

# 寫作的故事

顧鳳城編著

正中書局印行



新中國文  
藝叢刊 2

# 高爾基與中國

民國廿八年八月初版 (S)  
民國廿九年六月再版 (長)

編輯者：  
出版者：  
總經售：

新中國文藝社  
新中國文藝社

讀書生活出版社

代售者：

重慶民生路六九號  
桂林桂西路十七號  
昆明華山南路九十號  
成都祠堂街七十二號  
貴陽中華南路五十七號  
香港彌花街三三號  
上海靜安寺路斜橋弄  
全國各大書店

實價國幣一元八角

外埠酌  
加郵費

版權所有。不准翻印

## 體例

- 一 本書用故事體裁講述「文章作法」的全部知識。
- 二 本書依照教育部初級中學國文課程標準編輯，以養成學生「用語體文、語言敘事說理、表情達意之技能」為目標。
- 三 本書可供初級中學作文教學或學生自習之用。
- 四 本書與初中國文教材相互聯絡，所舉範例亦以初中學生應精讀之選文為限。
- 五 本書內容分為三部：（一）文法，注重句式、詞位、詞性等之分析；（二）作法，注重文章體裁取材、結構、描寫等方面；（三）修辭，注重文字之調整與運用之方式。
- 六 本書分為若干節，每一節講述一種知識，採取混合編制的方法，以避過講義式之呆板無味，惟節與節間互相聯絡，全書成一整然的系統。
- 七 本書材料純以初中學生生活為範圍，俾語文與實際生活打成一片。

# 本書包含文法作法修辭之成分

## (一)文法

詞和句

名詞

代名詞

動詞

形容詞

副詞

介詞

連詞

助詞

感嘆詞

本書包含文法作法修辭之成分

寫作的故事

句式圖解

(二) 文章作法

作文的意義

文章的分類

文章的取材與結構

記敘文

描寫文

抒情文

說明文

議論文

小品文

應用文

(三) 修辭

文章的要點

文章的統一和流動

文章繁簡

文章的美質

譬喻

擬人和擬物

文章的體類和風格

(四)其他

標點符號使用法

特寫法









## 一 第一課

炎熱的暑假很快地就過去了，林景波已從啓蒙小學畢業了業，考取了養正中學。

養正中學是華僑盧炳生創辦的，在南中國的中等學校中當得起首屈一指。因為經費充足，所以校內的設備很完全，什麼科學館，美術館等等，在一般的中等學校大都是沒有的；這裏却應有盡有，因此學校就十分發達。這個學校更其值得稱讚的是四週的環境。這裏的風景真是美極了，三面濱海，一面負山，在青山綠水中間，透出一座座紅紅綠綠的小洋房；校舍的隙地更滿植着南國所特有的高大的相思樹和合歡樹，在那樣幽美而恬靜的環境中間，學生們真是享盡了人間的幸福了。

景波來到校裏，一看到這種環境和校舍，不由的暗暗歡喜，心裏得到不少的安慰。

兩天以後就是正式上課的日子，第一課就是國文。景波懷着滿腔的希望走進了教室，那時有許多陌生的新同學已先在那裏了，等到上課鐘一響，他們所期待的那位國文教師沈果人先生就

走了進來。

沈先生大約有三十來歲年紀，中等身材，在不甚豐滿的面頰上顯出一種沈毅而懇切的表情，眼睛略帶威儀，注視人的時候很有光彩。

他的聲音很沈着，點名時把一個個的面孔看過了，弄得大家倒很不好意思。

點完了名，他並不教書，先對大家作了一次演說：

『諸位同學，今天是第一次上課，本級是新班除了一小部分是由本校的附小升來之外，其餘都是從各處來的新同學，許多不相識的人忽而聚在一起過着共同的生活，這是很快樂的。卽如我，和諸位同學本來也是不認識的，現在驟然增加了這許多新朋友，我心中當然也是十分高興的。現在關於國文課教學的計劃，先和大家談一談：講起國文來，現在大家所讀的書，如公民、歷史、地理等科，都是用本國文字寫成的，所以廣義說起來也是國文。現在所以將國文獨立一科的原因，就是把其餘各科完全注重在各該科知識的獲得，在國文課上專門講述中國語文的知識，這是我們首先要知道的。其次講到時間的支配，現在國文課每星期共有六點鐘，我預備三點鐘講述選文，給大家精讀用的；一點鐘講述讀書法，作大家課外讀書的幫助；兩點鐘是作文，我想用一點鐘專講方法，或

