

元明清 散文选讲

中学生文库

YUAN MING QING WENKU

Y



上海教育出版社

元明清散文选讲

江 巨 荣 编著

责任编辑 顾景祥

封面设计 范一辛

中学生文库 元明清散文选讲

江 巨 荣 编著

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海市崇明印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.5 插页 2 字数 136,000

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

印数 1-7,500 本

ISBN 7-5320-1113-5/G·1084 定价: 1.90元

前 言

元明清时代，跨越了从公元十三世纪至二十世纪一个漫长的历史时期。这七百多年中，我国散文园地出现了数以千计的散文作家和数以万计的作品，规模之大，存世作品之多，超过了以往任何一个创作年代。这些作品，在内容和形式上虽有高低粗细的区别，但其中优秀之作，都能揭露现实的矛盾，反映时代的呼声，并描绘丰富多采的生活，跳动着时代的脉搏。许多作家，在创作思想上也走过这样那样的弯路，但就总的趋向而言，他们都注意汲取先秦两汉以后的创作经验，尤其重视唐宋散文的优秀传统；在表现形式、手法、风格、语言等方面作了许多宝贵的探索，因此这一时期的散文既是古代散文的历史终结，又是它的继续发展。我们在学习、了解先秦两汉散文和唐宋散文以后，有必要进一步认识元明清散文的新成就、新发展。这样，我们的散文史观念也就更全面，更完整了。

同纷纭变幻的历史进程一样，这七百年的散文发展也呈现出一个十分曲折、复杂的过程。这里拟根据历史的进

程，把这数百年的散文划分为三个阶段，并概述各个阶段的基本面貌，算是帮助大家漫游这个散文百花园的导游图吧。

一、元时期(1279—1369) 元朝是蒙古贵族统治中国的时代。民族矛盾十分尖锐。人民受到沉重的压迫，知识分子被降到与娼妓、乞丐相近的地位。下层知识分子采用了新的、群众性最广的文学样式——杂剧和散曲，倾吐了时代的抑郁和愤怒，取得了辉煌的成就；但作为正统文学重要样式的散文，却不免黯然失色。当时的主要作家，有许衡、刘因、姚燧、吴澄、李孝光、虞集、揭傒斯等人。这些人，大多是儒学头面人物，在朝廷里都有一官半职，对社会矛盾感受不深；有的人虽也有破国亡家的隐痛，但在民族压迫下，又不敢十分显露，这就使元代的名家散文，多成为朝廷典策、碑传题跋、应酬赠答、山水纪游的一类文字。题材狭窄，内容贫弱，有的形式也僵化了。但是他们也有一些纪传、赠序、论说、游记文章，写得有感情，有个性，沿着唐宋散文顺流而下，文风力求谨严醇正，不失为散文的杰作。

二、明时期(1369—1644) 明朝的建立，结束了异族的统治，也结束了元末的社会动荡，社会趋于安定，经济得到了发展。但明王朝却是一个极端专制的封建政权，皇权膨胀，中央集权进一步加强，思想文化控制十分严厉，特务也公然横行不法。这种社会环境对明代散文创作日益带来深刻的影响。

明初散文，以宋濂、刘基、方孝孺为代表。他们大都经

历过元明之际的社会动乱，都力图摆脱元代文风浮艳贫弱的旧习，所以记事抒情，都豪放朴实，有一种深沉苍劲的风格，对明代文风有很大影响。他们又都善于应用寓言形式批判元末以来的社会弊病，文笔犀利，寓意深远，多属古代寓言的珍品。他们也写了不少为朝廷服务的奏章典册和文章，陈腐迂执，仅为正统文人所推崇。从永乐到成化七八十年间，随着专制统治的加强，散文逐渐失去了生机。这时垄断文坛的，是以当时台阁重臣杨士奇、杨荣、杨溥所谓“三杨”为代表的“台阁体”。内容上无非粉饰现实，歌功颂德；文风上以雍容华贵、工丽典雅、沉着呆板为特色。明前期散文长时间陷入了泥沼。稍晚的“茶陵派”代表人物李东阳，虽然力图洗涤这种陋习，但丝毫不能动摇它的根基，自己的文章也不能摆脱它的影响，这表明，明代前期散文从明初的兴盛很快地就随之衰落了。

