

她到底要怎样做，
他才会相信她的『预言』
而不至落入悲惨的命运？！

岱菱

【幕府时代系列】之~

独裁帝君



情话

053

第二辑

主编·叶雯

大众文艺出版社

【幕府时代系列之】

独裁帝君

岱 菱

内容简介

都怪那该死的梯子！年久失修害她摔得莫名其妙——摔疼了不说，荒谬的是——她究竟从2000年给摔到什么年代来了？

天啊！变了、一切都变得诡异极了！她竟然来到日本战国时代……有没有搞错？！她什么时候开始会设陷阱、医治各种疑难杂症……转眼间，她变成无所不能，救苦救难的“天女”了……

活该！谁叫她被逐出城后，又偷偷爬墙回来自投罗网，可……时间真的不多了嘛，她要赶快通风报信，有人要害他亡国啊……只是……她好心来通风报信……但她这“报马仔”当得太失败了，他竟把她当成是笨拙的刺客？！还狠狠的踢她、摔她、拖她、下命令把她关起来待审……

她到底要怎样做，他才会相信她的“预言”而不至落入悲惨的命运？！

图书在版编目(CIP)数据

独裁帝君/岱菱著.

—北京:大众文艺出版社,2002.2

(花心情话系列.第2辑/叶雯主编)

ISBN 7-80171-080-0

I. 独…

II. 岱…

III. 中篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 090224 号

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号 邮编:100021)

广东省茂名市广发印刷有限公司印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/64 印张 96 字数 2880 千字

2002 年 2 月北京第 1 版 2002 年 2 月广东第 1 次印刷

印数:1—2000 套

ISBN 7-80171-080-0/I·55

定价:144.00 元(全 32 册)

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

北京东城区张自忠路 3 号 邮编:100007 1136 信箱

编者语

曾经，周华健的《花心》唱遍神州；曾经，《泰坦尼克号》爆棚世界票房；曾经，戴安娜的《风中之烛》全球卖断市……人们都是冲着她们共同的主题——爱情而狂疯的。静思下来，人们不得不认同这样一个道理：不管是在哪里，不管是在什么时候，爱情都是人类最古老而又新鲜的话题。

因为爱，所以爱，爱情不需要理由，爱情没人能掌握。这自古以来，不管是帝王将相，还是平民百姓，只要有男女，就会有发生的情事，不管历经多少时日变迁，她还是永远会重复上演。有人经历了一次，又想再尝试不同的另一次，也有人一次就达到理想，更有人屡试屡败。于是，“曾经拥有”就产生了各种可歌可泣的爱情故事。

爱是神圣的，很多女人用一生作赌注，去刻意创造男人的辉煌。然而，相当数量的男人到达一个光辉的顶点后，又盯着前面更宜人的风景。凡人如此，帝王将相就更不在话下。所以，“花心”的命题成了人们津津乐道、永远谈不

完的话题。像香港风流才子蔡澜直抒告白：“从前的社会，一个男人可娶四个老婆。到了现代，竟要把自己约束得这样辛苦，真的好悲惨！”——所以有了让梦划向你的心海的花心。而多情的黄霑更是断言：“专一的男人，世上绝少，大多数喜欢倚红偎翠，兼收并蓄，左拥右抱。”——只怪造物主弄出男人的“贾宝玉性格”来！

当然，我们不赞成泛爱，泛爱引致滥交，会造成地球人类无序增长。但是，“花心”的爱情故事却在这个地球上客观存在，迴避是不真实的，故《花心情话》系列推出的内容，集有古今传统、怪异、轮回转世、时光倒流等各型。千奇百怪，无奇不有。

爱情故事人人会写，像琼瑶就把爱情故事写到了一个高度。而《花心情话》系列却是另一高度的风景线。尤其是故事的巧妙结构，文字的洗练程度及情节的跌宕起伏，让人沉浸在纠结情痴，爱恨交加的情绪交织中，就好像历经了一场又一场的纸上爱情战，是那么刻骨铭心、锥肤刺骨。

