



1994-2004

21世纪文学之星

丛书

十年精选本

主编：袁鹰 张锲

谷	江	谢	舒	白	路	叶	辛	沈
禾	非	湘	翼	连	也	玉	茹	苇
城	平	南	武	春	萧	琳	旅	故
市	墩	呼	陵	揪	红	回	人	土
幻	湖	吸	源	心		首		
象				高		总		
				原		依		
						依		

诗歌卷

中国电影出版社

21世纪文学之星丛书

诗歌卷

1994-2004

十年精选本

主编：袁鹰 张锲

中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

21 世纪文学之星丛书十年精选. 诗歌卷/袁鹰, 张锲主编.
—北京: 中国电影出版社, 2005. 1
ISBN 7-106-02237-3

I. 2… II. ①袁…②张… III. ①文学—作品综合集—中国—当代②诗歌—作品集—中国—当代
IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 124540 号

责任编辑: 李 丹
封面设计: 半 间
责任校对: 周 童
责任印制: 刘继海

21 世纪文学之星丛书十年精选·诗歌卷

袁鹰 张锲 主编

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013
电话: 64299917(总编室) 64216278(发行部)
E-mail: Jsja@netchina.com.cn
(如有印装质量问题请与邮购部联系 电话: 64210862)

经 销 新华书店
印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司
版 次 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/880×1230 毫米 1/32
印张/8.375 字数/180 千字
印 数 1—3000 册

书 号 ISBN 7-106-02237-3/I·0541
定 价 13.00 元

“21 世纪文学之星丛书”是中国作家协会、中华文学基金会主办,中华文学基金会策划,由专门的编审委员会经过严格程序编选的青年作家作品集。本丛书意在扶植文学新人,年龄在 40 岁以下,具有创作成绩和潜力,尚未出版过文学专集的青年作家的作品均可列入备选范围。自 1994 至 2004 十年间,已出版了 1994 年卷、1995 年卷、1996 年卷、1997~1998 年卷、1999~2000 年卷、2002 年卷、2004 年卷。本书为“21 世纪文学之星丛书”十年七卷本的精选集,分中篇小说卷(上、下)、短篇小说卷、散文卷、诗歌卷,共五册。

《21 世纪文学之星丛书十年精选》

主编:袁鹰 张锲

中篇小说卷主编:崔道怡

短篇小说卷主编:李敬泽

散文卷主编:张守仁

诗歌卷主编:林莽 杨匡满

编审委员会(按姓氏笔画排序)

冯立三	白 描	孙玉石	朱向前	朱盛昌	亚 方
吴思敬	何志云	张 韧	张凤珠	张守仁	张胜友
杨匡满	杨志广	李敬泽	周艾若	林 莽	袁 鹰
高洪波	秦 晋	陶泰忠	崔道怡	谢永旺	韩瑞亭
雷 达	缪俊杰				

昨夜星辰昨夜风

袁 鹰

岁月车轮的流转似乎越来越迅捷,越来越使人真正体会到“瞬息万变”是什么样的感觉。蓦然间,说是“21 世纪文学之星丛书”已经走到第十个年头。回想那年初夏聚在北京西郊戒台寺牡丹园评审第一卷 15 册作品的光景,依稀恍如昨日,却已是上个世纪的事。十年来,面对 7 卷 81 部,还散发着油墨香味的小说、散文、诗歌和评论新书,面对着一茬接一茬的青年文学新军,我们实在禁不住百感交集,心绪难平。

回想上世纪九十年代初,已是国家拨乱反正、改革开放进行十余年之后,进入风平浪静的时期,文学园圃中重又开始出现百花争艳、欣欣向荣的景象,特别是大批新苗破土而出,报纸副刊、文学期刊上纷纷出现许多新名字、新作品,熙熙攘攘,争先恐后,那情景,常使我想起五十年代和八十年代初期。有些作品的深度和厚度,又