从弘治至嘉靖，明王朝进入了中期。这时的散文创作，出现了以前后七子为代表的“秦汉派”和以王慎中、唐顺之、茅坤、归有光为代表的“唐宋派”两大潮流。前七子的领袖是李梦阳、何景明，后七子的领袖是李攀龙、王世贞。这些人在政治上是反对权奸巨珰的正直之士，文学主张与创作成就不完全相同，但他们有一个共同的目标：用一种坚实沉博的文风去驱散台阁体的毒雾。他们振臂一呼，四座响应，形成了一个有力的潮流。他们的方法是学古、拟古，“文必秦汉”成了基本的信条。他们以古为师、字摹句拟，把写文章当作临帖一样。他们虽然在改变台阁体的文风上作出了

一定的贡献，个别作家也写出了几篇优秀的作品，但总的说来，他们不过制作了一些诘屈聱牙的假古董。散文发展一时又走错了路头。然而，在前后七子互相标榜鼓吹的时候，王慎中、唐顺之、茅坤、归有光先后崛起。他们强烈批判前后七子食古不化的作风，以唐宋散文作家为榜样，提倡直抒胸臆，信手写出，注重文从字顺，平易近人，因而文章大都具有真情实感。文字清新畅达，不事雕琢而自有风味。其中归有光的成就尤为突出。两派之外，马中锡、王守仁、唐寅、文徵明等人，也以自己的特点独立成家。明代散文至此才又出现了兴盛的局面。

万历以后，明朝到了晚期。这时资本主义因素萌芽有了较大的发展，社会矛盾进一步激化。以李贽为代表的王学左派思想家，在政治、思想、文化上表现了反儒学、反传统的叛逆精神，给嘉靖以后的散文创作带来了新的精神力量。这时的代表人物是李贽、徐渭和汤显祖。他们的文章深刻犀利，奇伟超逸，无论内容或形式都表现了新的时代精神风貌。继他们而起，有以袁宏道为首的“公安派”。他们主张“抒发性灵，不拘格套”。“宁今宁俗，不肯拾人一字”，创造了一种摆脱传统的真率自然、清新隽永的文风。他们倡导的小品文，也丰富了散文的表现形式。这种文章，一时风吹草偃，风靡文坛，江盈科、王思任、张岱等著名作家都受到深刻影响。但因为公安派削弱了前辈的叛逆精神，带上了士大夫的隐士气味，所以有许多文章仅仅成了玲珑剔透的小摆设。以钟惺、谭元春为代表的“竟陵派”，力图以“幽深孤峭”的风格

来纠正“公安派”的浅率，但他们不过在文字上写得刁钻古怪而已。这时有徐弘祖出，他在实地纪游中，写出了雄浑奔放、秀丽简洁的山水游记，成为一代奇绝文章。至明代末年，社会又处于大动乱时期，涌现出一批爱国志士。他们有的以文章揭露了现实的矛盾，有的表达了坚贞不屈的民族气节，张溥、艾南英、陈子龙、夏完淳就是其中的佼佼者。他们的文章激昂慷慨，气势磅礴，洋溢着民族正气，表现了社会斗争，在散文史上有重要的地位。这些发展表明，明代晚期是散文蓬勃发展的时期。