“问世间情为何物，直教人生死相许？”这就是爱。

《花心情话》系列以新的格局，新的创意，会让您的心怦怦跳个不停……

2001.11 叶 雯

序

岱菱

我是岱菱，是个完全的新人，希望各位可爱的读者朋友们能多多给我指教。也要谢谢耕林给我这个机会，让我能一偿许久以来的心愿。

没错！岱菱我想写小说很久罗，嗯，为什么会想写呢？因为岱菱从天真无邪的小学时代就开始看琼瑶阿姨的书，每每看到泪流满面。（其实……只有一本啦，就是叫“失火的天堂”那本，没印象就算了，毕竟现在的妹妹们很少看琼瑶啦！）

言归正传，因为岱菱从小学就受到爱情小说的茶毒，不！是薰陶，上中学之后则是往外国罗曼史发展，告诉你们一个很蠢的秘密：清纯又天真可爱的岱菱第一次看到描写性爱场面的段落时，很多地方看不懂。

因为……让岱菱再重复一次，人家真的是很纯洁的。那时我一再研究它到底是在写什么，可悲的是多看了几本之后，岱菱就完全了解了。

唉，“蠢真”的少女时代已经一去不复返罗！岱菱感慨中。

总之呢,从以前累积到现在的经验,岱菱可以很骄傲的说:“看小说问我就对啦!”所以如果有人想讨论小说的话,岱菱很乐意奉陪。

唉呀,又离题了。话说在高中的某一天,岱菱因为课业的压力而偷偷沉迷在小说中时,一个念头突然浮现在脑海……我也想写小说!因为看了多年,早就被感染得满脑子风花雪月,不除清怎么行呢?难道要岱菱老了还在家里望着窗外、期待白马王子出现,大做白日梦吗?

于是一向懒得可以的岱菱下定决心:“我、要、写、小、说!”握紧拳头,岱菱坚定的发誓。但是你们知道当学生都要考试,虽然岱菱对念书一点兴趣都没有,尤其恨死数学,也不想当什么了不起的女强人,但是好歹也要混个文凭嘛,于是就念书去罗。

在考上学校后才开始把心放在写作上。当然起初都是惨遭退稿的命运,努力了好久,终于让我等到这一天。真的很感谢耕林,让我圆了梦,更别提耕林那总是美美的封面了!

啊,光想就很幸福呢。(岱菱微闭着因近视而眯起的眼,张开大大的樱桃小嘴,发痴微笑中——)

朋友听到我要写小说时,都以不信且鄙视的眼神看着岱菱,那眼神就像在说:“你真的办得到吗?看看书就好,别做梦啦!”没人把岱菱伟大的抱负放在心上……喔,现在想到还令岱菱不禁垂泪。

听到真的要出书时,没良心的朋友终于问了岱菱的

笔名,答应要为岱菱捧捧人场。当岱菱很骄傲的告诉她后,她的反应真是让岱菱想狠狠地揍她一拳。

只见她捧着肚子笑倒在地上,取笑说取笔名也取个好听一些的。岱菱非常不悦,“岱菱”哪里耸啦?人家觉得这是一个很诗意、很浪漫,跟我脱俗的气质很相配的笔名呢!

原来,朋友把“岱菱”想成“黛玲”,哼,自己没气质还敢笑我!但是仔细想想,光听不看字的话,好像真有这个可能呢。算了,岱菱决定把这个令人苦恼的问题抛到一边去,难不成因为她的一句话岱菱就要换笔名吗?

糟糕,扯了一堆废话,其实只是想表示岱菱兴奋喜悦的心情,很高兴和你们见面,希望能够彼此交流,所有你们的鼓励和批评我都会放在心上、虚心受教的。

就这样子罗。这本书原是我在耕林的第四本书,可是因为作业问题所以反而变成我的第一本书,也是我第一次尝试古装的作品(虽然是日本的古代),希望你们会喜欢。岱菱还因为写得过长而需要删掉一些而砍掉七个人唷,如果有哪位妹妹想看完整版,欢迎告诉我。

下次再见罗!

