

丛书主编 石中英 王卫东 / 本书著 俞学明 刘文明 钟祖荣

基础教育 新概念

JICHU JIAOYU XINGAINIAN

创造教育

教育科学出版社



基础教育新概念

创造教育

丛书主编 石中英 王卫东
本书著 俞学明 钟祖荣
刘文明

教育科学出版社
· 北 京 ·

责任编辑 王 兰
责任印制 田德润
责任校对 刘永玲

图书在版编目(CIP)数据

创造教育/俞学明等著. - 北京:教育科学出版社,
1999.5 (2000.6 重印)

(基础教育新概念/石中英,王卫东主编)

ISBN 7-5041-1872-9

I. 创… II. 俞… III. 创造性-能力培养-教学法
IV. G426

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 01689 号

出版发行 教育科学出版社

社 址	北京·北三环中路 46 号	邮 编	100088
电 话	62003339	传 真	62013803
经 销	各地新华书店经销		
印 刷	河北省遵化市胶印厂印装		

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张 6.25

版 次 1999 年 5 月第 1 版

字 数 156 千

印 次 2000 年 6 月第 2 次印刷

定 价 8.80 元

印 数 10 001 - 18 000 册

(如有印装质量问题,请与本社发行部联系调换)

加强理论研究
推进素质教育

题『基础教育新概念』

一九九九年元月柳斌



前 言

当前,我国社会主义现代化事业正在蓬勃地向前发展,社会的各个方面迸发出巨大的活力。为了适应社会发展的客观需求,教育也必须发生深刻的变革。在基础教育领域中,就是由“应试教育”向“素质教育”的转轨。现在,基础教育正处在这个历史性的转变过程中,呈现出较为乐观的前景。但是来自基础教育第一线的大量信息也在说明,基础教育跨世纪的根本性转变不是轻而易举就能实现的事,还存在着从理论到实践,从制度到方法的许多问题,需要所有的教育工作者做出长期艰苦的努力。

在这个过程中,观念的转变是极为重要的一环,是一切工作的前提。只有在新的教育观念的指导下,才会有新的教育实践,并把这种教育实践由自发的、经验的高度提升到自觉的、理性的高度,主动适应社会发展的客观要求。这种新的教育观念,不能只存在于教育理论家、教育领导干部的头脑里,而应该走向丰富、复杂的教育实践当中去,为第一线的广大教育工作者所理解、应用、掌握、修正和发展,因为他们才是现代教育改革的中坚,新教育正是从他们手里诞生的。没有这个层次上的理论和实践结合的具体实现,基础教育的转轨是不可能的。每一位教育工作者以及全社会关注教育改革的人士都应该看到这一点。

现在,在各级各类基础教育实际工作者那里,一股争先恐后地学习教育理论的良好风气正在形成,这是中国教育史上所从来没有过的。但毋庸讳言,与此种热情不协调的是,由于长期以来受经

院式学风以及其它复杂因素的影响,我们教育理论工作者面对这种形势,一时还拿不出多少针对教育工作中的实际问题,适合教育实际工作者学习的教育理论来,特别是拿不出系统的、可读性较强、具有时代气息、与当前基础教育历史性变革的精神相一致的教育理论来。我们应该正视这个问题,并谋求积极的解决办法,从而满足教育实际工作者的强烈需要,为基础教育改革提供必要的理论指导。这就是我们编撰这套《基础教育新概念》丛书的出发点。

丛书编撰的宗旨是:力图完整、准确地把握有中国特色的社会主义现代化进程中的时代精神以及时代的教育精神,在中央和教育部关于基础教育改革根本精神的指导下,综合古今中外优秀的教育理论,结合时代具体的教育需要,为世纪之交的教育实际工作者提供一分丰盛的精神食粮,促进基础教育更快、更好地由“应试教育”向“素质教育”的转轨。

丛书首批计划出十本,它们是:《素质教育》《环境教育》《主体性教育》《情感教育》《集体教育》《创造教育》《健康教育》《青春期教育》《有效教学》以及《家校合作》,内容主要涉及国内和国外基础教育中的一些最新理论与问题。