三、清时期(1644—1911) 清兵入关，镇压了李自成起义以后，在我国建立了最后一个封建王朝。这个满族贵族集团，一面在军事上消灭了汉族反清力量，一面以文字狱加强文化思想控制。汉族人民、汉族知识分子的反抗是十分激烈的。清初散文，以顾炎武、黄宗羲、王夫之为旗帜。他们都是著名的思想家、学问家，又有强烈的民族感情。为了适应现实斗争的需要，他们提出文章必须有益于天下，强调经世致用。他们也写了不少著作，批判君主，反对暴政，发扬民族精神。文风也以质朴厚重、锐利深峻著称。这都对整个清代的学风和文风产生了深远影响。同时，唐甄、归庄、魏禧、侯方域、戴名世，也写出一些深浅不一表现民族意识的文章，叙事说理，都发展了唐宋散文委曲尽意的特点。“一代文宗”钱谦益在转变文坛风气上也作出了重要贡献。

雍正、乾隆以后，清政权比较巩固，社会比较安定。统治者加强了文化笼络政策，重考据，讲学问成了风气。这

时，虽有一些文人醉心功名利禄，但全祖望却继承了顾炎武等人的传统，继续发扬了反抗精神。钱大昕、崔述等学问家在经史功夫之外，也写出不少淳古淡泊的文章。郑燮、袁枚，沿着公安派的余绪，文章也富于才情，清新可喜。虽然如此，就清代中期以后散文的基本状况而言，那却是以安徽桐城人方苞、刘大櫆、姚鼐为首的“桐城派”古文统治文坛的时代。桐城作家写过一些很好的文章，理论上也有一些合理的见解，但他们在内容上强调“阐道翼教”、“人伦风化”，形式上人为设置了许多清规戒律，却适应了统治阶级的需要，给散文的自由发展带来了不利影响。这种风气，只有到了近代、现代革命时代，经过龚自珍、康有为、梁启超、章炳麟，以至五四运动的健将们的抨击以后才扫荡干净。这时的散文才进入了近代、现代的新阶段。

这个发展轮廓向我们展示：元明清三代散文天地非常辽阔，历史极其渊远，作品十分丰富多彩。我们无论听到雄深博大的议论，汹涌澎湃的抒情，或看到高低参差的秀木，嗅到四季花卉吐出的芬芳，我们都会感到赏心悦目，令人流连忘返。

但在这样一个悠久、广阔的世界里，编选者只能从中撷取三十几篇放在同学面前。编选者希望，这些篇目虽然决不完全，但能够反映这一阶段散文的思想精华和它多种精美的形式，显示出我国优秀散文的光彩。因为本书是为中学同学编选的，在选编时，也注意选取了与大家正在经历的生活相关的一些带有启发性的作品，以俾在情操培养、思想

方法、学习精神的提高方面得到历史的借鉴。此外，由于本书是一个扩大知识面的读物，为避免重复，凡现时中学语文课本已收的篇目，这里都一律割爱。本书注释力求浅近，解说力求阐明原文的思想艺术价值。但因为水平所限，选目、注释、解说一定还有不当、失误之处，深望老师和同学随时批评、指正。工作当中，得到过蒋凡同志帮助，在此谨致谢意。

江 巨 荣

一九八七年初于燕园

目 录

吴 澄：送何太虚北游序·····	1
虞 集：尚志斋说·····	8
李孝光：大龙湫记·····	14
宋 濂：秦士录·····	19
尊卢沙·····	28
刘 基：松风阁记·····	34
窃 糟·····	42
方孝孺：越 巫·····	45
唐顺之：竹溪记·····	50
李 贽：题孔子像于芝佛院·····	56
汤显祖：合奇序·····	60
江盈科：催 科·····	65
袁宏道：虎丘记·····	70
徐文长传·····	77
艾南英：自叙·····	86
徐弘祖：游黄山后记·····	99



张 岱：湖心亭看雪·····	110
夏完淳：狱中上母书·····	114
李 渔：秦淮健儿传·····	122
顾炎武：与叶纫庵书·····	133
廉 耻·····	139
侯方域：马伶传·····	145
魏 禧：“吾庐”记·····	152
唐 甄：大 命·····	159
室 语·····	165
郑日奎：与邓卫玉书·····	171
游钓台记·····	180
戴名世：醉乡记·····	187
郑 燮：范县署中寄舍弟墨第 四书·····	191
全祖望：梅花岭记·····	198
袁 枚：书鲁亮侗·····	208