楔 子

一九五五年八月 台北故宫博物院

晓桐正背着轻便的包包，独自欣赏着正在展出的“日本幕府文物展”，她一直对日本这个国家很感兴趣，学生时代还因此去学了日文，只是一直没有机会用到。

她信步走着，一个下午才看到室町时代，接下来可还有好几个地方要看。

突然，从前方战国时代展示区传来一阵女孩子的叫嚷：“淑贞快来看，想不到一堆秃头里居然也有帅哥呢！”

晓桐失笑，走入战国展示区想瞧瞧引起那女孩如此惊叹的人物，究竟长什么样子。

一踏入就发现一堆人正围在一张画像前，她好奇地走过去。

这会儿倒教她愣住了。回视她的是个英挺的武士肖像，武士有着浓眉大眼，双眼炯炯有神，甚至有些凌厉，鼻形高挺，双唇细薄，还抿成一个不耐的角度。

晓桐看着这张即使在现代也称得上俊逸的面孔，心不禁微微动了一下。不全然是长相的缘故，这幅肖像牵动她心灵深处的某个角落，让她的心泛起一阵奇异的感

觉,有些温暖的情感在扩散。

那种似乎心灵相系的感觉吓着了她,她有些慌乱的把目光下移至说明上。

雨宫 忍(1550~1580)

日本幕府时代著名武将之一,骁勇善战,惜在1580年因亲信背叛横死,未能进一步成就霸业。而雨宫家势力也因此一蹶不振,于一年后被敌方消灭。

晓桐读毕,心中涌起一阵怅惘,这样的男子不该是横死这样的结局。她看向肖像,回应她的眼睛不再显得凌厉,反而显得有些哀伤。晓桐眼眶莫名的湿润了。

晓桐自认不是冲动的人,但她却在看了日本幕府时代的文物展后,一连做出许多未经深思、令家人朋友觉得匪夷所思的事。或者该说是见到“他”之后。

她不但为了“他”去搜集当时的资料来阅读,包括人文、历史、地理,对他身边的人也努力追查。希望能知道是谁背叛了他,但他并非影响历史深远的著名人物,所以根本没有详细资料可供探查。

若晓桐的行动仅此而已,倒还可以接受,毕竟对日本历史人物有兴趣也不是什么坏事。只是自从她见过他之后,心里就像压着什么东西似的郁闷,让她整日无精打采。最后索性向公司请了长假,整理行李飞到日本。

对平素冷静理智的她有这种超乎常理的举动,全家都齐声反对,但她仍不为所动。

背着轻便的行李,她一人来到当年的故地。其实,说来凭吊古迹是有些夸张,何况当年真正的地方她并不确定,只能找个大略的位置。结果是什么都没有找着,晓桐失望极了。但她并不放弃,她随便找了一家看来整洁宽敞的民宿准备休息,岂料一进大门就看到令她吃惊不已的景象。

正对大门的墙上挂着的可不是雨宫忍的肖像吗?与故宫展示的并不是同一幅画像,但相似得绝无错认的可能。晓桐兴奋地走进去,对自己意外的好运道晓桐简直不敢相信,她对老板点头微笑,示意自己要去看看,随即展开探险之路。

她从一楼开始看起,老实说,实在看不到什么可供怀古之处。她失望地下楼,准备跟老者要个房间休息,在靠近楼梯口处发现了一个小小的梯子通往下面。

晓桐略微思索便决定下去看看,虽然有些不应该,但好奇胜过一切,只有对不起老板了。

梯子有些年代了,踩起来吱嘎作响,她小心地一步步走,但木梯腐朽得厉害,眼看随时有摔落的危险,晓桐当机立断决定上去,但就在她要爬上去的那一瞬间,木板承受不住重量断裂成碎片,一时来不及防备,晓桐尖叫着就这么摔了下去,摔入无垠的黑暗中,也掉入自己的命运……

第 一 章

晓桐首先感觉到的是疼痛，不只是四肢酸痛，还有种被拉扯过的不适感。她努力想辨识自己究竟在何处，四周乌漆抹黑的，还有股潮湿的霉味，她不禁皱皱鼻子。等眼睛适应黑暗后，她环顾四周，并没有什么特别的东西，偌大的空间里只有一个木板床，地上很潮湿，长满了青苔，令人望而却步。

