

# 现代灯谜精品集

陆继顺 郭龙春 江更生 主编·东方出版中心

陆滋源 郭龙春 江更生 主编

# 现代灯谜精品集

XIANDAI DENGMI JINGPINJI

---

## 说 明

经中央机构编制委员会办公室和中华人民共和国新闻出版署批准,原中国大百科全书出版社上海分社、知识出版社(沪),自1996年1月1日起,更名为东方出版中心。

---

### 现代灯谜精品集

陆滋源 郭龙春 江更生 主编

出版:东方出版中心

(上海仙霞路335号 邮编200335)

发行:东方出版中心

经销:新华书店上海发行所

印刷:江苏如东印刷厂

开本:850×1168(毫米)1/32

印张:31.75

字数:770千字 插页5

版次:1995年1月 第1版

1997年6月第3次印刷

印数:16,001—21,000

---

ISBN 7-80627-198-8/I·79

定价:35.00元

---

## 内 容 提 要

本书荟萃了海内外 326 位现代著名谜家的灯谜创作精品近 4000 条。内容有“字谜”、“成语谜”、“俗谚语谜”、“人名谜”、“地名谜”、“戏剧谜”、“影视谜”、“花卉谜”、“中药谜”、“书名谜”、“诗词谜”、“古文谜”、“英文谜”，等等。充分展现了近半个世纪来，中华谜坛灯谜创作的最高水平和丰硕成果。

**主 编**

陆滋源 郭龙春 江更生

**注释者**（以姓氏笔画为序）

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 韦梁臣 | 江更生 | 仲鲁连 | 汪永生 |
| 汪德亨 | 李保华 | 苏纳戈 | 张文元 |
| 陆滋源 | 周问萍 | 袁先寿 | 钱燕林 |
| 彭培炎 |     |     |     |

# 序

钟敬文

灯谜，是一种特殊的文艺创作和活动，同时也是一种具有民族特色的文化事象。

猜谜的起源很古老。大概在原始社会时期，就有这类文化活动的萌芽。在当时，它的作用是很严肃、很实际的。它的参与者，大都是集体里的一般成员（包括那些法术——宗教活动的执行者）。这种情况，在中外的古代文献和现代人类学者等的记录中，大都可以找到它的痕迹。

社会发展，人类群体分裂为不同阶级。各种文化活动也随着分化。猜谜这种人文活动自然没有例外。它一方面不同程度地仍继承着本身某些固有的特点，另一方面又适应着各自阶级的性质、需求和文化素质而产生出特殊的面目和功能。从商周到隋唐，这种变化相当显明。上层阶级的谜语（廋词、隐语等）和民间老百姓的诗谜，形态判然不同。宋代以后，特别明清时代，上层（也包括一部分中层）的知识分子，不仅热中于制谜、猜谜，而且俨然把它当作“雅事”，争着记录和谈论它了。当然，同时在民间（中下层社会），制谜、猜谜也并没有消歇，它沿着自己的传统前进着。他们一般不掌握文字，但有些接近民间的知识分子把他们的制作记录了（冯梦龙的《黄山谜》，就是一个好例子），使我们今天还能够看到前代民众这方面的智力创作成果，不能不说是一件幸事和喜事！

但是，在过去长期的阶级社会里，上层社会的知识分子是占据优越条件的社会成员，他们的谜语制作，虽然一方面脱离了广大人民（这当然是一种缺憾），但从另一方面看，他们也贡献了一些佳作

(像古典文学园地里,他们也贡献了一些杰作一样)。作为民族文化遗产,我们是应该有辨别地予以尊重的。

※

※

※

一种有生命力的文化事物,它不仅在历史上活跃着,在现实社会里,也往往仍然能够生存着,甚至于在某些方面有所发展。制谜和猜谜的文化活动,情况就是如此。解放后,这种活动在全国各阶层里都继续地流行着。许多刊物上经常或偶然刊载着这种资料。在各地节日的活动中,它更是不能缺少的一种项目。在这时期,也产生了一些专业性的谜家。他们利用他们的教养,抒发着他们的才能和智慧,制作了许多有较高水平的谜语。这种作品,分散在各地或各人手里,使它不能发挥出更多更好的作用。这是很可惜的。

前些时候,高伯瑜、郭龙春等同志花费了许多心思和力量,编纂了一部《中华谜书集成》(第一、第二册已经出版,以下将继续刊行)。这是详尽地囊括了我国自古以来谜语文献的总集。它是一个极完备、极有益的中华谜学文库。遗憾的是,它收录的著述,仅限于建国以前。这几十年来谜学成就得不到集中和保存。

