

中国硬笔书法百科全书

华夏风采百咏硬笔书法系列

华夏夏景百咏

庞中华

司惠国

主编



中国硬笔书法百科全书
华夏风采百咏硬笔书法系列

华夏夏景百咏

顾问：沈 鹏 欧阳中石
主 编：庞中华 司惠国
副主编：张宝彤 王玉孝
策 划：王玉孝
书 写：孟天宇 张学鹏 司惠国

字 航 出 版 社

(京)新登字 181 号

中国硬笔书法百科全书
华夏风采百咏硬笔书法系列

华夏夏景百咏

庞中华 司惠国 主编

责任编辑:王传臣

封面设计:辛 奇

*

宇航出版社出版

(和平里滨河路1号 邮编100013)

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经销

北京科技印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:3.5 字数:80千字

1993年3月第1版第1次印刷 印数:1-8000册

ISBN7-80034-530-0/G·069 定价:3.50元

中国硬笔书法的交响曲

庞中华

像从青萍之末吹来的一股春风，从高山之巅流来的一道清泉，乘着改革的契机，在短短十来年光景，硬笔书法之风绿遍了中国大地。硬笔书法之泉汇成了滔滔江海，壮哉，中国当代硬笔书法的大军！

请看这几年崛起的中国当代硬笔书法家协会，其主席司惠国、秘书长张宝彤诸君都是三十左右的年轻人，而立之年，鸿图大展，他们和其他兄弟组织的朋友共同奋斗，把硬笔书法活动掀起一次又一次的浪潮，谱写了一曲又一曲硬笔书法的交响乐，受到社会广泛赞扬，引起党和国家领导人的关注。他们的成就世人有目共睹。

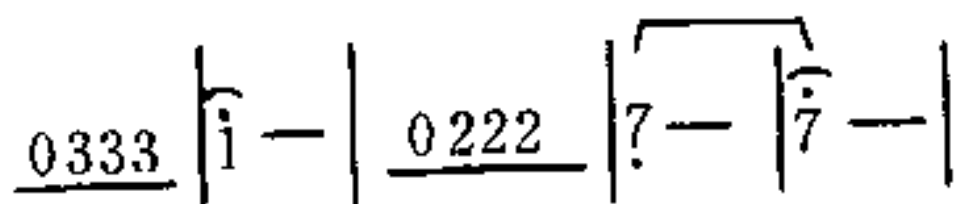
最近，该会继“建党七十周年全国硬笔书法大展”、“中国火神碑林”等活动之后，以沈鹏、欧阳中石为顾问，由庞中华、司惠国主编的《华夏风采百咏硬笔书法系列》是又一项浩大的硬笔书法系列工程，一部硬笔书法交响乐的合唱合奏。

这套系列丛书共分十册，其内容为我国历代诗人的佳作，包括三个部分：第一部分是咏叹华夏山川、园林、名胜的壮丽诗篇，一书在手，祖国大好河山尽收眼底；二部分是诗人对华夏四季景色风

花雪月的吟咏,四季美景不同,名花奇葩各异,读来赏心悦目,令人神驰万里;第三部分是对华夏历代英杰、名姬的咏叹调,中华民族上下五千年,涌现出多少英雄豪杰,志士仁人,巾帼名姬,文、武、商、汤、孔、孟、屈、贾、秦皇、汉武、婕妤、昭君、蔡文姬、花木兰……可歌可泣,不可胜数,读罢豪情洋溢,荡气回肠。

本书汇集的历代诗人的壮丽诗篇,均由当代中国硬笔书坛的名家书写,古为今用,推陈出新,诗书俱佳,珠联璧合,可说是一部了解中国历史、文学、山川景物和当代硬笔书法的小百科全书,既可作年轻朋友的文学读物,也可作为青少年硬笔书法的临习范本。