这时晓桐有点懊恼自己干嘛这么好奇，她叹口气站起身，烦恼着该怎么上去，木梯已毁，看来不求救是不行了。走到梯子边正想大声呼救时，发现手里扶着的梯子居然是坚固、完好的！

难道刚才是她自己笨才会掉下来，跟梯子没有关系？晓桐扮个鬼脸，心想这才叫作“见鬼了”。不过既然梯子没坏也省了她的事，这样就不会让老板发现了。她忍着疼痛一步步爬上梯子，终于见到了……阳光！

阳光?! 现在该是傍晚了怎会有阳光？而且上了楼应该是大厅后侧，就算有阳光也不可能直按照到身上呀！晓桐等适应了强烈的太阳光后，定睛一看：居然是一大片无垠的土地，房舍田野都不知到哪去了。晓桐愣了三十秒，又甩甩头，眼前怪异的景象仍然没有消失。

她背着行李袋慢步走了出去。

她看看四周很空旷，不像处在地小人稠的日本，只有正前方有一座建筑物，看起来很像……日本古城！而且有种令她毛骨悚然的熟悉感，这宏伟壮丽的古城不就是她前不久看过的古城复原图中的一座吗？她到底是到什么地方来了？

晓桐有些惶惑害怕，她把背着的行李放下来查看里头的东西，护照、兑换来的日币、随身携带的用品一样都没少，她吁口气，终于有了一点踏实感，现在只要去找个人问问这是哪里就成了。

她走了一会，烈日当空晒得她头昏眼花，突然觉得行李变重了，停下来喘口气，继续走了一两步，突然一阵天摇地动，夹杂着由远而近的马鸣声及人声。马鸣声？晓桐抬起头，张大嘴不敢置信，迎面而来的是数以百计骑着战马、穿着战甲、戴着头盔的武士？！

为首的武士拿着长枪大喝一声，未曾减速的奔驰，晓桐惊愕地注视着眼前荒谬的景象，忘了该闪开，等到她惊觉时已经来不及了。她紧抓着行李闭上眼睛，等着马儿把她踩成肉酱。

扬起的尘土让她呛咳起来，但除此之外再无动静。她挥挥尘土，希望再次睁开眼后会发现一切都是她的幻觉。

她一睁开眼就后悔了。上百个武士包围住她，静默无声。原本的气势就已够吓人了，再加上脸部罩着头

盔,只看得到双眼,更令人觉得害怕。她吞了一口口水,朝这些怪人露出个试探而含善意的笑容,试着移动。

岂料她一动,全部的武士立刻迅速地拿出长矛对着她,晓桐立刻僵住,不晓得该怎么办。她好像进入了另一个不同的时空似的,然而这是不可能的事啊。

雨宫忍淡然的看着眼前打扮怪异的女子,她身上沾满了尘土,紧握着一包奇怪的东西,正张大眼畏惧地看着他的属下。很好,她还懂得畏惧。他冷笑一声,眼光转向负责守城的勇人,等着他的解释。

赤阪勇人一见这女子便知不妙,城主最重视安全,如今城内的军事要地里竟出现一名可疑的女子,这不仅表示安全上出现了漏洞,对他而言也是个奇耻大辱。他把长矛直指女子心脏,大声喝问:“你是谁?有何目的?”

晓桐吓坏了,只能拚命摇头。

赤阪勇人气极了,这来路不明的女人竟敢无视他的话!他一挥长矛大吼:“找死!”预备结束她的生命。

任晓桐平常再冷静,遇到这种情况也会惊吓过度。因此,她生平第一次晕了过去,瘫在地上。

赤阪勇人怔愣了一下,转身恭敬地请示雨宫忍:“城主,该如何处置她?”

