



1943-1953

抗 解 抗
美 放 日
援 战 战
朝 争 争

ISBN 7-5065-4968-9



9 787506 549684 >

ISBN7-5065-4968-9/E • 2157

定价：28.00元

李鍾玄战斗日记

(2)

1945.5.31

(1)

1943.10.17

挑兵至江

1943-1954

图书在版编目(CIP)数据

李钟玄战斗日记/李钟玄著. —北京:解放军出版社, 2005
ISBN 7-5065-4968-9

I. 李… II. 李… III. 李钟玄—日记 IV. K825.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 079270 号

书 名: 李钟玄战斗日记

责任编辑: 孙阿冰

装帧设计: 李 戎

出版发行: 解放军出版社

社 址: 北京市地安门西大街 40 号 邮编: 100035

电 话: 66531659

E-mail: jfwycbs@public.bta.net.cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京瑞哲印刷厂

开 本: 1/32

字 数: 315 千字

印 张: 16

插 页: 12

印 数: 3000

版 次: 2005 年 8 月第 1 版

印 次: 2005 年 8 月北京第 1 次印刷

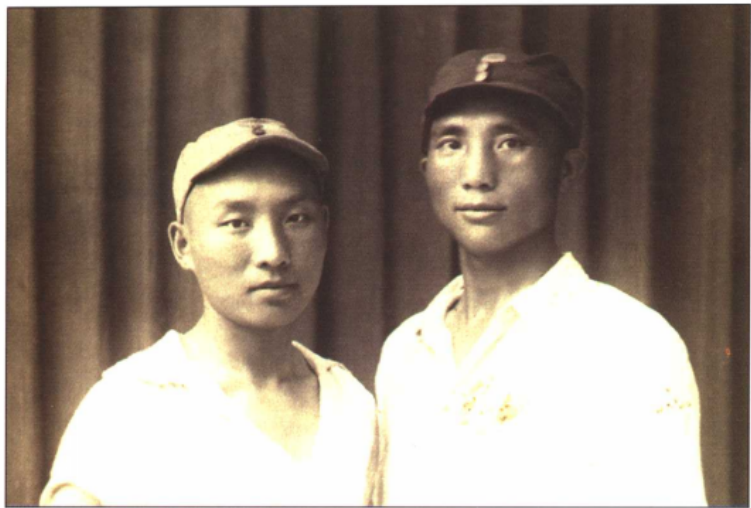
书 号: ISBN 7-5065-4968-9/E·2157

定 价: 28.00 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)



1949年4月21日渡江负伤后于江西河口留念。
当时在相片后留诗一首赠于妻子：既将生命付流水，
何惜热血溅香山



1945年8月攻克清化歼日军千岛中队后,李钟玄营长(右)与田耕教导员合影留念



1945年8月收复清化、焦作、修武后,欢送陶国清团长任5分区司令员。左起:崔殿臣、李钟玄、警卫员、陶国清、任英、阴树贞



1947年4月豫北战役歼国民党军第2快速纵队后，太行独2旅76团团干部合影。左起：参谋长东传钧、政委周泉、团长唐万成、特派员阎宏章、政治部主任李尚文、副团长李钟玄

七六团营以上干部合影1948元月



1948年1月9日，9纵26旅76团营以上干部淮海战役留念。
后排左四为团长李钟玄



1949年1月3日淮海战役歼灭国民党军黄维兵团后，9纵26旅76团团干部合影。左起：团长李钟玄、政治部副主任阎宏章、政委周泉、副团长东传钧、政治部主任辛国良、参谋长温锡



1949年4月20日在华阳镇江堤上，第15军军长秦基伟（右一）下达渡江命令。右二为131团团长葛明、左一为军政委谷景生、左二为130团团长李钟玄



1949年11月25日，因摔伤在广州中央医院躺了40天后第一次出门纪念



1951年3月2日，从随营学校调回44师赴朝前在河北高邑留影。左起：师长向守志、副师长李钟玄、政委朱业奎、政治部主任卫景廉、参谋长葛明



1951年6月29日，44师党委扩大会总结第5次战役留影。
前排左一政委朱业奎、左二师长向守志、右一政治部主任卫景廉；后站第一排右一副师长李钟玄



1951年11月刚到180师，在朝鲜谷山郡大洞掩蔽部门口



1952年6月在朝鲜谷山郡大洞，李钟玄(后右)、李少清(后左)与当地群众合影



1952年10月13日，在朝鲜谷山郡，李钟玄(左二)乘坐摩托车到539团去参加贺功动员会



1953年元旦，180师师长李钟玄（左三）、参谋长王振邦（左二）、主任袁本慧在朝鲜三台里合影



1953年3月17日参加60军党委会，确定180师接替181师阵地防务。3月20日师召开党委会传达部署，会后摄影留念。政委唐明春（右三）、参谋长王振邦（右六）、师长李钟玄（右七）

李钟玄在朝鲜战场拍摄的照片



牢记美帝仇
暂隐受挫羞
生产加餐饭
翻身誓不休

——为180师的同志拍
摄于朝鲜谷山郡，并题
诗一首



1953年3月6日，
为60军军长张祖谅摄
于朝鲜东线



1953年3月30日，
与妻阎秀兰摄于朝鲜
东线分水地里口味村
180 师师部



1953年11月6日，李钟玄师长在安徽宿县符离集召开的
180 师 539 团贺功大会上讲话



1994年11月2日，李钟玄、阎秀兰夫妇与国防部长秦基伟(右一，曾任15军军长)、唐贤美(右二)夫妇合影



2002年11月4日，李钟玄夫妇与向守志(左三)、唐贤美(左四，秦基伟夫人)合影



2001年4月24日，
在河南老家济源太行山



2004年10月，在家中电脑上整理战斗日记

出版说明

这部 30 余万字的书稿，是一个 86 岁的老军人自己在电脑上一个字一个字录入编成的。仅这一点，就让我们肃然起敬。

他笔下记录的，是半个多世纪前发生在战争年代里的亲身经历。那时，他是一个年轻的指挥员，他的生活主要就是打仗，一个战斗接着一个战斗。日记前配发的十几幅照片，形象生动地记录下历史的瞬间，让我们看到了他和他的战友们勇敢、乐观、坚定的面孔。从个人角度记述战争，是对战争史的验证、补充和具体说明，所以它不仅属于个人。

书稿文字简洁生动，感情质朴无华，具有强烈的时代感和鲜明的个人色彩。为此，我们在编辑过程中尽可能保持原稿的结构、风格，仅修改了若干错漏和明显的不统一之处，少数不够规范及不通顺的表述，只要不影响对内容的理解，均不作修改。

需要说明的是，作者在整理日记时，在不少地方加入了今天的思考、总结、分析和说明，并坚持与日记一并出版。为尊重作者的意愿，同时考虑到日记这一文体的特定要求，经与作者协商，我们将这些文字精编和集中，分别以概述和页末注的