

新世纪现代新闻传播学丛书

JOURNALISM: NEWS REPORTING 新闻报道学

(第二版)

桑义燐 樊 葵 著



新闻报导学

(第二版)

桑义燐 樊 葵 著

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

新闻报道学 / 桑义燐, 樊葵著. — 杭州: 浙江大学出版社, 2004. 11
ISBN 7-308-03936-6

I. 新... II. ①桑... ②樊... III. 新闻报道
IV. G212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 094780 号

出版发行 浙江大学出版社
(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)
(电话: 88273163, 88273761(传真))
(E-mail: zupress@mail.hz.zj.cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>)

责任编辑 钟仲南 钟 玮
排 版 浙江大学出版社电脑排版中心
印 刷 杭州长命印刷有限公司
开 本 787mm × 960mm 1/16
印 张 22.5
字 数 400 千字
版 印 次 2004 年 11 月第 2 版 2004 年 11 月第 1 次印刷
印 数 0001—5000
书 号 ISBN 7-308-03936-6/G·755
定 价 32.00 元

内 容 简 介

《新闻报道学》是一部集成性专著。全书分为新闻采访和新闻报道两大部分,其中新闻报道包括消息报道、通讯报道、报告文学三大类二十多种新闻体裁,涵盖了整个新闻生产和传播规程。为方便读者,删繁就简,突出精华,少而精地辑成一集,以期取得“一书在手,各类报道尽通”的效果。

与时俱进,开拓创新。本书引进、运用先进科研方法论(信息论等前沿科学群 SIC),拓宽了研究领域,促进了学术创新;第一次将新生的思维科学引进报道学,并尝试通过开发智力和培训创新思维能力,从根本上解决报道创新问题;吸纳并探讨了新闻传播的新成就、新发展。对于网络传媒、“博客”传播,以及引进接受美学表现手法等,作了探索性研究。这些提高了著作的学术性,增强了实践性和前瞻性,并使之闪烁着创新思维的光彩。

本书适用于广大新闻、宣传工作者,大专院校新闻专业师生和新闻爱好者。

序

宁树藩

我怀着欣喜的心情读完了桑义麟教授的新作《新闻报道学》。这是一部充满着浓厚的现代意识、创新精神和民族色彩的学术专著。它观点新、内容新，体例也新。它着眼于当前，面向未来，现实性和前瞻性兼备，是一部学术价值和应用价值相结合的好书。它的出版，将引起新闻学界的注意，是不待言的。

义麟同志是这一学术领域的行家，四十多年来一直耕耘于斯，修养甚高，学有所成。我是从事新闻史论研究和教学的，对于新闻报道学研究不多。今让我为序，欣然承之。我不想对专著内容详加评析，只根据本书的特点和不寻常之处，谈几点感受。借此向社会推荐这部专著。

大约在上世纪80年代初，我在考虑改进新闻科研时，发觉问题不少。其中最突出的是各门学科各自为战，作封闭式的研究，应当改一改才好。新闻学的三个分支学科：新闻学原理、新闻史学、新闻应用学（采、写、编、评、摄等），本来是一家，一个根，一棵树上长出的三个分枝。三者的关系是相辅相成、相互依存、相互制约、相互支撑、相互推动、互为表里的密不可分的关系。常言道：论自史出，史从实践来，实践靠理论指导。这句话反映了三者的密切关系。虽然这三门学科都有自己独特的研究对象、研究范畴和规范，但是在研究过程中应当作整体性考察，应作点跨学科的对比性研究。这样才能从宏观与微观的结合上真正弄清本学科的性能和历史方位，作出有深度又有广度的阐释。