这种学术上的缺陷,现在正由陆滋源、郭龙春、江更生三同志的新编《现代灯谜精品集》给以填补了。严格地说,此书并不是《中华谜书集成》的续编。因为它以名家精粹谜语作品为主,且加评释,是一种普及读物性质的书,而前者却兼收作品、论述,偏于保存文献性质方面。但是,本书收罗这段时期海内外作家三百余人,作品数千首,并附有作者小传及作品注析等。这不仅在某种程度上带有续编的性质,而且还更具有《集成》所没有的好处。这个《精品集》的出现,无疑是继《集成》的问世,在神州谜学上的一件快事。它既大量保存了数十年来的谜语制作精品,使谜学专家及一般灯谜的制作者、爱好者,得到研究、探索和欣赏、观摩的机会,而又起到发扬民族传统优秀文化,凝聚民族成员(包括海外华侨、华裔分子)亲密感情的作用。它的社会的、文化的意

义,是巨大和深远的!

※

※

※

我是一个不善于猜谜的人,至于制作谜语,更是生疏的事了。但是,对于这种历史悠久,而又普及于民族各阶层成员的文艺、文化的活动是颇感兴趣的,更不用说,民间的谜语及其有关的活动,正是在个人专攻学艺范围内的事。因此,当《精品集》编者要我在这本书前面说几句话的时候,我不能拒绝,虽然也感到自己写出的意见,未必会怎样中肯。

近年,有些出版物实在太草率。这不仅不能给予读者以应有的好处,反之,或者会使他们得到错误的知识或不快的感受。我希望这部《精品集》是规规矩矩的书,是能够真正给予广大读者以益处和快感的书。那么,我的这个序言虽然不够理想,也就从心里感到安然了。

1992年元旦,作于北师小红楼

时年八九

## 作者系

北京师范大学中文系教授,  
中国民间文艺家协会名誉主席,  
中国民俗学会理事长

## 前言

今天我们所说的灯谜，不同于一般所谓的“谜语”，是专指一种文义谜，一种中国独具的文字联想游戏，一种在古代与楹联、题匾诗钟、酒令等为伍的文学小样式。它以文字意义作为扣合条件，利用汉字一字多音、多义的特点，将谜底（有时也包括谜面）上的文字原来意义进行别解，以此谜面与谜底互相扣合。其结构通常由以下四个部分组成：谜面、谜目（猜什么）、谜格（特殊规定的格式）和谜底。还有严格的规则：谜面必须成文，谜面与谜底绝不允许有重复的文字出现，文字应有别解。它所涉及的范围极广，几乎包罗万象。由于谜条的空间有限，且用书面语言表达，谜面文字短小精练，简洁雅驯，其猜射者大多具有一定文化水平，是一种较高层次的文化活动。由于灯谜有较大的难度，一时不易猜中，好像射虎一般，因此又名“文虎”，人们还把猜灯谜叫成“打灯谜”或“射灯谜”。

根据有关史书的记载，灯谜滥觞于春秋时期的“谏”（即隐语）或“度”（即度辞）。“谏”和“度”都是隐匿的意思，也就是有的话不便直说，就转弯用借代词语去表达。古人常使用隐语传递消息、测验对方的智力或向君主进谏。例如《左传·宣公十二年》上曾载楚国大夫申叔展用隐语“麦麴”、“山鞠穷”、“河鱼腹疾”等秘密传言萧国大夫还(xuān音旋)无社战事将起，令其入枯井避祸，免遭池鱼之殃。又如《国语·晋语五》中曾有晋臣范武子之子文子，在朝堂智猜秦使所出的三则度辞。用隐语进谏的事例，在秦汉的古籍中屡有提及，较为著名的有《韩非子·难四》上卫灵公时的侏儒用“梦灶”隐语规劝灵公莫受小人蒙蔽。还有《战国策·齐策》中的谏者，以“海大鱼”三字为隐语谏阻田婴在薛地筑城。再有《史记·楚世

家》和《滑稽列传》上的伍举和淳于髡都曾“用‘大鸟止阜’为隐，激励君主效学大鸟‘飞将冲天’‘鸣将惊人’，有所作为。由此可见，隐语或应辞，在古人的生活中的应用是何等的广泛。