钱大昕：弈 喻·····	216
崔 述：冉氏烹狗记·····	220

送何太虚北游序^[1]

吴 澄^[2]

士可以游^[3]乎？“不出户，知天下”^[4]，何以游为哉^[5]！士可以不游乎？男子生而射六矢^[6]，示有志乎上下四方也，而何可以不游也？

夫子^[7]，上智^[8]也，适周而问礼^[9]，在齐而闻韶^[10]，自卫复归于鲁，而后雅、颂各得其所^[11]也。夫子而不周、不齐、不卫也，则犹有未问之礼，未闻之韶，未得所之雅、颂也，上智且然，而况其下者乎？士何可以不游也！然则彼谓不出户而能知者，非欤？曰：彼老氏^[12]意也。老氏之学，治身心而外天下国家者也^[13]。人之一身^[14]一心，天地万物咸备，彼谓吾求之一身一心有余也，而无事乎他求^[15]也。是固^[16]老氏之学也。而吾圣人之学^[17]不如是。圣人生而知也，然其所知者，降衷秉彝^[18]之善而已。若夫山川风土、民情世故^[19]、各物度数^[20]、前言往行^[21]，非博其闻见于外，虽上智亦何能悉知也？故寡闻寡见，不免孤陋之讥^[22]。取友者^[23]，一乡未足，而之一国；一国未足，而

之天下；犹以天下为未足，而尚友古之人焉。陶渊明^[24]所以欲寻圣贤遗迹于中都也。然则士何可以不游也？

而后之游者，或异乎是。方其出而游于上国^[25]也，奔趋乎爵禄之府，伺候乎权势之门，摇尾而乞怜，胁肩^[26]而取媚，以侥幸于寸进。及其既得之，而游于四方也，岂有意于行吾志哉！岂有意于称吾职哉！苟可以寇攘^[27]其人，盈厌^[28]吾欲，囊橐^[29]既充，则扬扬^[30]而去尔。是故昔之游者为道，后之游者为利。游则同，而所以游者不同。余于何弟太虚之游，恶^[31]得无言乎哉！太虚以颖敏之资，刻苦之学，善书工诗，缀文研经，修于己，不求知于人，三十余年矣。口未尝谈爵禄，目未尝睹权势，一旦而忽有万里之游，此人之所怪而余独知其心也。世之士，操笔仅记姓名，则曰：“吾能书！”属辞^[32]稍协声韵，则曰：“吾能诗！”言语布置，粗知往时所谓举子业^[33]，则曰：“吾能文！”阖门称雄，矜己自大，鹪鹩之鸡^[34]，坎井之蛙^[35]，盖不知寰外之天，井外之海为何如，挟其所以能，自谓足以终吾身、没吾世而无憾，夫如是又焉用游！太虚肯如是哉？书必钟、王^[36]，诗必陶、韦^[37]，文不柳、韩、班、马^[38]不止也。且方窥闾^[39]圣人之经，如天如海，而莫可涯^[40]，詎敢^[41]以平日所见自多乎？此太虚今日之所以游也。是行也，交从日以广，历涉日以明，识日长而志日超^[42]，迹圣贤之迹而心其心^[43]，必知士之为士，殆不止于研经、缀文、工诗、善书也。闻见将愈多而愈寡^[44]，愈有余而愈不足，则天地万物之皆备于我者，真可以不出户而知。是知也，非老氏之知也。如

