

画树参考资料

装饰变形画法

杨力民编绘

朝花美术出版社

画树参考资料

杨 力 民 编 绘

朝花美术出版社出版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑：吴传麟

朝阳区京津印刷厂制版印刷

新华书店北京发行所发行

一九八八年十二月第一版第一次印刷

ISBN 7-5056-0066-4/J·63

定价：1.60元

前 言

树，大地的绿色植被，她把山川装点得更加美丽、动人！

我很喜欢树，儿时是爱她的绿色，看了舒服。我曾幻想成为一棵树，以她苍苍的绿色，给人以愉快、舒适；后来，我长大了，更加爱树，各种不同的树曾给我不同的联想和力量。那傲然挺拔参天而立的松柏，给人以刚毅、倔强的联想；那婆娑多姿、傍水而生的杨柳，给人以安然自得的意趣；那茂密丛生的灌木群，给人以朴拙而敦实的想象；那笔直攒天的白杨，给人以向上的力量……这样，祖国辽阔大地上的各种类别的树，就成了我的好朋友。旅行时，不论是在飞机上、轮船上、火车上、汽车上，我都痴心地去看不大地上的树。如果是行进在荒芜的原野上，看不到一棵树时，我的心也会感到分外孤寂。我多么想把大自然中的这些树都画下来或用文字把她们描写出来，然而我生来既缺乏绘画才赋又不具备文学家的风范。今天，看到杨力民同志画得这些树，我高兴了！他把每种树都画得那样简练、概括，真切动人。他没有按照自然界中的树如实描摹，而是抓住了各种树所给人以不同的联想，经过提炼加工，以图案变形的手法，把每种树的内在气质表现了出来。他笔下的树，虽说已经图案化了，然而却依然不失自然之内涵，给人以深刻的艺术感染！

杨力民同志长期生活在西北地区，所以黄土高原上那种质朴、豪迈、浑然而纯真的感情便很自然地流于笔端，每幅画面都使人感到那样凝炼、朴实无华，线条充满了韵律与节奏感。

欣闻杨力民同志这些画树的图稿，即将由人民美术出版社选编出版，我更是高兴。以后再漫游祖国大地时便可随身带上一本，即使在荒芜的原野上也再不会感到孤寂了。

纪 芳 一九八八年元旦于北京观波楼



