为了保证丛书的质量,丛书的作者都是在各个问题上有较多研究的专家学者,对教育理论和教育实践两方面都比较了解。此外,丛书在选题、结构和写作上都力图打破高等师范教育教材的模式,根据广大实际教育工作者的知识基础与工作需要,努力体现以下原则:

一、时代性 在选题、组织材料到历史研究、理论概括等各方面都力图紧紧地围绕当前和将来社会与个人发展的实际需要,体现鲜明的时代特色,不做无谓之论。材料要新,信息量要大,要有超前意识。在古今中外的关系上,坚持“洋为中用,古为今用”。

二、问题性 在兼顾全书逻辑性的同时,强调以问题为核心组织内容,不要求面面俱到。要有强烈的问题意识,在撰写的各个环

节中都贯穿这种问题意识。所研究的问题要有针对性,针对人们教育思想上或实践中切实感到困惑的问题。问题的提出要明确,问题的分析努力切中时弊,一针见血。

三、普及性 在选材、写作时,心里要时刻想着广大的中小学教师,要反复地提醒自己是为他们提供理论指导,努力培养起一种教育责任意识。在注意文字的可读性,深入浅出,通俗易懂的同时,也要注意表述的科学性和准确性。

四、操作性 注意理论与实践相结合,为广大中小学教师提供一些可操作性的意见和建议,使他们在理论与实践两个方面都有收获。尽量地通过一些典型教育案例的分析来具体地说明某一教育理论及其一般策略。

丛书从创意到编写、出版,都得到了教育科学出版社李玢总编辑和责任编辑王兰副编审的积极支持、鼓励和指导,为丛书润色不少,在此深表谢意。但由于主编者水平有限,不足之处在所难免,恳请各位读者在使用过程中不吝赐教。

目 录

第 1 章 弊端与挑战	(1)
一、标准答案与标准化	(1)
二、问号变成了句号	(4)
三、变革的时代需要什么	(6)
四、创新是历史前进的车轮	(12)
五、当头棒喝	(14)
第 2 章 历史的轨迹	(17)
一、奥斯本的“日行一创”	(18)
二、星期日发明学校	(21)
三、陶行知谈儿童解放	(23)
四、苏霍姆林斯基曰:	(26)
第 3 章 模式的革命	(30)
一、教育的模式革命	(31)
二、从划一到多样化	(34)
三、何谓创造教育	(36)
四、两种模式的比较	(40)
第 4 章 目标的扩展	(43)
一、从社会化到创造性	(43)
二、创造、创造力	(46)
三、创造力与智力	(51)
四、知识要多还是少	(54)
五、创造性学生的特征	(57)
六、在二者间保持张力	(65)

第5章 多彩的模式	(67)
一、创造教育模式涵义	(67)
二、创造教育模式结构	(68)
三、创造教育模式特点	(71)
四、创造教育模式作用	(73)
五、国外创造教育模式	(74)
六、国内创造教育模式	(80)
第6章 专门的课程	(86)
一、创造思维	(86)
二、心智的枷锁	(94)
三、创造思维训练课的内容	(97)
四、训练课的教学原则	(114)
五、上好训练课的教学方法	(115)
六、创造思维训练课步骤	(117)
第7章 学科中渗透	(120)
一、发现性教学	(121)
二、选取发散点	(122)
三、创造性教学模式	(126)
四、创造性教学五环节	(129)
五、语文课创造教育示例	(131)
六、数学课创造教育示例	(136)
第8章 课外的天地	(142)
一、课外天地大有作为	(142)
二、掌握程序与方法	(145)
三、丰富多彩的创造活动	(151)
四、创造条件有保障	(157)
第9章 教师新形象	(161)
一、创造性靠创造型教师来培养	(161)

二、明天比今天做得更好	(165)
三、创造性教师的特征	(167)
四、构建新形象	(169)
五、改造的原理	(174)
参考书目	(182)
后记	(185)