始终袖手旁观的雨宫忍扬起了嘴角,原本他想看看她多有胆识,原来也不过尔尔。“把她带回去询问,勇人,下不为例。”说完即策马狂奔回城,数百名出来做例行训练的兵士随之而去。

赤阪勇人吁口气,幸好他没发火,否则只怕脑袋不保。

岐阜城是依天然丘陵地形而建,有条小溪蜿蜒其间形成天然的护城河。河内外各筑围墙以加强防御能力,里城内居住的除了雨宫忍及其亲信心腹外,就是一些伺候的下人,里城分成三进,分别按照地位高低而居住。

下人房则在三进外辟了一块地方筑屋居住。里城外是平民居所,环绕着整座城。而在城与百姓住所之间有一块空地,作为整兵操练之地及举行盛大节庆的地方。平常是不许百姓进出的,只在节庆大家同乐时开放一般百姓可以进入。

而在百姓居所之外,就是护城河及两进围墙,也就是说,在雨宫忍居住的里城外,由百姓居住的外城围绕着。

晓桐被带到议事厅去,雨宫忍换下战袍盔甲,改着肩衣来到厅上坐定,其他部属则着素袄立于左右。

晓桐的随身行李早已被翻找过有无侵害雨宫忍的物品,不过那些东西对他们来说并没有意义,也不懂得如何使用。只是在他们眼中这些怪异物品的存在,更加深了晓桐的神秘感,对她也更加忌惮了。

晓桐悠悠醒转,一时间忘了发生什么事,身边陌生的环境让她想起了始末,她急切的把视线投向前方古代装扮的男人们。

一见到中间惟一打扮异于其他人的男人时，她傻眼了。这男人不就是让她抛下一切来到日本的雨宫忍吗？那双利眼此刻正凝视着她，还有那浓眉、高挺的鼻子及薄唇，完全是故宫画里的翻版，要说有什么不同的话，那就是服装改变了。还有……他从画像变成了真人！

这代表的意思就是说如果她没疯，她来到了日本幕府时代！晓桐被这荒唐的想法骇着，再看一眼周围的环境、建筑、其他人的装扮，实实在在都告诉她这不是她熟悉的世界！她从心底升起一股凉意，抱着身子忍不住发起抖来。

最高护卫近藤忠打破骇人的沉默，恭敬的请示雨宫忍：“城主，我认为应该杀了她，以收杀鸡儆猴之效。”

雨宫忍沉吟了会，不知为什么，他对她并没有平常面对敌人时的防备之心，不过也许因她是女人才会被派来，众所皆知他从不伤害女人。

他转头问一老者：“高野叔叔认为如何？”

高野重弘是雨宫家最倚重的老者，自其父时代就一直随侍左右。他天赋异禀能预知未来，故地位崇高，雨宫忍敬他如叔，情同家人。

老人捋捋白胡须，看着晓桐，眼里闪过一抹光芒，他微带笑意的点头，神情甚是满意。“属下以为不妥，不如先行询问再做打算。”

近藤忠还想进言，却被负责城内守卫的大岛健信给拦阻。“好了，大人自有打算，你就别忙和了。”

雨宫忍看着晓桐问：“说明你的身份。”

“我……”晓桐一时不知该如何说明她的身份，但是若她不提出一个合理的解释，恐怕这些人不会轻易放过她。

她的脑筋快速的转着，为什么她会到这个时代来？难道就因为她恰好去了那个地方？晓桐相信不仅是如此，去过那地方的绝对不只她一人，难道每人都会有像她一样的离奇遭遇？

晓桐的心跳突然加快，难道上天让她来此是为了让她帮助他脱离原本的宿命？她因这小小自我膨胀的想法而笑了。

“你在笑什么？不知死活的女人！”赤阪勇人非常不悦地吼道。

晓桐回过神来，她迅速地作了一个决定：既然命运让她来到这里，必定有它的用意，她何不帮他脱离被人暗杀的命运？

晓桐努力让急速的心跳缓和下来，她努力想着该如何让他们接受她，使她能在雨宫忍身边帮他找出凶手。她不能直接明说自己的身份，以免凶手有了警戒心，这就糟了。

晓桐灵机一动，想到不管在哪个国家，对未知的事物都会抱着敬畏之心吧！因此她严肃地说：“我是天女，为了岐阜城而来。”

人人都以惊讶的表情望着她。