基于上述想法，我对新闻报道学发生了兴趣。近年来出版的众多的报道学论著，重要的都拜读了。这些论著同五六十年代相比，内容丰富多了，路子也更为宽广，而且不乏真知灼见，给人不少启发。但是从整体上，从现代化和发展的要求来考察，不足之处也是明显的。主要是观念陈旧，内容老套，形式凝固，就事论事，急功近利，多偏重于静止的微观知识传授，不是主客体结合，着力于动态能力的培养，缺乏理性的思辨和历史深度。许多重要概念、基本原则，没作科学的阐释和界定，甚至有所偏失，导致观念混乱，发生误导。因此，

改进新闻报道学的研究和学科建设,已是当务之急。

在这种情势下,桑教授的《新闻报道学》应时而出。作者思路非常明确:在研究当前存在问题的基础上,探讨有中国特色的现代新闻报道学,将现实针对性与前瞻性结合起来。这是本书的特点和不寻常之处。具体谈几点感受。

其一,宏观与微观相结合,拓宽了新闻报道学的思维空间和研究范畴。从总体上和联系上,作跨范畴、大时空的集成性研究。看得出作者把宏观考察和理论思维置于全局的战略地位,并且与微观技能相结合,作全方位、立体式研究,开辟了一条新闻科研的新思路。

比如谈到采访,不再是静止的技法传授,而是跳出微观的圈子向宏观辐射。什么是采访技能?作者说:“说到底记者辨别新闻信息和获取新闻素材的能力。”这里的“辨别能力”,是宏观能力。因为这种能力是多种素质的融合而形成的综合能力,包括思想观念、知识结构、能力结构、实践经验等等十几种素质。这些素质越高,辨别新闻信息的能力越强,记者就越敏感。如果记者缺少某些素质,或综合素质不高,就难以正确判别,就不知道什么是先进,什么是落后,什么是真善美,什么是假恶丑。就无法辨别什么是具有新闻价值的信息。这就是宏观思维,这就把宏观技能与人的主体素质结合起来,把过去静态的单纯的技法传授,变为动态的能力培养了。

“获取新闻素材的能力”,是微观技能,是具体的采访方法,包括如何个别访问,如何观察体验,等等。微观技能是必要的,不可少的。但是,微观技能只有和宏观技能相结合,才有实际意义。缺乏辨别能力,采访方法学得再好,也没用处。只有二者结合,才能培养真正意义上的采访技能。

宏观与微观相结合的研究方法,也就是跨学科集成式的研究方法。因为宏观方面的素质涉及许多学科,无形中拓宽了思维空间和研究范畴。这是时代的要求,现代化的需要。随着信息社会的到来,经济的一体化和集约化,科学研究、学科建设也随之走向集成化。航天科学、生物工程等高新科学,只有多学科集成研究才能成功。新闻事业也不例外,高新科技的运用,多功能媒体的开发,正推动新闻事业迅速走向一体化、集约化。现在,集文字、声音、图像为一体的多功能媒体已经出现。记者的素质,不再是一支笔、一张纸就能解决问题的。记者的知识结构,能力结构,也必须多学科集成化。本书在这方面作了尝试,是难能可贵的。

其二,学术性与应用性并重,着力于技能培养。

新闻报道学是一门应用科学,它的根本职能,是培养记者的新闻专业技能。如何培养?微观技能离不开宏观的引导,实践活动受观念的制约。就应

用讲应用,就没有应用,要真正解决应用技能问题,要靠学术,靠理论思维。人们总是在知其所以然之后,才会创造性地、举一反三地去实践。否则只能是小炉匠式的经验模仿。作者对每一个概念,每一个重要环节,都力求从理论与实践的结合上讲清楚。既让知其然,又使知其所以然。很清楚,作者是把解决观念和方法论的问题,作为实现新思路的两大支柱。这是经过审慎思考的。因为观念正确,方法就对头;观念一错,各种偏失就会随之而来。回顾几十年的实践,教训是沉痛的。不难看出,作者对观念的界定和方法论的阐述,是倾注全力的。

