

明·来知德著

易经集注



明 · 来知德 著

易经集注

上海书店

易经集注

明·来知德著

上海书店影印出版

(上海福州路401号)

本书由上海发行所发行

上海影印厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 12 3/4 插页 2
1988年5月第一版 1988年5月第一次印刷
印数 00001—13000

G84·1 定价 3.90元

出版說明

易經集注，一名周易集注，十六卷，明來知德撰。

來知德，字矣鮮，號瞿塘（一作瞿塘），梁山（今四川省梁平縣）人。幼有至行，有司舉爲孝童。十歲通舉子業。嘉靖三十一年壬子（公元一五五一年）舉人。將赴禮闈，其母送至門，淚盈盈欲下滴，曰：「兒今遠行，歸不可定」知德遂止行，終身不上春官。二親相繼辭世，廬墓六年，不飲酒茹葷。服除，傷不及祿養，終身麻衣蔬食，無仕宦之意。萬歷三十年（公元一六〇二年），總督王象乾、巡撫郭子章合詞論薦，特賜翰林院待詔。知德以老疾辭。詔以所授官致仕，有司月給米三石終其身。終年八十歲。

知德謂學莫邃於易，於是閉戶著書，精研易理。初，結廬釜山，學之六年無所得，乃遷至求溪山中（在今四川省萬縣），覃思苦研，始悟易象，又數年始悟文王序卦、孔子雜卦之意，又數年而悟後儒卦變之非。自隆慶四年（公元一五七〇年）至萬歷二十六年（公元一五九八年），閱二十九年而成其易經集注。

知德注易，取擊辭「錯綜其數」爲宗旨以論易象。其言曰：「伏羲象男女之形以畫卦，文王擊卦下之辭又序六十四卦，其中有錯有綜，以明陰陽變化之理。錯者，

交錯對待之名，陽左而陰右，陰左而陽右也。綜者，高低織綜之名，陽上而陰下，陰上而陽下也。（見知德自序）於是作伏羲六十四卦圓圖，陰陽對錯，六爻相反，如乾與坤對錯，夬與剝對錯，大有與比對錯，大壯與觀對錯，順此周行，至復與姤錯而畢。上下相綜，織綜而成兩卦，如三三，正視爲蒙，倒視爲屯；三三，正視爲訟，倒視爲需；三三，正視爲比，倒視爲師；以此相綜，至未濟，既濟而成。準此以觀陰陽之變化，驗理欲之消長。其論象，有卦情之象，有卦畫之象，有大象之象，有中爻之象，有錯卦之象，有綜卦之象，有爻變之象，有占中之象。因之，其注易皆先釋象義，字義及錯綜之義，然後訓本卦本爻正意，自成一言之言。

宋儒治易，程頤準乎理，邵雍主乎數。朱熹爲周易本義，兼言理數。來氏易注，繼朱熹理數之學而加詳，其深究易象之旨，則爲朱熹所缺略。來氏崛起於明季，爲理學一大家，影響頗大。易經集注一書，爲研究明清哲學史、理學史以及易學者所必讀。今予以影印，以饗海內外學者。

易經集注之刻本及源流：

一 寶廉堂刻本：即此影印本。此本署康熙二十七年（公元一六八八年）寶廉堂藏板，乃兩淮鹽運使崔華捐俸刻於揚州。寶廉堂爲崔華在揚州官署之堂名。書中列原訂姓氏之後刻「萬歷三十八年重校刻於浙之虎林郡南屏山」一行，可知寶廉堂

乃翻虎林（即今杭州）刻本。

二虎林刻本：上已言之，虎林刻本刻於萬歷三十八年（公元一六〇一年）。張惟任序云：「先生易注，大中丞郭青螺（即郭子章）已表章其旨，海內稱慕之，而不盡見，其板在蜀者又多漫漶滅沒。予令巫山時，與先生有往還，敬其人，愛重其書，爰歷吳越下巉司重訂之而梓以流布焉。」黃汝亨爲張惟任重刻易注序云：「郭青螺先生深著明其說，刻之蜀中（即郭刻本，詳下）。而予同年直指張公復詮其精義於簡端，重付剞劂氏。」可知虎林刻本是張惟任翻蜀中郭刻本。

