕生建树，特别盛赞了他对抗战文学以及在“文革”后为文艺界拨乱反正和改革开放所作的贡献。现将发言按录音摘编如下（凡在本书另有纪念文章者，省略了发言中的相同内容，而在口头表述时有具体发挥的部分，则作了保留）。

舒乙（作家，研究员，中国现代文学馆馆长）：

今天我们开个座谈会，一同来纪念罗荪先生诞辰 90 周年，我们特意把会场布置成家庭式的环境，点上九支蜡烛，充满温馨的气氛。罗荪先生的老朋友、老部下和亲属们也来了，罗荪先生的小儿子孔海立也从美国专程赶来了；巴金先生住在医院里，还特地委托他的弟弟李济生先生从上海赶来参加会议，还为他赠了鲜花。克家先生<sup>①</sup>本来也要来的，因为突然发烧进了医院，不能来了。大家看了罗荪先生的许多遗物，一定会引起更

---

① 即诗人臧克家。——编者



“孙罗荪先生诞辰90周年纪念座谈会”会场

多的思念。墙上挂的字画，都是非常有名的大画家大书法家的作品，是罗荪先生在世的时候送给他作纪念的。展柜内还有许多罗荪先生写的书、编的刊物。有的版本非常珍贵，其中《抗战文艺》，只有罗荪先生保存得最完整，我们统计过，抗战八年中，一个刊物能够从头到尾保存下来的，《抗战文艺》是唯一的一套。这是研究抗战文艺的极为重要的原始资料，属于国宝级的藏品，我们已经把它定为一级文物。展柜中还有其他展品，有周总理给他的题词，有郭沫若和巴金给他的题词；还有 78 幅照片，各个时期的都有，包括罗荪先生和玉屏女士在哈尔滨订婚和结婚的照片，一位是哈尔滨女一中有名的校后，一位是哈尔滨有名的才子，就这样结合了；他们两人感情非常好，还在北京渡过了“金婚”和“钻石婚”纪念日，也有照片，大家看了一定会感到非常亲切……我们先请文学馆的老馆长刘麟先生发言。

**刘麟**（作家，离休干部，原中国现代文学馆副馆长）：

罗荪同志是我们的老领导，也是文学馆的创始人。文学馆有两位创始人，一位是巴金，另外一位就是罗荪。巴金是文学馆的发起人，他对文学馆的设想，通过罗荪的实践得到了体现。罗荪通过实践将巴金的设想一步一步的变成文学馆的奋斗目标，变成文学馆的工作方针，变成文学馆的工作成就。所以，这两位同时被聘请为文学馆的名誉馆长，是理所当然的。巴金在给杨苴的信中说过：文学馆是他最后的一件工作，他是为了“五四”以来的新文学事业。我想这对罗荪也是一样的。文学馆对罗荪来说，也是最后的一件工作。他在从事这一件工作的时候，身体已经不行了，已经有病了。我举个例子：当时在一个会议上，他介绍万寿寺的旧馆址，虽然总体部署是清楚的，但对有些细节就记不清楚了，表明他当时的脑力已经受到了损害。可

是那个时候没有一个人意识到罗荪是生病了。直到他接着生了一场大病住进医院才明白。罗荪就是在生病的情况下坚持工作的，他把他的光和热都献给了“五四”以来的新文学事业。罗荪是中国现代文学馆筹备委员会的主任委员，也是文学馆领导班子的成员，领导小组的组长。他们的工作成绩，第一是为文学馆的建设打下了扎实的基础，他们在非常艰难的情况下，为文学馆找到了临时的馆址，就是万寿寺，才有了立足点，有了生存的条件，而且争取到北京市将文学馆的建设列入国家规划。有了当时的立足点，我们才有了现在这样大的发展。第二是明确了工作方向，文学馆应该建成为一个资料中心，逐步成为研究中心。这一点，巴金曾经强调过好几次。巴金最早写有关文学馆的文章时，就写到要建成现代文学资料馆，可见巴金对文学资料工作是非常重视的。当时，罗荪就把巴金这个设想变成了工作方针，首先要把文学馆变成资料中心，随后成为研究中心。第三，为了贯彻文学馆的工作方针，文学馆配备了相应的组织机构，就是确立以资料工作为重点，无论人事变动多么频繁，资料工作一贯是很重视的。看看现在文学馆的规模和气势，我们能够在这样好的房子里，以这样现代化的设施，来纪念罗荪同志的 90 冥寿，我想罗荪若是地下有知，一定也会感到很大的欣慰！

**陈丹晨**（作家，原《文艺报》副主编）：

我和罗荪是先后到《文艺报》的。我算了一下，我和罗荪同志一起共事有四年时间，朝夕相处。在 60 年代初，我到上海去，就认识了他。罗荪同志给我们的印象，首先是非常和善，是一位很有亲和力的领导人，没有架子，说话也很随意；但是，他又很有派头。我曾经听得有人在背后议论过罗荪，说罗荪这个人有点像个贵族，有贵族派头，其实这话也没有什么恶意，