大大超过前辈,使人感到欣喜和兴奋。包括“21世纪文学之星”的一批批年轻作者们,也都陆续显露头角,尽管那时他们还不甚知名,还没有得到广泛的注意,却已被一些有识之士所瞩目。正是有感于那时出版新书还很艰难(不像时下只要花钱买书号什么书都能顺利问世),中国作家协会和中华文学基金会才决定策划这一套丛书,并且郑重命名为“21世纪文学之星”。十年辛苦,十年迈步,倒也真是不寻常的。

我们这一群受中国作家协会和中华文学基金会委托担任丛书评审重任的人,大都已从事报纸、刊物和出版社文学编辑工作多年,也都在不同岗位上为文学事业贡献一砖一瓦,可算得“阅人(也阅书)多矣”,文山跋涉,书海浮沔,亲眼阅读、经手编辑过的各种作品(出类拔萃的、尚可一读的以至平庸乏味的),用“不计其数”形容,决非过甚其辞。除非特别优秀之作,一般说来,看稿和评审时,不大容易激起感情的波澜和理性的辨析。但是,十年来,在阅读和初选、复选到终审“21世纪文学之星丛书”一卷卷入选的作品中,却常常出现认真的、热烈的辩论。即使晨昏散步和休息时间,也会为某一部作品该不该入选反复争执到面红耳赤。那模样,哪像是彼此都已年过半百、年过花甲、甚至到古稀之年的人。无他,只有“责任”和“希望”四字可以说明一切。

我们之中的一位朋友,在一篇《阳光叙事》中曾有一段真实而细致的叙述:“我们是通过阅读认识这些年轻人的。在酒店里,夜深人静,我们斜倚床框,手捧书稿,就着昏黄的灯光,遨游他们以文字构筑的世界。我们被吸引,被感动,或者,还不甚满意,还不以为然。对出色者,击节赞赏;对错失者,扼腕惋惜。我们的智能与品性,经验和爱好,历经沧桑,青春不老。检阅着他们的身手,我们自觉仍然矫健。这些年轻人,以其朝气蓬勃的艺术功夫,既使我们珍惜岁月的收成,又使我们忘记了自己的年龄。”

九十年代的文学之星,九十年代的风貌和风格,也可以说是“昨夜星辰昨夜风”吧,自有其不同凡响的动人之处。十年以来,我们先是从作品,以后又在实际接触中认识了作者,他们同我们所熟悉的包括正在走红成为媒体追逐对象的青年作者,有很大的不同。我们常常想起“桃李不言,下自成蹊”那句古谚。他们多数都在平凡

岗位上起居作息,在社会底层同老百姓共命运、同休戚,获得营养,获得支持。在文学园地上,不在大城市里追名逐利,拒绝百丈红尘喧嚣的诱惑,默默耕耘,默默厮守,脚踏实地,将自己的脚印留在坚厚的泥土上。他们关注周围的父老乡亲,关注哺育自己长大的农民和农村,关注人口还不在少数的弱势群体(有的作者本人就是进城的农民工),关注普通人的命运。尽管他们的生活积累或许尚不够深厚,却实实在在;文学修养和技巧或许还显露着稚嫩和这样那样的不足,却走的正道。年轻作者们热爱生活、热爱生命、热爱自然的真挚感情,都跃然纸上,洋溢在字里行间。而这些,正是时下不少中青年作家、包括一些已成名作家所最缺少的,也正是我们十年来在阅读和评审过程中常被吸引,常受感动的地方。这样真诚的品格,这样执著的步履,在当今之世,已属难能可贵了。

今年正值邓小平同志百年诞辰,自然就会又一次想到文学和人民的这个关系这个大题目,又一次想起他对文艺工作者、对作家的教诲和期望。特别是他一贯强调的文艺工作者和人民群众的血肉关系。25年前,他代表党中央对第四次文化会所作的祝词中,明确指出:我们的文艺属于人民。人民是文艺工作者的母亲。一切进步文艺工作者的艺术生命,就在于他们同人民之间的血肉联系。忘记、忽略或是隔断这种联系,艺术生命就会枯竭。人民需要艺术,艺术更需要人民。他殷切期望对人民负责的文艺工作者要充分表现人民群众的优秀品质,赞美人民群众在革命和建设,在同各种敌人和多种困难的斗争中取得的伟大胜利。他要求作家们“要始终不渝地面向广大群众,在艺术上精益求精,力戒粗制滥造,认真严肃地考虑自己作品的社会效果,力求把最好的精神食粮贡献给人民”。我们大家尊崇和敬爱的巴金老人,也一再说他是为读者活着的,是由读者养活的。他在《致青年作家》一文中说:生活培养作家,生活本身(不是别的)培育了一代又一代的新人。他说:“每个作家从不同的道路接近文学,都是为了寻找到一个机会接近人民,划时代的巨著不是靠个人的聪明才智编造出来的,它是作家和人民贴心之后用作家的心血写成的,要做一个作家,首先做一个真诚的人。作品和人品是分不开的。”