三郭刻本：黃汝亨謂郭青螺刻來矣，鮮易注於蜀中。郭青螺即郭子章，四川巡撫，與總督王象乾論薦來知德者（詳上），其附刻來矣，鮮易注序末署「萬歷辛丑郭子章撰」，是此本爲萬歷二十九年辛丑（公元一六〇一年）郭子章序刻於蜀中。

四史刻本：王方岐重刻來先生易注序云：「瞿唐來先生注易若干卷，史念冲先生序而梓之，蓋在明季之壬申歲也。先生既沒，而西蜀屢遭兵燹，板毀無存，世之傳者絕少。」隆慶六年（公元一五七二年）與崇禎五年（公元一六三二年）皆是壬申歲，而隆慶六年來氏易注尚未成書（詳上），則王方岐所指之壬申歲當非隆慶六年之壬申而是崇禎五年之壬申。據此，可知後於郭刻本三十一年，後於虎林刻本二十一年又有史念冲刻本。王方岐謂「西蜀屢遭兵燹，板毀無存」，則史刻本亦是刻

於蜀中。

以上四刻本，虎林翻郭刻，寶廉翻虎林甚明確，史刻本不知何所出。四庫全書經部收來知德易經集注，注云浙江巡撫採進本。既是浙江巡撫採進，當是虎林刻本。本有來知德自序一篇，無其他人序文。

今以寶廉堂刻本影印，原書缺來知德自序，特移四庫全書之來序補入，置於易注雜說諸圖總目之前，以成完璧。

重刻易經來註序

易也者言數之書也然數立而象卽寓乎其中則易又言象之書也自河洛兩圖出天地早以象示聖人而聖人則之以前民用故宣聖云聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶又云極其數遂定天下之象可知卦爻非象無以立象不明卽聖人開物成務之道終有所未備也宋大儒章

出精于易者蓋不乏人或言理

不言數或言數不言理考亭兼

綜理數未嘗不裒集衆論彙其

指歸然究于易象之旨闡晰尚

多缺畧瞿塘來先生憂易象之

不明于天下也閉戶萬山中殫

精竭智探索者三十年乃豁然

有所解悟獨抒所見編爲易註

發明前聖因數取象之意而補

諸儒訓詁所未及其思深其心

苦矣夫先生表彰前聖開示後學其積力之久有明先達諸君子言之已悉余何庸更置喙惟是先生僻處西南徼去中原數千里書成之日雖經梓行於世

第巴蜀屢經兵燹簡帙散失卽一二縉紳舊族間有收藏未免寶之篋笥亦落落如晨星後生小子不及見不及聞者多矣余於巖務之暇購得先生遺本伏

而讀之見其增訂諸圖說分列綜卦錯卦及剖晰中爻獨備諸理解雖四聖人復起有不能易其言者然後知前古聖人之取象原本乎易中一定之理朗如

日星在天江河行地確然不可移易而非有所懸擬臆度於其間也先生之致力于易也深矣先生之爲功于四聖人也大矣乃聽其日久失傳弗獲廣爲流

布不幾令先生加年著述之苦
心湮沒無聞而易象之旨終不

明于後世耶爰捐俸重刻公之
海內非敢云微顯聞幽竊附先
生曠代之知己然俾後之讀易

易經集註

崔序

五

者披覽先生之書凡易象中一
切疑義悉瞭然若指諸掌不僅
借章句帖括畢此專家於以羽
翼經傳扶進來學未必無小補
云

康熙二十七年歲次戊辰仲冬
上浣

賜進士出身總理兩淮江廣河南
等處都轉運鹽使司加

勅兼鹽法道副使前知揚州府事

易經集註

崔序

六

平山後學崔畢蓮生父題於鹽
署之寶廉堂



序

從來不朽之著作必待不朽之人而後成所謂不朽者以其必傳故也然或傳矣而容有不能盡傳之時又必待不朽之人以代爲之傳此其間若有天焉以作之合而非意計所能料也瞿塘來先生易注一書於易象獨有所發明其精思朗悟直與作易四聖人心相印合雖濂洛考亭推測猶有未逮況其下此者乎帙成一時名公鉅卿序而梓行之以爲此必傳之書也乃蜀省遭獻賊蹂躪舊時文獻