者從同學中間在作文時所犯的毛病提出來討論，其餘一點鐘由大家習作，不過語文的知識是互相聯帶的，在講述選文時，也常常要講到文法作法等方面，在講作法時，也常常要引選文做例子。」

沈先生一口氣說到這裏，略頓一頓，眼光向各人的臉上一掃，然後再接下去說：

『你們對於我分配時間方面有什麼意見嗎？』

略停了一停，有一個學生站起來發言了：

『先生，我覺得作文一點鐘是不夠的，恐怕來不及交卷。』

沈先生順着他的座位在點名簿上一查，知道他叫范志誠。

由於范志誠一提，許多同學都附和起來了：

『是的，一個鐘頭的作文是不夠的。』

沈先生略略躊躇了一下，就和大家說：

『那麼，做短一些好了。如果真正來不及，就隔一天交卷也可以。』

關於時間的支配，就這樣的解決了。

接着，沈先生就問學生投考這個學校的旨趣和經過來。

有的說是爸爸教他來考的，有的說因為有一個表兄在這裏，所以也就考了這個學校，祇有一個名叫錢定邦的他說投考本校完全是自己的意思。於是沈先生又問他是什麼動機纔來投考的。

『我因為在少年世界上看到了兩篇文章，一篇是養正的同學做的「我的學校」，講到這裏的環境如何優美，設備如何完全，教師如何優良，那時我的一顆心就已經掛在這裏了；後來又在少年世界上讀到沈先生做的「新少年的責任」，使我很受感動，一打聽知道沈先生就是此地初中一年級的教師，更使我喜歡這裏了。因此今年暑假在小學畢業以後，我就要求爸爸允許我投考本校，結果是考取了，所以心裏很高興。』

定邦說完以後就坐了下去，面孔上還展露着微笑。

於是沈先生再接下去說：

『是的，我在今年的春天在少年世界上發表了一篇文章，想不到這篇文章發生了作用。至於本校的同學確也很喜歡向外投稿，所以定邦到本校來，可以說完全是這兩篇文章介紹的。因此我在這裏却得到了一個具體的說明，就是文章的功用問題，我們知道一個人的思想情感，可以用三種方式表達出來，第一種是動作，如面部的表情，手足的活動等；第二種是言語；第三種是文字。前二

種都是直接的，限于近處纔可以看得見，聽得到，而且不能傳之久遠。文字就不同了，在空間方面說，那裏無論在什麼地方都可以看得到；在時間方面說，我們既可以依靠文字知道前人的思想行爲，同樣，後人也可以依靠了文字知道我們的思想行爲，譬如說少年世界上的那篇「我的學校」和我的一篇文章，如果沒有文字，那麼這位同學也就無法見到，同時也就不知道本校的情形，也許就不會來投考，所以，文章的功用是很大的。」

三四十個學生都屏息靜氣津津有味地聽着他講。這時，林景波的心裏却生起一些懷疑來了，他記得去年在故鄉的舊書鋪上買了一部什麼『××平妖傳』帶到校裏，却被先生沒收去了。既然文字是傳達思想和情感的，那麼先生爲什麼不讓他知道那部書裏的思想和情感呢？於是，他就站起來發問了：