比如对于新闻报道的阐释,作者写道:“新闻报道是客观事物新近变动的信息的传播”。信息是客观事物运动变化过程中不断显示的信号,“是任何过程和客体中差异性的反映”。新闻报道的对象是客观事物具有新闻价值的“新变动”、“新差异”。客观事物是新闻信息的母体。新闻报道的是新闻信息,而不是新闻信息的母体。那些缺乏新闻性的、面面俱到的长篇报道,常常是报道了母体,而没有抓住或突出具有新闻价值的信息。这样界定和解释,就把新闻报道置于坚实的科学的基础上。从报道的定义、报道的对象、信息与客观事物的关系,作了科学的阐述。有了这样的新闻观念,才知道怎样去做,才能产生科学的方法论。如此新颖深切的论述,过去还未看到过。

作者的这种观念,不只是说说而已,已经成为鉴别新闻现象的锐利武器,已成为自觉意识渗透在本书的有关章节之中。我饶有兴趣地阅读了作者对当前两大不良新闻报道倾向的评析,从中可看到作者牢固的科学的新闻观念,在明辨是非、清除模糊认识中所起的重要作用。

关于“新闻报道宣传化”倾向,作者说:首先要明确新闻报道与宣传是两种社会行为。新闻报道的根本性能是传播新闻信息,重在告知,同时运载倾向,体现政策,影响和引导社会舆论,具有一定的宣传功能。新闻报道的主体永远是新闻信息。宣传,意在论理,重在说服,以传理来影响人的行动。观点和论证是宣传的主体。宣传中的事实(信息),只是论证观点的根据。新闻宣传化,意味着在新闻报道中论证说理为主,这就改变了新闻报道的质的规定。新闻报道的主体不再是新闻信息,而成了观点和论证,新闻报道不再是传播新闻信息的形式,而蜕变成了政论。正确的做法是将新闻传播与宣传统一起来,通过传播体现倾向。

对于“新闻报道文学化”倾向,书中认为:新闻报道可以借鉴和学习文学艺术的写作手法,从文学、美学中汲取营养,将新闻报道写得生动活泼,真切形象,富于审美价值。但是问题不在这里,问题在于怎样认识新闻报道的性能,

以什么原则来采访、制作新闻报道。有人为了增强文学性,总想在新闻报道中掺假,要求在细节上允许“略有虚构”、“揆情度理”“合理想像”,允许适当的虚构使之更完满。认为这样才更真实,更富于文学性。有人著书立说,提出要“确立新闻作品是信息载体加艺术品的新观念”。认为新闻报道应当经过“加工炮制”,成为艺术品。这问题就大了。必须完全真实的报道却弄得真真假假,谁还相信新闻报道!这且不说,新闻报道的性能是迅速及时地传播新闻信息,不是提供艺术鉴赏。同时,分秒必争的新闻报道,绝大多数不可能,也不必要写成艺术品。当然,个别写得好的特写、通讯、报告文学是艺术品,但这是艺术照、肖像画式的完全真实的作品,是水到渠成的艺术品。从整体上讲,新闻报道是不可能成为既是信息载体又是艺术品的。文学也做不到。文学是通过塑造非真人真事的典型形象,提供艺术欣赏,来感染人、教育人的,不可能同时又是信息传播的形式。混淆二者的界限,新闻报道文学化,新闻报道就会“异化”,变质了。道理说得很透,发人深思。

近年来,我在新闻学研究中,也常为梳理这些似是而非的观念而苦苦思索,深感树立科学的新闻观念,拨乱反正、正本清源是当务之急。本书的不少观点和我的想法是相通的,一致的。但是要做好这件工作,谈何容易,这是一个涉及到上下左右各个方面的、复杂的系统工程,需要各方面共同努力才能做好。本书不避矛盾,以“双百”精神,争鸣的态度,大胆提出问题,发表见解,这种做法本身,就是可贵的奉献。这也是这本书学术性、思辨性较强的原因。这种思辨精神洋溢在本书各个章节之中。