悉灰燼於咸陽劫火中而先生之書

遂成斷簡殘編矣余篋仕得蜀之宐

賓令去先生里居甚近邑縉紳耆舊

爲余言先生行誼甚悉且交口贊其

易注一編乃前代所未有蓋先生性

至孝登賢書後將赴禮闈先生母夫

人送至門淚盈盈欲下滴先生驚異

踞而請曰公車喜事也毋何悲之甚

耶母夫人曰兒每他出予必倚是間

而望今遠行歸不可定是以悲耳先

生大慟遂終身不上春官閉戶著書

精研易理歷三十年始洞徹易象諸

解隱先生之至性如此其篤而力學
又如如此其專且久非天地間不朽之
人能易有此不朽之著作乎哉余心
慕先生之爲人因遍訪先生之易注
冀一聆其緒論而卒不可得宜孝廉

宋子西山曾言字水舊族藏有遺本

許購以見示余因避地崇陽去舊治
千餘里隔於烽燧音問阻絕雖幸間
道歸里終以不及見先生易注爲憾
戊辰春過維揚兩淮轉運使蓮生崔
公祖余同年友也雅好藏書一切典
籍購訪不遺餘力余以來先生易注

拳拳者數矣茲幸於姑蘇舊肆中獲
此遺編歸以示余相與擊節賞嘆因
捐俸重鐫公之海內焉是何異出壁
經於秦灰俾聖賢傳註復昭揭天壤
間乎方

今聖天子崇儒嗜學

詔求天下遺書而於六經解註尤爲鄭
重異日公鰲政報最

內擢卿尹當持是刻獻之

闕廷

頒行天下學宮以廣布我

皇上敦崇經術之盛心使習易諸後學咸

有所啓迪則注易之人與重刻易注
 之人其功正相等不且併垂不朽耶
 夫余以數十年勞夢寐奔走不可
 必得之書一旦獲窺其全豹其爲鼓
 舞欣慶當不自知其如何因歷敘購
 書顛末綴語簡端用紀其事且以誌
 余快焉乃不禁慨然曰不朽之著作
 又必待不朽之人以代爲之傳者余
 友崔公之謂也

康熙戊辰仲冬壽春後學謝開寵題



重刻來先生易註序

瞿唐來先生註易若干卷史念冲先生序而梓之蓋
 在明季之壬申歲也先生既沒而西蜀屢經兵燹板
 燬無存世之傳者絕少平山崔夫子夙精易理其於
 諸儒講易之義無不融會貫通而於是書尤服膺不
 釋以其板之散失而慮末學之樁昧無以廣其傳也
 每爲咨嗟嘆息及蒞任兩淮購得舊本不勝喜躍爰
 捐俸重梓之而命方岐爲之序岐受而讀之既服來
 先生之書足以嘉惠後學而深歎吾夫子表章之功
 爲不朽也爰爲之序曰昔人有言六經之文天地之
 文也天地不能自文假聖人之手而文之耳是故盈
 天地間皆道也則皆易也卦爻象象之義備而萬物
 之情見矣凡以明斯道之變易而無往不在也道原
 於太極太極生陰陽陰陽一道也其至微者理至著
 者數故極其數所以定天下之象著其象所以順性
 命之理尚其辭可以明理推其變可以明數未有舍
 理與數而能得其意者也惟是九師之旨發端田何
 離岐而爲京房翼奉孟喜郎顗之學等於讖緯而數