是而游，光^[45]前绝后之游矣，余将于是乎观。

澄所逮事^[46]之祖母，太虚之从祖姑^[47]也，故谓余为兄，余谓之弟云。

注 释

[1] 何太虚——名中，字太虚，江西乐安人，元学者。与程巨夫、揭傒斯为友，著有《易类象》《通鉴纲目测海》《知非堂稿》等。据《知非堂稿》自序，何中于至大戊申（1308年）北游析津（今北京），吴澄的文章即作于这一年。本文选自《四库全书》《吴文正集》卷34。个别文字参照四部丛刊《国朝文类》。

[2] 吴澄（或作澄）（1249—1333），字幼清，晚年称伯清，号草庐先生。江西崇仁人。元学者，文人。宋末未中进士，元初乡居，后应召入朝，历任江西儒学副提举，翰林学士，讲经筵，修国史，死后谥文正。著有《吴文正集》100卷。吴澄学识渊博，九经、诸子无不研究，人称“北有许衡，南有吴澄。”文章风格，词华典雅。

[3] 游——游历，游学。 [4] 不出户，知天下——不出家门，可以知道天下的事理。见《老子》第47章。

[5] 何以游为——还用游历做什么。 [6] 射六矢——古礼，男子生，以桑木做弓，蓬草做箭，射上下四方，表示有上下四方之志。

[7] 夫子——这里指孔子。 [8] 上智——上等智慧。孔子称生而知的人为上智，自己并不是。这是后人加给他的头衔。

[9] 适周而问礼——到周王朝去（找老子）问礼仪。事在孔子三十四岁时。

[10] 在齐而闻韶——在齐国听到了虞舜时的韶乐。这时孔子约三十五、六岁。

[11] 雅、颂各得其所——孔子晚年从卫国返回鲁国，开始从事礼乐文献的整理工作。他看到新声流行，雅乐被扰乱，于是重新审订乐谱，恢复雅乐的本来地位。雅、颂，这里指中正和

平之音。 [12] 老氏——即老子李聃。 [13] 治身心句——老子提倡无欲无为，似是只重视道德修养而不管天下国家的事情。外，排除在外。 [14] 人之一身二句——意谓把天地万物都包括到自己的一身一心中去了。孟子在《公孙丑》中说过“万物皆备于我”的话，这里作者借用来讽刺以对一身一心的修养代替对天地万物的了解的错误做法。 [15] 无事乎他求——不用再探求、了解别的事物了。 [16] 是固——这就是。 [17] 圣人之学——指孔子学说，儒家学说。 [18] 降衷秉彝——天所降予和持有的好善的美德。衷，善。彝，法则，常理，这里引伸为特性，本性。这句意为，孔子不过知道上天给予了他好善本性的长处。文中的善字，指长处，优点。 [19] 世故——世事。 [20] 名物度数——名物指名号物色，度数指品爵的高低大小。 [21] 前言往行——前人的言论与行事。 [22] 孤陋之讥——因见识浅薄受到讥笑。《礼·学制》：“独学而无友，则孤陋而寡闻。”可证。 [23] 取友者七句——意谓交友应尽量广泛。这些话是从《孟子·万章下》关于“尚友”的言论衍变而来。 [24] 陶渊明句——意思是陶渊明要同古人交友，所以竟想到洛阳一带去寻找圣贤的遗迹。陶渊明《赠羊长史》说：“圣贤留遗迹，事事在中都。岂忘游心目，关河不可踰。”羊长史即羊松龄。圣贤主要指商山四皓。中都即中州，洛阳一带。 [25] 上国——京师，大都市。 [26] 胁肩——缩敛肩膀。形容谄媚的形态。 [27] 寇攘——掠取。 [28] 盈仄——满足。 [29] 囊橐(tuó)——口袋。分别指大口袋和小口袋。 [30] 扬扬——得意的样子。《史记·晏婴传》：“拥犬盖，策驷马，意气扬扬，甚自得也。” [31] 恶(wū)——疑问代词，哪里。 [32] 属辞——联缀辞句成为文章。 [33] 举子业——八股文。 [34] 醯(xī)醢(wèng)之鸡——酒罐中的小虫，称醯鸡或蠅鸡。《庄子·田