其三,掌握新闻思维方法论,提高智力和创造力。关于新闻思维方法论,我也曾有过考虑,也写过这方面的研究论文,但未能坚持不懈。我国新闻学论著,虽偶有徒讨,但嫌内容零散,未留下深刻印象。像本书这样专心致志,对本论题进行多方面考察,并提出系统精到的见解的,实不多见。不少见解在本书中是大放光彩的。作者在思维科学引导下写成的《新闻报道思维方式》一章,更是精彩纷呈,引人入胜。

思维科学是80年代以来出现的新兴学科。是开发人类智力和创造力的科学,是横跨自然科学和社会科学的新学科。它具体研究各项事业、各门学科的思维特点、思维规律和思维方式方法。思维科学是人类认识客观世界改造客观世界的方法论。新闻思维学及其分支思维学,是新闻工作者处理新闻信息、进行新闻传播的方法论。在新闻报道学中增加新闻报道思维学内容,是开创性的,它对开发记者的智力和创造力有重要意义。

最后,这本书在学术上和应用上提出许多新观点、新问题、新作法,全书充

满了思辨争鸣的气氛,让人耳目一新。比如:关于新闻报道思维学的问题;关于报告文学“双重国籍”的界定,登堂入室进入新闻报道学的问题;以及开展现代化研究,建设中国特色的新闻报道学体系的宏伟规划等,令人振奋。这些方面本书开了个好头。但是正因为如此,有些问题阐述不够充分,这是不足之处。当然,这些开拓性的新问题,在初版书中就要求充分展开是不大现实的,但读者总要看过得瘾才满意。我希望再版时更加完满。

我殷切期望作者提出的建设新闻报道学体系的宏伟工程早日完成。这是一项牵动着整个新闻学的系统工程,完成它将为推动我国新闻学的全面发展作出贡献。

1996年7月末于上海复旦大学新闻学院

* 作者为复旦大学新闻学院教授、博士生导师。

第二版告读者

《新闻报道学》1996年初版以来,已重印多次,却未及修订。

七八年来,收到许多读者来信,多是新闻界同行和新闻爱好者写来的。有资深的专家学者,有初出茅庐的年轻人。有些来信表示读后有收获,“弄清了新闻报道是怎么回事”;有些来信对某些理念或写作技法提出质疑或商榷意见;有的赞许这本书信息量大,有的赏识本书对比分析的论述方式,“使大家受益匪浅”。还有的发出约请,让作者前去“作客”,共同座谈提高报道质量的问题;值得特别一提的是有位同行阅读特别仔细,并且一边读,一边眉批评点。他认为写得好的章节,评点好在哪儿,自己不同意的说明为什么,对值得讨论商榷的,表明自己的看法。将评点好的本书寄还给作者,要求以文会友,希望学术交流。

一封封热情洋溢的反馈信,跳动着一颗颗真挚的高尚的心。读者对拙作如此重视和厚爱,作者被深深地触动了。不论是赞许还是批评,也不论是质疑还是商榷,信中无不闪烁着创新的火花。作者如获至宝,且深受教益。

读者的反馈是一面明镜。在它面前成败得失,优点缺点,无不一清二楚泾渭分明。这给修订帮了大忙。作者原想有生之年恐难以顾及,不准备修订了。重读来信,心里像燃起一把火,觉得应当与时俱进,不修订愧对时代,愧对读者。近来作了点研究调查,决定按以下思路修订,出第二版。

一、与时俱进,吸纳学科最新成果,反映学术最高水平

通过修订力求做到时新。力求反映当前新闻报道领域的新发展、新成就、新趋势。努力登上本学科的制高点。

为此,在绪论中补充了近年来关于新生传媒的探讨。新生传媒是近来新生的信息传播形式。比如,网络传播、手机短信传播、博客网站传播等新形式。这次修订均收入,并作对比分析,探索其特性和功能,以及与传统新闻传媒的区别,给读者一个理性的参考。