弊端与挑战

所有的国家,在面对世纪转换的新时代,都会承认教育至关重要的作用。世界性的教育改革又揭示了全球人的共识:教育要先行。但传统的教育机制却不能满足社会发展的需要。我们在创造未来的努力中,不得不对准现行教育制度的弊端开刀,以期待它以崭新的面貌带领人们步入 21 世纪。当世纪末的号角吹响时,传统教育的现代化也该有个飞跃了。

一、标准答案与标准化

从历史画卷的某一页开始,教育与人才选拔紧密地联系在一起。中国隋唐以来的科举制,把“学而优则仕”的理念发挥得淋漓尽致,教育,成为培养统治人才——“仕”的工具。而那种生产、生活经验、技能的传授只在民间分散、个别地进行。“仕”的教育内容则是古圣人贤哲语,在宋、元以后,“仕”进身的阶梯——考试,其标准更加单一——即朱熹对四书的注解。

20 世纪初,科举制被废除,与传统的农业社会、封建帝王制相适应的“学而优则仕”的观念逐渐淡化。取而代之的是西方工业社会的产物——重“智”的学校教育。教育的主要任务是培养职业劳

动者,学校教育成了职业选择的基础。教育也集中于学校之中,受教育主要成了青少年的事。同时,为满足工业社会大生产的需要,学校教育更强调正规化、规范化、统一化与标准化。学校教育虽然确实为国家的建设培养了大批有用之才,但是在社会变革愈演愈烈的今天,充分地暴露出其弊端。

这种传统教育基本上是以课堂教学为中心的,其课堂教学又是以教材、教师为中心,其特点是标准化、同步化:统一的课程、大纲、教材;统一的入学年龄;统一的考试和评分标准;统一的升留级制度等。这就像军营里整齐划一的制服和步伐。

教师在讲台上侃侃而谈,依据规定的教学大纲,传授现成的知识,实质上也就是传授既定的标准答案。教师面对的仿佛不是活生生的人,而是具有相同智力的一群机器人,随着指挥棒点头或摇头,说“是”或“不是”。

学生在课堂上规规矩矩地正襟危坐,接受、同化、记忆和再现教师传授的知识。即使理解、消化,也不过是为了更牢固地记忆知识,在试卷上一字不差地复写出来。倘若换个角度、场合、方式,就会成了“沉默的羔羊”,不知所措。学生只是“学会”知识,却没有养成“会学”知识的能力。学生的大脑成了储存知识的容器,成了知识的漏斗。如此培养出来的学生本质上是复印机的产物——知识的复制品,只是由于个人天赋、家庭环境和勤奋努力的程度不同而表现出知识掌握程度上的差异。

考试标准上的统一,造成了人才类型上的单一化。培养目标上的标准化,造成了教学模式上的整齐划一,由此也带来了其他的后果。

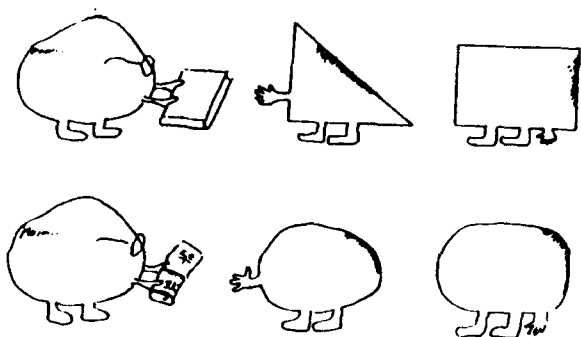
要提高学习效果,只能是增加学习强度、加重课程分量和记忆负担,让学生在不断的重复和大量的练习中成为善于解题和背诵的“熟练工人”。

学生被期望成为温柔的小绵羊,温顺、服从,尽可能少错误地

重复教师传授的知识。

学生被要求各方面均衡发展,不允许偏科,在回答问题时面面俱到,注意答题的完整性、统一性,而忽视答题的独特性、多样性。

学生在学习过程中以分数作为评价的标准,规定的分数档次是评定好学生、升入好学校的砝码。尽管我们无法理解 90 分与 89 分有什么质的区别,但为了客观、公正,只好理直气壮地舍弃 89 分。