聖人開物成務之道隱矣宋儒伊川先生作易傳謂吉凶消長進退存亡之道皆可由詞以考意此準乎理者也堯夫先生求易於詞之外謂有後天之易有先天之易用以推占事物可以前知此主乎數者也自二說並興言理者則宗伊川言數者則宗堯夫同名爲易而莫能相一晦菴先生兼之而爲本義啓蒙其說曰有是理則有是象有是象則有是數蓋本無朕之中而無窮之理已具有揲蓍之數而前民之用自彰可謂備矣復有仙井南溪諸說旣與卦變有所

易經集註

王序

二

未合而文王之序卦孔子之雜卦終未闡其秘也

岐

少讀易殊多憤憤及讀來先生易註而曠若發蒙先生於易沈潛反復有年數年而悟伏羲文王之象又數年而悟文王序卦孔子之雜卦又數年而悟諸儒卦變之非謂伏羲之卦主於錯文王之卦主於綜本於至微之理明乎至著之象縱橫順逆無一非造化自然之妙而非有所穿鑿於其間自註易以來未有闡發如先生者也今

聖天子右文宣化每詔儒臣修明經學以昭示來茲而

吾夫子之是刻也尊聖制也表遺經也砥俗學也一舉而三善備焉使世之儒者知易道之廣大悉備不同於軌筭占算之書而亦非章句訓詁之儒所能窺其蘊且令世之學易者知讀經必須讀傳觀數必先觀象本乎自然之理以極乎無窮之數潔淨精微不假安排而天下之理自得將先生窮經學古之心不沒於後世而吾夫子崇信表章之至意亦與之俱永也夫

康熙戊辰年十一月淮南後學王方岐謹敘

易經集註

王序

三



重刻來瞿塘先生易經集註校訂姓氏

壽春 謝開寵 晉侯甫

廣陵 王方岐 武徵

武川 朱 慎 其恭

石邑 崔如岳 雪峰全訂正

上谷 許鶴齡 長年

西泠 曹 斌 次英

南譙 李如梓 孝叔

甬上 李 開 子實

易經集註 姓氏

蕪城 郭彭齡 商山

范陽 徐 元 燕山

蒲吾 郭鎮久 衍斯

郟門 范敦厚 濂若

壽春 謝家樹 蔭鄰

蒲吾 崔攀雲 占五全校閱

大清康熙二十七年仲冬重校正於廣陵書院

來瞿唐先生易註原序

楊子雲氏蜀之言易者也太玄一書劉歆嘗其覆瓿
桓譚稱其必傳衰滋之人蜀也二程指之而見薛翁
焉恍然有會然則楊薛二氏之易蜀易也非必義姬
文之易也蓋瞿唐先生之言曰自尼父功而易道亡
矣四聖之易千載長夜予驟聞之猶河漢而無極也
關中張仲衡氏刻先生易註及目錄成授予讀之卒
業予殆規規然自失也夫易也者象也象生數數生
變化參伍以變錯綜其數通變成文極數定象尼父
易經集註 鄭序
之言也先生何以用錯綜不用參伍也或曰參兩倚
數兼三成卦九六生爻聖人蓋嘗用之姑畱此錯綜
之一法以待先生而非也天維八柱地錯九州日出
東沼月生西陂山島竦峙草樹榮枯推之萬物莫不
盡然而况龍圖龜書奇偶縱橫八卦綜緯因乎固然
智者觀乎錯綜之象而思過半矣先生生乎百世之
下冥契太極之先獨居草思於求溪山中積三十年
而成易註其學以無欲爲宗以克己爲門以神明默
成爲奧斷然以聖人可學而以天下萬世爲已任故