另外,对于可能影响,或正在影响着新闻传播学发展的相关学科的新变

化、新成果,修订中也给以关注,给予适当的介绍和探索,以开拓读者的思维空间,不致事到临头措手不及。比如近三四年来,突飞猛进、迅速崛起的博客网站传播,传播速度之快,对舆论影响之大,震撼全球,令人刮目,不敢小觑。它似乎不属于新闻传媒,但它却传播新闻信息;博客也不是传媒人士,但它却像记者、专栏作家那样访问新闻人物,对天下大事、各类名人,评头论足,发表个人意见。它的传播机制和手段不同于传统媒体。如果当前将这种传播形式和方法用于传统媒体,定然会引起混乱,起码当前是如此。怎样认识博客传播现象,如何给它定性定位,修订本也收进来,作了探索性研究。

二、强化“学”与“术”的统一

“学”是指报道原理,“术”是指报道技能。强化学术性,提高论著的学术品格,使之系统化、整体化,力求形成新闻报道学理论和应用体系,是这次修订的重中之重。这里有必要多说几句。当年撰写出版这本书的动机,固然是出于造就新闻人才的需要,不过,在很大程度上是出于为新闻学正名,以实际行动批驳尚普遍存在的“新闻无学”论。因此憋着一股劲,一定要写出“学”和“术”来。建国以来,“新闻无学”论者一直在宣扬“新闻有术(技术)无学(理论)”,“新闻学就是政治学”,严重影响新闻学术的发展。改革开放以来,有所变化。起码口头上没人再讲“新闻无学”。但不少人观念未变,做法未变,依然故我。这从新闻实践和用人规格上反映出来。新闻实践中经常出现低级失误,多是起因于把关人对新闻学的无知和专业技能的低能造成的。另外,新闻人事部门似乎并不承认新闻人才是具有特定理论、特定技能的专业人才。似乎记者、编辑、总编辑、社长、台长,只要政治上可靠,谁都可以干。这些现象清楚地表明“新闻无学”论仍然实实在在地存在着。

看来,将增强学术性作为重点,仍然有着很强的现实意义。

这次修订对本书三大部分,绪论、总论、分论,都作了充实、修改、调整。

在绪论部分,第一节即开宗明义,提出强化理论研究建立中国特色新闻报道学的必要性。提出这是新闻传播业发展的需要,是造就新闻人才的需要,是时代的呼唤,并补充了有关新发展的材料。第二节探讨了当前新闻报道学研究中存在的问题。第三节前瞻性地、高起点地提出如何创建中国特色现代新闻报道理论体系的问题,并为这个体系的六大分支科学(报道学原理、报道信息学、报道文体学、报道心理学、报道思维学、报道美学)初拟了纲目。

总论部分,是本书的理论核心,是修订的重点。包括报道学原理和报道应用(技能)学两部分,共三章。力求在原理与应用的结合上形成报道学的学理

体系,并在学术理念上作了一定的深化和调整。

总论第一章集中论述新闻报道的基本原理,共两节。第一节首先对一些认识模糊,意见分歧,长期未能解决的基本概念、基本理念以及常用名词,作了梳理辨析。如:信息、新闻信息、事实、客观事物、新闻、新闻报道、新闻传播等这些认识不一、理解不同、使用混乱的观念和名词,这次作了对比研究,理清其内涵和外延,努力作出界定,以废止那些似是而非的观念。有些则重新下了定义。随后,围绕着新闻报道的性质、功能和运行机制,分层次阐述新闻报道的原理,即新闻报道的性质、新闻报道的社会功能等。努力做到系统化、理论化,力求初步形成新闻报道学理论体系。为了提高学术性和科学性,还跨学科引进信息论、系统论、控制论、协同论、结构论等科学理论和先进的方法论,力求全方位多层次地探索新闻报道学原理。第二节论述新闻报道的基本特点和要求,或称基本原则。新闻报道与其他事物一样,有着自己独特的原则、独特的要求。这一章要回答的是:新闻报道必须做到哪几点它才是新闻报道。记者懂得这一点十分重要,不明白这一点,就难以产出正宗的新闻报道。