我们的试题甚至可以用计算机代替批阅,为了保证客观性,我们放弃和扼杀了学生的创造性。

尽管我们的老师有时也喜欢机灵的学生,但是为了管理的方便,也只好牺牲机灵学生的发展了。

正如库姆斯(Philip. H. Coombs)指出的,150 年来,我们一直试图把学生看成是相同的个人教育他们,对他们进行分班、分年级,并为了管理方便,试图把他们组成一种类型的或另一种类型的小组。

这种教育对于标准化、同步化要求较高的大工业生产曾经是有深刻意义的,尤其是在一些正在走向工业化的国家里,工业上的进步和教育的普及有着极为密切的直接联系。在城市和农村,为了

满足工业上的需要,储备足够的劳动力,要求教育的普及,而传统教育的发展对此是有好处的。但是,从教育要适应现代化的形势发展来看,它压抑了创造性!压抑了个性!

我们都知道,世界上没有两片完全相同的叶子,但是传统教育却想把多个活生生的个体装进同一个模子里,使之成为规格统一的产品。

二、问号变成了句号

“什么”、“为什么”是两个充满魔力的词,它们是孩子打开知识宝库之门的钥匙。

每一个孩子赤条条地来到这世界,像一张没有字迹的白纸,环境的任何一点影响都会给他们的身心留下印迹。他们兴高采烈地在丰富多彩的世界里漫游。呈现于眼前的一切,在成人看来也许是最习以为常甚至于熟视无睹、索然寡味的,但在他们看来则不亚于亚马逊河的奇妙景观。他们对一切都表示惊讶,而环境也使得他们的好奇心不断得到新的刺激。德国创造学家海纳特指出,儿童的惊讶是驱使他思维、说话和提问的动力。

大约在一岁半时,儿童开始了他们以“什么”为特征的第一个好问期。“这是什么?”天空、泥土、飞鸟直至家里的一切日常用品,都会成为孩子追问的对象。在追问中,他们学会了用语词去表达接触到的所有事物;在追问中,他们的词汇量逐渐地增加了。

当他们对所见所闻略熟悉时,他们又开始刨根问底地追究这世界的奥秘:天为什么是蓝的?街上为什么有那么多人?雨为什么是从天上掉下来的?鸭子会游泳,鸡为什么不会游泳?“我”为什么与爸爸长得不一樣高?飞机为什么会越飞越小?……以至于美国哲学家马修斯专门写了《哲学与幼童》,研究孩子刨根究底的追问,认为他们的追问其实已包含了哲学探索的几乎所有问题。

孩提时代的事事追问源于世界上所有的信息刺激对他们都是新的。捕捉不同的、新异的信息是人的本性。在儿童看来,玩具并非专指玩具厂设计制作出来的产品,他们对于大自然变化无穷的好奇远远超过了既定的玩具所具有的吸引力。在他们成长的岁月里,玩泥巴、捉蚂蚱、数星星、爬树的乐趣是无穷的,但城市的钢筋水泥已使孩子们失去了与自然交融在一起的可能性,他们更多的是与人工产品打交道,即便如此,他们仍然认为只要是新的,就是好的。所以我们看到,常规的玩具操作方法往往吸引不了孩子的兴趣,他们常常乘人不注意便颠来倒去地换着玩法,甚至偷偷地把各种玩具拆个面目全非。

儿童的这种未加掩饰的好奇心,是他们勃勃的生命力的表现。几乎所有的孩子,在无人为他揭开心中之谜时,或者没能得到令他满意的答案时,会即兴创作一首歌、一个故事、一幅画、一个游戏,来自己寻找答案,寻找的途径就是让想象插上翅膀。在没有任何陈规束缚的想象中,狮子成了人的玩伴,泥土里隐藏着成千上万的士兵,稻草人和麻雀开始对话,星星和月亮成了缀在天幕上的宝石。童话往往打动儿童,原因之一就是童话比科学事实更富有无拘无束的想像力,更符合儿童肆无忌惮,“可上九天揽月、可下五洋捉鳖”的自由天性。