此刻,当我们兴奋地站在又一个十年的起点,我们怀着真诚的

心意,郑重地将这两位老人的话奉献给我们的年轻作者,愿你们在今后迢递而艰辛的文学长途上,永远铭记这些金玉良言。

千里之行,始于足下。十年只是一小步,一个好的开端,阳光灿烂之日,星光闪烁之夜,我们一起享受硕果累累的金秋,一起展望迷人的未来。再过十年、二十年……我们这群最初担任评委的人都会一个个虽有惆怅却又很欣慰地退出评审的平台,但是“21世纪文学之星丛书”必定会继续一往无前地走下去,走下去,直到又一个新世纪的到来。

2004年金秋,迎接建国55周年大庆之日

21世纪文学之星 目录

诗歌卷

- 袁 鹰 ◎ 序/1
- 沈 苇 ◎ 故土/3
- ◎ 黄昏二题/7
- ◎ 我的手放在一片安详的光中/8
- ◎ 一个地区/9
- ◎ 滋泥泉子/9
- ◎ 巴音郭楞变奏/10
- ◎ 风有什么意义/13
- ◎ 玫瑰的未来/14
- ◎ 秋歌/14
- ◎ 灵魂与花朵/16
- ◎ 中国屏风/17
- ◎ 玻璃暖房/18
- ◎ 火焰/19
- 辛 茹 ◎ 旅人/23
- ◎ 我的北方/24
- ◎ 为远行干杯/27
- ◎ 我的祖国/28

21世纪文学之星 目录

诗歌卷

- ◎ 乘着歌声飞翔/29
- ◎ 与你同行/30
- ◎ 曾有一朵玫瑰/31
- ◎ 十二月的雪地/32
- ◎ 请剥去伪装/35
- ◎ 那片星光/36
- ◎ 往事/37
- 叶玉琳 ◎ 回首总依依/41
- ◎ 火凤凰/42
- ◎ 对镜/43
- ◎ 沙田/44
- ◎ 妈祖女神/45
- ◎ 月黄时节/45
- ◎ 生长芦荻的地方/46
- ◎ 呢喃/47
- ◎ 果实/48
- ◎ 木兰陂/49
- ◎ 清明/50

21世纪文学之星 目录

诗歌卷

- ◎ 春过西禅寺/51
- ◎ 石榴/52
- ◎ 车过河北平原/53
- ◎ 你走不出你的月亮/54
- ◎ 西行列车/55
- ◎ 母亲的雨/56
- ◎ 九九女儿红/57
- 路也 ◎ 萧红/61
- ◎ 我不知道你是谁/62
- ◎ 婚礼/63
- ◎ 如果我有一个女儿/65
- ◎ 瞬间或永远/66
- ◎ 我的风一样的长发/67
- ◎ 十二月十二日的夜晚/68
- ◎ 长途电话/69
- ◎ 你幸福吗/70
- ◎ 今生今世/71
- ◎ 女孩冬冬一个人的生活/71

21世纪文学之星 目录

诗歌卷

- ◎ 淋雨的人/72
- ◎ 拒绝/73
- ◎ 妇产科门诊/74
- ◎ 曲阜印象/76
- ◎ 九月：致我的新学生/77
- ◎ 核桃/78
- 白连春 ◎ 在庄稼地里松土时我发现一
小节骨头/83
- ◎ 我不能永远这样傻呆在山
坡上/84
- ◎ 一棵稗的死其实是对一棵稗的
拯救/84
- ◎ 土豆/85
- ◎ 面对苍老的父亲和龟裂的
田地/85
- ◎ 谁在听一个农民谈话/86
- ◎ 死人和活人在靠近/87
- ◎ 割草女/88