总论第二章,专论新闻报道的基本应用理论。包括新闻生产机制、传播机制和制作技能。这一章集中论述新闻报道共同技法,报道的共同规律,共六节。包括报道的体裁类别及其特点、新闻采访、新闻报道制作技能——构思、结构、表现手法、语言的运用。这是一套完整的新闻生产流程,是一部新闻报道应用学。

实际上这一章囊括了新闻采访和新闻制作两大领域,包括采访学、消息报道学、通讯报道学、报告文学写作学等。现在本书将这些过去单独成书、成学的内容统统浓缩为新闻报道流程的一个环节,纳入新闻报道应用学。这种结构模式不但避免了过去各自为战,分散、重复、浅薄,人为隔离,见木不见林的毛病,而且解决了新闻报道整体性、系统化、一体化的问题。

总论第三章专论新闻报道的思维方式。将思维科学,特别是创新思维能力作为新闻人才的一种素质、一种认知能力引进报道学,这还是第一次。限于我们对脑科学、思维科学的新发展、新成就认知不深,初版这一章较为粗疏,尤其对创新思维的伟大创造力,论述不足。这次修订除修改充实已有两节外,增加了第三节,专论创新思维与提高报道质量的关系。

以上总论部分论述的是新闻报道各种文体的共性:共同的性质——都是传播信息的载体;共同的要求——都必须新鲜、真实,并反映舆论、引导舆论;共同的制作技能——都要通过采集、构思等技法制作成新闻报道;共同的思维方式——都提倡运用创新思维提高报道质量。一句话,总论部分解决的共同

规律,也就是基本报道原理和报道技法。

分论部分,主要论述新闻报道各文体的个性。也就是各种报道体裁的特殊性能、特殊要求、特殊技法。比如,消息报道不同于通讯,通讯不同于报告文学,二十多种文体各有自己的特殊的发展规律。

分论共三章,分别对消息类、通讯类和报告类的常用的、有代表性的文体作了阐述。

这次修订,对一些文体提出质疑,像工作通讯、调查报告、记者来信等形式,我们认为那是计划经济新闻观念的产物,它们对行政、司法部门作公告式发布有用,但已不符合市场经济、信息社会、现代新闻传播的要求,应当让它们自生自灭。不要再作为新闻报道形式大讲特讲了。新闻传媒不是机关的公告牌,也不是司法部门个案调查,而是新闻信息传播工具。另外,记者认为有新闻价值的信息,写成报道好了,不必装腔作势,以记者来信形式把受众再“教育”一番。

以上三部分,初步形成一个学术性较强的原理与应用技能相统一的报道学理论体系。具体说,绪论提出了发展目标——继往开来,创建中国特色的新闻报道学体系;总论论述了报道学原理——理论报道学与应用报道学,系统阐明了报道学的共性,共同规律;分论阐述了各种报道文体的特殊性质和特殊技法,讲明了文体的个性和特殊规律。大体上形成一套共性与个性、一般与特殊,统一和多样相结合的新闻报道理论体系。

三、增加信息量

这次修订采取两项措施来增加信息量。一是进一步完善本书对比论述机制。比如,关于通讯报道,既要与业内文体消息、特写、报告文学等文体对比,以把握通讯的特点性能和特殊技法;同时要跨学科与业外的小说创作、纪实散文、历史记传等文体作对比研究。通过对比论述,不但让读者学到了通讯报道的理念和应用技能,并且还学到了被对照文体的理念和技能,起到了举一反三、一通百通的效应。二是力求全方位、全面地论述问题。比如,关于新闻定义的论述,我们应用辐射思维,把它置于时代的大时空下,从各个层面、各个角度作全方位研究,而且从全世界百余年来形成的百余种定义中,选出有代表性的十来条定义作对比分析。可谓纵横八万里,上下百余年,既有广度,又有历史深度,最后形成令人口服心服的新定义。这种全方位、立体化的论述方式,不仅论述透彻,而且极大地增加了信息量。