从隐语逐步嬗变成谜，中间经历了漫长的岁月。“谜”字的出现甚迟，东汉许慎在《说文解字》中未曾收过此字，现在通行本上所列的“谜”字乃宋代徐铉校书时，作为附加字补入的。直到南北朝，人们才从刘宋诗人鲍照所写的诗题《字谜三首》上首见“谜”字。鲍作的“井”“龟”“土”三则字谜已具巧思，有的用离合手法，有的用会意方法，有的用象形方法，甚至连卦象也用上了，极尽了使人昏迷的能事，正合刘勰在《文心雕龙·谐隐》对谜所下的定义：“谜也者，回互其辞，使昏迷也。”显然，“谜”在当时已具后世文义谜的雏形，它的娱乐功能得到了加强。人们有意识地根据汉字的特征，利用文字表示的意义去制谜，藉以显示自己的才能，表现作者生活情趣，同时测试对方的智慧，以为乐事。

以文义扣合的“谜”，南北朝时比较盛行，相传不少名人善于此道，曹操与杨修曾同猜曹娥碑阴“黄绢幼妇、外孙齑臼”为“绝妙好辞”（见《世说新语·捷悟》）。许多文士还擅长制谜，除了上述的鲍照外，尚有南朝宋诗人谢灵运、谢惠连，梁朝的萧绎、萧巡，北齐的徐之才等，都堪称高手。当时，还诞生了第一篇对隐语和谜进行论述的《文心雕龙·谐隐》，对隐语和谜的形成、特点及功能作了精辟的阐述。谜，不仅在民间流传，而且深入到宫禁，成了君臣们娱乐的工具。北魏杨衒之《洛阳伽蓝记·卷三》曾生动地记下了北魏孝文帝与臣下以谜相嬉的情景。《启颜录》上也有北齐高祖高欢出谜逗乐的场面。

谜至隋唐，种类虽见弥繁，但手法总嫌单调，不外乎谜言式的离合增损。

宋代，是灯谜发展史上的黄金时代，“灯谜”的名字就诞生在那时。其与灯节有关，旧俗以阴历正月十五为上元节，上元之夜称

“元宵”，是夜张灯为戏，故名灯节。元宵张灯的风俗始自隋、唐，于宋为烈。宋太祖乾德五年(967)曾下诏上元张灯，并将三夜延为五夜，自十三上灯至十八落灯，以示国泰民安，歌舞升平。灯节期间，百戏杂陈，斗智竞巧，无奇不有，便产生了“有以绢灯剪写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语、旧京谑语，戏弄行人”之事(见宋周密《武林旧事·灯品》)，从此“谜”与“灯”结下了不解之缘，把“谜”粘在灯上让游人随意商略，成了元宵佳节不可或缺的娱乐内容了，于是“灯谜”一词也就一直沿用至今。

在宋代，由于市民文学杂剧、说话等的勃起，游乐场所“瓦舍”(又叫“瓦子”)大量出现，为猜谜活动创造了有利的条件，猜谜成了一宗专门的技艺，且品目繁多，猜法各异。有用鼓板吹《贺圣朝》的“商谜”，还有“诗谜”、“字谜”、“戾谜”、“社谜”等。猜法则有“正猜”、“下套”、“贴套”、“问因”、“横下”、“调爽”，等等。同时，还出现了一批以猜谜为生的职业谜家，单就《武林旧事》一书上提到的就有13位之多。这班灯谜艺人，他们同声相应，同气相交，彼此结成了切磋技艺的灯谜社团“斋”。据《都城纪胜·社会》载：“隐语则有南北瓦斋、西斋，皆依江右，谜法、习诗之流，萃而为斋。”这些谜斋可算得历史上最早的谜社了。至此，灯谜已不限于士大夫之间赏玩娱乐，从而走向了广大市民阶层。

元代的谜事，虽然不及两宋的喧闹，却也不显岑寂。许多的曲家和艺人都擅长“隐语”(这里解作灯谜的同义词)，同时代人钟嗣成的《录鬼簿》和夏庭芝的《青楼集》中多有提及。

明清两代的灯谜活动极为盛行，灯谜创作日益繁荣，不但在元宵佳节有灯谜活动，甚至中秋、七夕也有。明代田汝成在《委巷丛谈》上说：“杭人七夕，多以谜为猜灯，任人商略。”由于灯谜活动的频繁，谜稿的需求量剧增，大大地促进了灯谜的创作。灯谜，比不得其他的一些娱乐，可以反复玩耍，谜条儿一经猜破，再悬出去猜射，便索然无味了，于是需要大量的创作灯谜问世，而谜料的来源

毕竟有限,在供不应求的情况下,为了开拓创作范围,谜作者从诗格中获得启发,创造了一系列可使谜底文字从音、形、义、顺序上进行人为变化的“谜格”。正如清末谜学大师张起南在《橐园春话》里所说的那样:

可为谜料者,大都被前人攫去,不得不以人力补天工,庶几另辟一新世界。是格者,不得已而用之者也。

据传世的明代谜格“广陵十八格”:卷帘、徐妃、会意、谐声、典雅、传神、碑阴、寿星、粉底、虾须、燕尾、比干、双钩、钓鱼、含沙、锦屏、碎锦、回文诸格来看,它已具相当的规模和技巧,其中除少数外,绝大多数谜格沿用至今不衰。谜格的创立,标志着文义灯谜已臻成熟阶段,它已与原先口口相传,以描述谜底事物特征的歌谣体谜语(俗称谜谜子)大相异趣,分道扬镳了。关于明代猜谜活动的盛况,我们还可从明人阮大铖《春灯谜》传奇的一阙《朝天子》中略窥一斑:

打灯球闹场,拆灯谜搅肠。纸条儿标写得停停当。金钱小挂,道着时送将。那不着的受罚,还如样。市语儿几行,人名儿紧藏,教你非想非想、非非想……

清代的谜风更为炽烈,小说家竞相在书中描写猜谜斗趣的场面,最为著名的当推曹雪芹的《红楼梦》,有好多回涉及灯谜,作者借谜寓意,暗示人物的命运。其次是李汝珍的《镜花缘》,载谜60余条,专门描写猜谜之乐的地方就有四回之多,值得一提的是作者在书中还对灯谜的创作和评论发表了精辟独到的见解,从侧面反映了清代灯谜的风行程度和研究水平。自清代中叶,至清末民初,灯谜创作达到空前繁荣的境地,一时间谜家辈出,谜社林立,灯谜书

籍不断刊印,制作的灯谜追求精巧曲折,格法体例渐趋完备,达到了一个新的高度。

至此,灯谜亘历了2000余年的悠长岁月,它已由一种借代暗示的隐语、度辞发展成为体例缜密、规则严格、格式悉备、法门众多的一宗专门学问,拥有众多的爱好者。

辛亥革命以来,灯谜久盛不衰,它以丰赡的内容、多变的手法、浓郁的趣味、迷人的魅力深深地吸引着人们,成了大众文化生活中一项重要活动。尤其是1949年以后,中国进入了一个新的时代,国家繁荣昌盛,人民安居乐业。随着物质生活的普遍提高,人们对精神文化生活的需求日益迫切,对健康有益的娱乐更是心向往之。灯谜,既能娱乐身心,又能陶冶性灵,更能启迪智慧、增进知识,因此它受到人们的普遍喜爱。

近年来,中华大地群众性猜谜活动蓬勃开展:各地相继成立灯谜协会(学会),不时地举行各种规模的灯谜会猜,全国许多报纸杂志都刊载灯谜和谜文,广播、电视播放灯谜节目,灯谜爱好者、研究者大批涌现,灯谜创作硕果累累,理论研究成绩斐然,谜书谜刊大量印行,中华谜坛呈现出一派繁荣景象。

境外的灯谜活动也正方兴未艾,台湾、香港、澳门等地的同胞以及海外侨胞,他们对祖国的文化遗产十分热爱,因而喜欢猜谜的人为数甚多,每逢春节、元宵,各处都要举行猜谜活动,张灯悬谜,任人寻思,煞是热闹。谜家们在各地结成社团“谜学研究会”等,经常在一起探讨、研究。值得一提的是,这两年,境外的谜家不断地与大陆谜家进行交流,彼此交换谜书谜刊,进行互访,举行学术讨论,互相切磋技艺,为弘扬中华民族文化,发展灯谜事业作出了贡献。

众所周知,灯谜是中华民族独有的传统文化,有着几千年的历史。现代灯谜是由古代灯谜、近代灯谜逐渐演变而成的,不可能一夜之间焕然一新,来个突变。它在继承传统的基础上,有所发

展,有所创新。

因此,在现代灯谜中还保留了不少传统的题材,如脍炙人口的唐诗、宋词、元曲,喜闻乐见的《聊斋志异》故事篇目“聊目”,百听不厌的传统戏曲名目,耳熟能详的历史人物,寓意深刻的名句格言。这些东西始终是中华民族文化瑰宝,受到了人们的普遍喜爱,它有着巨大的生命力。令人可喜的是,我们看到今天的灯谜作者已在注意继承传统的同时,努力地创制出崭新的灯谜。例如侨居美国的黄永文教授新创的外文灯谜以及大陆谜家以“卡拉OK”等新词新语为题材的新谜。唯独有继承才会有发展,有创新,这是颠扑不破的真理。