惠国和宝彤希望我能为之作序,我为他们的热情和真诚所感动。该向广大读者朋友说些什么呢?我要告知硬笔界的朋友知道:在这块新垦的土地上,一些人是怎样埋头苦干,辛勤耕耘,开拓自己的事业,这是硬笔书法交响乐中的强音,这歌声将会更加嘹亮高亢,正如贝多芬在他的《命运交响乐》第一章第一节奏出的震撼人心的音符:



壮哉!美哉!中国的硬笔书法。

1992年9月30日

华夏夏景百咏

临湖亭

唐·王维

轻舸迎上客，

悠悠湖上来。

当轩对樽酒，

四面芙蓉开。

雨晴

唐·王驾

雨前初见花间蕊，

雨后兼无叶里花。

蜂蝶纷纷过墙去，

却疑春色在邻家。

临 湖 亭

唐·王 维

轻 舸 迎 上 客，

悠 悠 湖 上 来。

当 轩 对 樽 酒，

四 面 芙 蓉 开。

雨 晴

唐·王 驾

雨 前 初 见 花 间 蕊，

雨 后 兼 无 叶 里 花。

蜂 蝶 纷 纷 过 墙 去，

却 疑 春 色 在 邻 家。

采莲曲二首

唐·王昌龄

其一

吴姬越艳楚王妃，
争弄莲舟水湿衣。

来时浦江花迎人，
采罢江头月送归。

其二

荷叶罗裙一色裁，
芙蓉何脸两边开。

乱入池中看不见，
闻歌始觉有人来。

采蓮曲二首

唐·王昌齡

其一

吳姬越艸楚王妃，
爭弄蓮舟水濕衣。
來時浦口花迎人，
采罷江頭月送歸。

其二

荷葉羅裙一色裁，
芙蓉向臉兩邊開。
亂入池中看不見，
聞歌始覺有人來。

西江晚泊

唐·赵嘏

茫茫霭霭失西东，
柳浦桑村处处同。
戍鼓一声帆影尽，
水禽飞起夕阳中。

稻田

唐·韦庄

绿波春浪满前陂，
极目连云秣稌肥。
更被鹭鸶千点雪，
破烟来入画屏飞。

西江晚泊

唐·赵嘏

茫茫蒲渚失西东，
柳浦桑村处处同。
戍鼓一声帆影尽，
水禽飞起夕阳中。

榴 田

唐·韦庄

绿波春浪满前陂，
极目连云摆尾肥。
更被鹭鸶千点雪，
破烟来入画屏飞。

自 遣

唐·李白

对酒不觉暝，
落花盈我衣。

醉起步溪月，
鸟还人亦稀。

题 君 山

唐·雍陶

烟波不动影沉沉，
碧色全无翠色深。
疑是水仙梳洗处，
一螺青黛镜中心。

自 遣

唐·李 白

对酒不觉暝，

落花盈我衣。

兴尽起步溪月，

手还人亦稀。

题 君 山

唐·雍 陶

烟波不动影沉沉，

碧色全无翠色深。

疑是水仙梳洗处，

一螺青黛镜中心。

山居夏日

唐·高 骈

綠樹陰濃夏日長，

樓台倒影入池塘。

水晶帘動微風起，

滿架薔薇一院香。

題北謝碑

唐 李 白

一為遷客去長沙，

更望長安不見家。

黃鶴樓中吹玉笛，

江城五月落梅花。

山居夏日

唐·高骈

绿树阴浓夏日长，
楼台倒影入池塘。
水晶帘动微风起，
满架蔷薇一院香。

题北谢碑

唐李白

一为迁客去长沙，
更望长安不见家。
黄鹤楼中吹玉笛，
江城五月落梅花。

夏 夜

唐·韩偓

猛风飘雨黑云生，

霎霎高林簇雨声。

夜久雨休风又定，

断云流月却斜明。

齐安郡后池绝句

唐 杜牧

菱透浮萍绿锦池，

夏莺千啭弄蔷薇。

尽日无人看微雨，

鸳鸯相对浴红衣。