『先生，我去年在書攤上買了一部叫做「平妖傳」的書，被我學校裏的先生沒收去了。這是什麼緣故啊？』

景波發了這個問題之後，大家的眼睛都不約而同的注射到他的身上去，表示同情的樣子。

『是的，』沈先生微微笑了一笑，『文字固然是傳達思想和情感的工具，既可以傳達好的思

想和情感，也可以傳達壞的思想和情感，這是和我們說話一樣的，如果讀了好的書可以得到益處，讀到壞的書就要受到惡劣的影響；像「平妖傳」一類的書，青年意志未定，看了以後顯然要受到壞影響的。我還記得以前的上海報上登載着一段新聞，說有幾個商店的學徒，因為喜歡看武俠小說，竟入了迷，要到四川峨嵋山去求道，辭去了職業，結果，劍仙倒沒有找到，漂流在外却已飽受飢寒之苦了。總之，看了這種書，絕對沒有好處，祇有壞處，所以先生收去你的書是對的。」

沈先生的話僅僅解決了景波一半的疑問，于是他再起來發問：

「那麼，怎樣的書纔是好的，纔是可讀的呢？」

「這很難說，也非短時間內可以答覆的，現在我可以先舉出幾點原則來作為標準。第一，態度要真，嚴肅，不流於虛偽，不帶油滑的腔調，能真實地寫出自己心中要說的話，那種文章纔是可以讀的。第二，思想要純正，要合於現實，不違反社會進化的法則。譬如說「平妖傳」一類的書，思想顯然是不純正的，因為世界上根本無所謂妖怪，這類書無非是宣傳迷信邪教而已。第三，情感要真摯，將自己的真實感情寫出來，不要抄襲模倣別人的，那麼就可以成爲一篇好文章了。關於文章方面可講的很多，決非三言兩語說得完的，以後在我上國文課或作文課的時候當隨時講解。」

說到這裏，『滴鈴鈴』的下課鈴響了，於是沈先生再講了幾句結束的話：

『今天是第一課，我感覺諸位同學對於語文方面都有很大的興趣，心中十分高興，下次要開始講授選文了。』

第一課就在融洽歡樂的空氣中下了課。

## 二 詞和句

散了課以後，大家紛紛議論着，同學們對於這位沈先生都懷着殷切的希望，有幾個同學就去問錢定邦，向他借閱登載沈先生文章的那一本少年世界。

一天的課程很快地結束，第二天的第一課就是國文，沈先生走進課室以後，就每人發給一篇選文。大家一看文章的題目是孫中山先生的幼年時代，作者是因公。

沈先生等選文發完以後就說：

『你們在小學時候讀的國文，大都是由專人編輯的，所以每一篇並不署上作者的名字。從中學起就要讀選文，這是選擇著名作家的作品作為精讀文，所以在國文的選材上和小學時稍有不



同。至於選材的標準，大約有四種：第一，要合於中國黨國之體制及政策的，就是說要不違反現政府的一切制度及政策，比如說，擁護滿清復位，或宣傳不正確的主義及政策，都是不容於黨國的，這種文章一概不選；第二，是要合於喚起民族意識，陶冶學生情意的，以期復興中國民族的精神力量；第三，是要合於涵養國民道德，灌輸生活常識的，這是養成一個公民的必要知識；第四是合於新生活的旨趣，而能改進社會習俗的。你們對於我的選材標準有什麼意見嗎？」沈先生說完以後，望着底下許多學生。

停了一會，大家默不作聲，於是沈先生又接下去說：

『大家如果沒有什麼意見，我再接講下去。上面我所說的選材標準，是關於內容方面的，注意在文章的思想。但在文章的體制方面也應有所區別：大體在初中一年級偏重於記敘文和抒情文的選授，二年級注重說明文，三年級注重議論文及應用文，關於各種文體的區別和方法，以後當逐步詳講。現在我把教授的方針先表明一番，以後諸位對於所讀的文章就容易理解了。』

學生們正在聽得津津有味的時候，坐位中忽有一個學生站起來發問，大家一看正是錢定邦。『先生，今天發下來的一篇孫中山先生的幼年時代，那是一篇什麼文章，合不合先生所說的