这些现代新灯谜最大的特点是富有时代气息。灯谜素有“小百科”之称,其内容包罗万象,诸如天文地理、风俗人情、数理化、文史哲,大至宏观世界,小至微观世界,几乎都可入谜。不过,而今科学昌明,已进入人类登月时代,更宜采撷新题材作谜,例如新的科学技术、新词新语、新的影视节目、新闻人物,等等,只有创作出富有时代气息的作品,才能无愧于伟大的新时代。

其次,现代新灯谜的另一个特点是手法新颖、形式多样。灯谜,囿于空间的限制,它的体制必须短小精练,它的结构为四部分:谜面、谜目、谜格、谜底。扣合是利用汉字一字多义、多音的特点,故意曲解字义,使之底面相扣,从中产生趣味,这在灯谜中称为“别解”。现代灯谜巧妙地利用简化字、外文、数学符号、戏曲唱词、信件电报等手法巧行“别解”,令人耳目一新。它还创造出许多前无古人的新谜种,如“离合字谜”、“漏字谜”、“变字谜”、“外文谜”、“连环谜”、“故事谜”、“声像谜”,等等。

再次,现代新灯谜,还有一个特点是具有教育作用。现代灯谜,产生于现代社会,它是一种社会生活的反映,反映现代人的生活情况、工作学习情况和风俗习惯。灯谜除了有“外供耳目之娱”的娱乐、愉悦作用之外,还有较大的“内养仁智之性”的教育作用。

一方面可以“培养智力、活跃思维”，另一方面从所猜灯谜内容中潜移默化，获得教益。如有一谜：

人多并非是好事（打字一）

谜底：侈

委婉地道出了计划生育、控制人口的重要性。具有一定的教化作用。

本书是一本荟萃海内外326位现代谜家的创作灯谜选集。入选的谜家皆为1949年尚健在者。除了中国大陆各省、市的灯谜名家外，还包括台湾、香港、泰国、新加坡、美国等境外谜家。我们采取直接向各位健在的谜家征集精品灯谜的办法，已经作古的谜家则由各地的灯谜协会推荐其佳作。当我们的征集信函发往各地，很快地得到了谜家们的支持和鼓励，他们纷纷赐示代表自己风格、体现自己水平的作品，令人感动的是，境外的谜家也都一一如期地惠寄佳构给我们。我们在数以万计的自荐谜中几经挑选，编成了这本《现代谜家精品集》，书中的作品流派纷呈、风格各具，充分展现了中华谜坛近半个世纪来灯谜创作的成果。为了更好地帮助读者理解这些精品灯谜，我们约请了10位对谜学颇有研究的谜家，和编者一起对每条灯谜的文字与扣合方法，以及所用的谜格，作了简要的注解，以便使读者能领略其中的窍要，欣赏它的佳妙之处。同时还列有每位入选谜家的小传，简单介绍其从谜经历及著述情况，俾使读者对他们有更多的了解。

限于我们的孤陋寡闻和浅薄不才，灯谜名家中难免有吞舟之漏，入选之谜也未必全然精妙，好在这仅是个开端，今后还有机会弥补这些缺陷，编选出更好的代表当代谜家高水平的集子来，编者在此恳望海内外读者、行家不吝赐教，以匡不逮。

最后，我们在此谨向年高德劭的民间文学泰斗钟敬文教授，致

以诚挚的谢意,并祝愿他长寿,感谢他不顾劳累,亲笔为本书撰写序文,对灯谜活动倾注了极大的关怀,使本书增添了许多光彩。

编者  
1994.2.

# 目 录

|              |     |
|--------------|-----|
| 序.....       | 钟敬文 |
| 前 言.....     | 1   |
| 谜家及其作品       |     |
| 马永惕 9 则..... | 1   |
| 马佩文 9 则..... | 4   |
| 马啸天 14则..... | 6   |
| 马维克 18则..... | 9   |
| 方 始 8 则..... | 14  |
| 方炳良 13则..... | 16  |
| 方柱中 8 则..... | 19  |
| 文新甫 2 则..... | 21  |
| 韦荣先 25则..... | 22  |
| 韦梁臣 23则..... | 28  |
| 王 力 13则..... | 34  |
| 王万森 5 则..... | 37  |
| 王火山 20则..... | 39  |
| 王文本 6 则..... | 44  |
| 王文来 18则..... | 46  |
| 王正亮 10则..... | 50  |
| 王安生 5 则..... | 53  |
| 王 进 7 则..... | 55  |
| 王应钦 16则..... | 57  |
| 王定一 6 则..... | 61  |