21世纪文学之星 目录

诗歌卷

- ◎ 玉米/88
- ◎ 埋在泥土里的乳汁/89
- ◎ 揪心高原/90
- ◎ 民谣/91
- ◎ 云/92
- ◎ 为你/92
- ◎ 亲亲祖国/93
- ◎ 祖国/94
- ◎ 夜鸟/94
- ◎ 麦穗/95
- ◎ 纪念碑/96
- ◎ 露珠/97
- ◎ 煤油灯下的写诗人/97
- 舒 翼 ◎ 长征/101
- ◎ 祖国/102
- ◎ 下午,在船的后面/103
- ◎ 锻炼钢铁/105
- ◎ 一个孩子站在斑马线上/106

21世纪文学之星 目录

诗歌卷

- ◎ 减法/107
- ◎ 马王堆/107
- ◎ 想起乌梁素海/109
- ◎ 武陵源/110
- ◎ 红土/113
- ◎ 山顶的雪冠/114
- ◎ 一定还有什么/116
- ◎ 厂区的桃树开花了/117
- ◎ 梅雨/117
- ◎ 是你吗/118
- 谢湘南 ◎ 呼吸/123
- ◎ 一台收音机伴我入睡/124
- ◎ 母亲/125
- ◎ 星期天,在邮电所集合/126
- ◎ 回忆我的 1995 年/127
- ◎ 一起工伤事故的调查报告/128
- ◎ 决定/129
- ◎ 行李/130

21世纪文学之星 目录

诗歌卷

- ◎ 吃甘蔗/131
- ◎ 你听说过唐朝吗/132
- ◎ 一张简历的三种不同填法/133
- ◎ 安静的午夜/134
- ◎ 掌声/135
- ◎ 放弃/135
- ◎ 死亡记录/136
- 北 野 ◎ 夜听库车民歌/143
- ◎ 黑发的藏族姑娘/144
- ◎ 马嚼夜草的声音/145
- ◎ 焉耆盆地的黎明/146
- ◎ 请允许我坐在传说中的榆
树上/147
- ◎ 正是一年中牛羊转场的时节/147
- ◎ 我飞得很慢/148
- ◎ 书本/149
- ◎ 礼物/150
- ◎ 低语/151

目 录

21世纪文学之星

诗歌卷

- ◎ 夜宿图书馆/152
- ◎ 致一位俄罗斯小姑娘/153
- ◎ 夜行昌吉/154
- ◎ 梦中的四个西藏人/155
- ◎ 回乡之路/156
- ◎ 乡村教堂/157
- 苑 湖 ◎ 东方庭院/161
- ◎ 告别达利/162
- ◎ 被切割的时间/164
- ◎ 风中果实/165
- ◎ 隐居/166
- ◎ 晚钟/167
- ◎ 箫声/168
- ◎ 大河/169
- ◎ 冬天的某个夜晚/170
- 牛庆国 ◎ 饮驴/175
- ◎ 杏花/176
- ◎ 我念过书的学堂和堂叔/177

21世纪文学之星 目录

诗歌卷

- ◎ 字纸/179
- ◎ 乡下老兄/180
- ◎ 水/181
- ◎ 如椽之笔/182
- ◎ 旱情·种子/183
- ◎ 父亲在熬罐罐茶/184
- ◎ 背麦/185
- ◎ 雨天：纳鞋底的母亲/186
- ◎ 山崩崩上走路/187
- ◎ 那时我在乡下当教师/188
- ◎ 冬天的玉米秆/189
- ◎ 过河/190
- 马俊华 ◎ 没有，什么也没有/195
- ◎ 今夜，大地安静/196
- ◎ 风/197
- ◎ 大地泛起淡淡的白光/198
- ◎ 我离你太近了/199
- ◎ 你用冰冷的手撕碎火焰/200