这次修订得力于读者的反馈。读者是最权威的评论员,几十封、上百封反

馈信,评出了本书的优缺点,评出了修订的方向和着力点。在这里一并向读者表示深深的谢意。

作 者

二〇〇四年六月三十日

目 录

绪 论 创建中国特色的现代新闻报道学

第一节 时代的呼唤	(1)
第二节 新闻报道学的研究现状	(5)
第三节 创建中国特色现代新闻报道学	(10)

总 论

第一章 新闻报道的基本原理

第一节 新闻报道是信息的载体	(17)
一 信息传播与新闻报道	(17)
二 新闻报道是客观事物新近变动的信息的传播	(22)
三 新闻报道的社会功能	(26)
四 新闻报道技能是记者的基本功	(27)
第二节 新闻报道的基本原则	(28)
一 新鲜——新闻报道的个性	(28)
二 真实——新闻报道的生命	(30)
三 简短——新闻报道的体式	(44)
四 生动——新闻报道的风格	(47)
五 引导——新闻报道的目的	(48)

第二章 新闻报道的基本技能

第一节 新闻报道体裁的类别和特点	(51)
一 新闻报道体式的产生和发展	(51)
二 新闻报道的类型和特点	(55)
第二节 新闻采访	(57)
一 新闻报道题材的特点	(57)
二 新闻采访的特点和技法	(59)

第三节	新闻报道的构思艺术	(69)
一	炼材,发掘题材的特异性	(69)
二	炼意,提炼新鲜深刻的主题	(71)
三	构思,制定表达主题的蓝图	(82)
第四节	新闻报道的结构技巧	(88)
一	新闻报道的结构特点	(88)
二	新闻报道的结构技法	(91)
第五节	新闻报道的表现手法	(110)
一	新闻报道表现手法的特点	(110)
二	新闻报道常用的表现手法	(112)
	体现——用事实说话,化抽象为具体	
	写真——刻画事象,用新闻形象说话	
	比兴——托物赋形,化无形为有形	
	求动——化静为动,动静结合	
第六节	新闻报道的语言特色	(142)
一	确切	(143)
二	简朴	(147)
三	生动	(152)
第三章	新闻报道的思维方式	
第一节	思维科学与新闻报道思维	(156)
一	思维与思维科学	(156)
二	新闻报道思维学	(159)
第二节	新闻报道思维特点和基本思维方式	(160)
一	新闻报道思维是集成性立体思维	(160)
二	新闻报道的基本思维方式	(163)
	抽象(逻辑)思维	
	形象(直感)思维	
	灵感(顿悟)思维	
第三节	运用创新思维提高报道质量	(174)
一	新闻报道思维应是创新思维	(174)
二	造就新闻创新思维人才	(176)

分 论

第四章 消息报道

第一节 什么是消息	(185)
一 消息源流探	(185)
二 消息体式的形成和演变	(186)
第二节 消息的特性及写作	(188)
一 客观	(189)
二 迅捷	(192)
三 简括	(195)
四 短小	(197)
第三节 消息报道的结构	(199)
一 消息报道的头	(200)
二 消息报道的导语	(201)
三 消息报道的主体	(219)
四 消息报道的背景	(227)
五 消息报道的结尾	(236)
六 消息报道的结构	(241)
第四节 各类消息报道的写作	(249)
一 简讯	(249)
二 动态消息	(250)
三 综合消息	(252)
四 特写性消息	(255)
五 评述性消息	(257)
六 人物消息	(259)

第五章 通讯报道

第一节 通讯报道的特点	(263)
一 通讯是新闻传播体裁	(263)
二 通讯是翔实、深入、生动的新闻报道	(263)
第二节 各类通讯的写作	(278)
一 人物通讯	(278)
二 事件通讯	(295)