其所自爲太極圖圖錯綜變互正偶同雜情體象變
壹切圖說皆上窮鴻濛下闚黃泉中賅蹟隱幾深直
拙宓義姬孔之繼而爛長夜之旦於中天非夫居深
山之中洗心藏密以神明其德而能若是乎西伯美
里厥有繇辭姬公徂東乃繫六爻尼父假年輿演十
翼瞿唐西歸幾研象數記曰潔淨精微易之教也淮
南子曰清明條達易之義也漢儒束於教宋人暢其
義而象幾微矣先生有功於易者也通象外之意蘊
繫表之言義之源也教之宗也變化之門也故夫先

易經集註

鄭序

一一

生之易非蜀易也而宓犧姬孔之易也雖然河圖一
圈必犧一畫猶後天爾誠問太極未判白黑未分象
於何錯數於何綜謂象以盡意而萌一意且造一象
謂數以定象而造一象又豈必盡畫然之數則造化
實在人心而神明默成真有存乎其人者先生復起
不容有言請以質之吾仲衡氏都門鄭繼芳撰

來瞿唐先生易註原序

夫易何爲者哉龍馬負圖偶奇錯綜而易行乎其中
聖人者出則以卦效以爻闡以辭而各指其所之易
道備矣孔子生於衰周之季五十以學易至於三絕
韋三折鎬乃喟然歎曰作易者其知道乎其知變化
之所爲乎然不錯不綜變化何自而生故又曰錯綜
其數非天下之至精至神孰與於此孔子沒而易統
散商瞿梁丘子而下教濫緒焚筭之解之疏之傳之
龜策之測贊之譚易彌繁去易彌遠如舍柁泛海之

易經集註

高序

一一

舟昧鍼茫而進斗樞也如崔盧王謝各高標其祖禰
而竟非天潢正派也陽九吾易者寧必羸炬哉西蜀
矣鮮先生發憤於千載之長夜絕意軒輊研精覃思
幾三十年而始悟大易宗旨盡括於錯綜一言所云
錯綜者非以意錯之綜之之謂也八卦六爻之情體
四正四隅之撰維錯者不得不錯綜者不得不綜左
而右右而左低而昂昂而低不煩思議無假安排雲
漢麗乎天川嶽麗乎土動靜順逆麗乎人事無之非
錯綜無之非變化可以見見可以不見見可以聞聞

可以不聞聞而以之貫道成務極深研幾天下之至精至神盡在我矣昔子思子以費隱言道而證之鳶飛魚躍鳶魚者象也飛躍者象之錯綜也其天其淵其升其沉變變化化活活潑潑孰爲對待孰爲流行意者有機絨而不能自己耶此天地自然之易也故善言易者莫如子思子而矣鮮先生之以錯綜註易也真得鳶魚飛躍之意而默契變化之所爲乎長夜晦冥日月如故先生有功於後學大矣侍御張君復爲之發明其義而廣遠其傳是又有功於先生也舉

易經集註

高序

二

不敏願學易以寡過未能也則請於是編服膺焉萬

曆辛亥仲春之吉古澠後學高舉誤

來矣鮮先生易註原序

吾夫子老而學易至於韋編三絕而曰吾五十而知天命夫天命之所以不已者何也易也易也者何也象也相推焉而變生矣變者象之變也彖言象者也爻言變者也象有變而後有辭占是故君子居則觀象而玩辭動則觀變而玩占居安其序而樂玩其辭亦惟是變之所適妙陰陽行鬼神顯日用畢能事而世儒以下筮索吉凶以義理解辭占不知夫義理吉凶從何而生象變焉已矣象何以立變何以通環

易經集註

張序

一

循轂轉又何以生無窮則錯綜其數之法也錯綜其數吾夫子已言之矣而讀易者不解也終日問卜筮譚義理而摩者是也舉一男女而億萬孫子列矣挈一絲而億萬條緒動矣是故以極天下之數以定天下之象以通天下之變數無窮錯綜無窮變無窮象無窮總之太極生陰陽一陰一陽相左右上下而正焉雜焉摩盪焉無窮焉而已故萬縷一絲也萬孫一祖也所謂易逆數者也故曰一陰一陽之謂道生生之謂易陰陽不測之謂神引而伸觸類而長皆是法