基础教育时期是促成或扼杀儿童好奇心的关键时期。如果有一个适合的环境,好奇心就会自然地继续发展,从而进一步形成“旺盛的求知欲和强烈的好奇心”,这是创造型人才必须的。反之,这种追求新奇的欲望也可能在长大的过程中,在受教育的过程中逐渐淡化。人们逐渐对这个世界熟视无睹,就像有人说的,人的童年好像是个“问号”,而长大以后则像个“句号”。

造成这种现象的原因很多。从基础教育来说,一是在孩童初次接触教育时,大多是重复记忆法。心理学认为,同一个信号反复刺激大脑,会使大脑处于抑制状态,使人追求信息的本能冷却。如让

一个小学生把每一个字写十遍,就会大大降低学生的好奇心,长期训练,就会变成一架识字的机器。我们的小学教育为了打好扎实的知识基础,往往采用重复记忆法,这对于培养记忆力不无裨益,但以此作为主要的、甚至是惟一的手段,便难免弱化了孩童的问号意识。二是基础教育要求学生安分守己,不给学生任何发现和发明的机会,当学生表现出了创造萌芽之后,也会当作不祥之物进行限制。传统的教师大多认为,教育的任务是消除学生的自发和独创行为,以便培养他们循规蹈矩的、有定向的进取行为和思维习惯,使无规则的儿童思维变得有规则,将游戏的、见异思迁的态度转变成有目标、有恒心的劳动态度,使之成为符合社会常规运行规则的人。长此以往,学生的创造冲动逐渐消失,甚至变成了初进大观园的林黛玉,“不敢多说一句话,不敢多走一步路。”有些老师为了方便管理,甚至提倡学生带课外书,插课间的空,以免学生课间蹦跳打闹,这是扼制学生创造萌芽的最好方法。当初爱迪生在校读书时,就常常因其不合常态被人所嘲笑。后来,爱迪生的母亲亲自教他,才使这棵创造性的幼芽长成为参天大树。

在现实生活中,我们的教育大多还是在学校中实现的,尤其是基础教育,学校教育起了举足轻重的作用。如果一个个问号被取消,天真烂漫的儿童都变成了没有皱纹的老爷爷,对什么都“不惑”安之若泰,麻木不仁,他能适合当今世界的潮流吗?

三、变革的时代需要什么

记住:

你置身于新纪元的特殊时刻,

你拥有莫大的幸福,

这是无价的厚遇——

迎接着新世界的诞生。

——奥罗威利

《周易》语：“生生之谓易。”当今世界是个日新月异的世界，我们的时代是个万花筒的时代，社会充满了多样，复杂和变异。由于技术的进步，生活将以急剧变化为特征，由此也导致了社会需求的变迁：

- 知识的量呈几何级数增长；
- 知识陈旧速度将越来越快；
- 信息成为新的时代的重要资源；
- 电脑将进入人类生活的各各领域；
- 对劳动者的要求发生了变化。
- 知识的量呈几何级数增长，没有人能够与之保持同步。

我们的时代是一个知识膨胀的时代。知识以人所不及预料的速度铺天盖地而来。

英国科学家詹姆斯·马丁研究发现，人类知识在19世纪是每50年增长一倍，20世纪中叶是每10年增长一倍，70年代是每5年增长一倍。

知识量的飞速增加，导致了承载信息的文献的数量也急剧增长。以科学期刊为例，1750年的科学期刊数量为10种，19世纪初为100种，19世纪中叶为1000种，1900年为10000种，到了20世纪70年代为100000种。据报道，目前全世界每年发表科学论文大约500万篇，每年出版图书达65万种以上。

如今，一天内出的书就相当于15世纪整整一年内出的书。

面对如此巨大的信息量，任何一个普通人，想成为一个像诸葛亮式的天文地理无所不通、无所不晓的全才人物是不现实的。

——知识陈旧与更新的速度将越来越快。

不仅知识量的增加令人目不暇接，知识的变迁、老化速度也越来越快了。当初刘邦提出不能依靠马上治理天下，现在也同样不能