



环球影视界奇观

第一卷

吕咸发 等 主编

山东友谊书社



环球影视界奇观

第一卷

吕咸发 等主编

山东友谊书社

1990年·济南

编 委 会

主 编：吕咸发 孙盛德 李光耀 王福祥
胡睿川

成 员：许黎萍 赵国强 韩立武 孟庆菊
吴凡林

环境科学界奇观（第一卷）

吕咸发 等主编

*

山东友谊书社出版发行

（济南经九路胜利大街）

山东新华印刷厂临沂厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 8印张 170千字

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷

印数：1--15,000

ISBN 7—80551—299—X/Z • 120

定价：3.60元

内 容 提 要

尊敬的读者,您想知道世界各国电影、电视界的基本状况及有关知识吗?您想了解各国影视界在拍摄、制作、宣传、上映等方面所使用的招数吗?您想了解各国各具特色的电视台及五花八门的电视节目吗?您想知道世界影视的发展方向吗?您想知道世界影视界的国际性大节、大奖及幕后轶闻吗?您想知道影视片中的神奇有趣的镜头的制作奥秘吗?您想知道一些世界名流们与影视界的关系及趣闻吗?……您可在本书中得到上述问题的答案。

目 录

第一编 五光十色、纷繁复杂、兴衰变幻的世界电影业

中国电影史上的“之最”和“第一”.....	1
中国电影的四次高峰.....	4
电影观众为何越来越少?	5
中国塞外的“电影城”.....	6
安徽屯溪的“中国影视街”.....	7
《中国三军揭秘》纪录片中的“第一次”.....	8
香港电影“三级制”的利弊.....	9
香港电影市场一瞥	10
香港八十年代的影视“十佳”	12
香港暴力电影名列世界前茅	13
演变中的香港“功夫电影”	13
占据台湾影坛十八载的“琼瑶时代”	17
不景气的台湾电影业	18
台湾流行的大陆录影带	19
主宰国际影坛的美国电影	20
美国的电影分级制度	21
世界影都好莱坞的由来	23
好莱坞今昔	24

好莱坞的崛起	25
好莱坞各片厂的“突击试映”	27
好莱坞“外星人”电影今昔	28
美国迪斯尼的“奇幻电影城”	30
美国的热门片种——“怪兽片”	31
美国观众批评国内当代电影	32
美国选定“国宝”影片	33
美国电影史上的“十佳影片”	33
花样翻新的美国电影宣传	34
美国影片《俏姑娘》耗资八千多万	36
“性电影”在美国已遭冷遇	37
苏联电影一瞥	37
长盛不衰的苏联战争题材影片	39
苏联影片《克格勃今日》	42
苏联拍摄有关“雪人”的影片	44
拉丁美洲建立电影共同市场	44
巴西——新兴的电影大国	46
“电影王国”印度的电影城	47
狂热的印度“明星崇拜效应”	47
多产的印度电影	48
录像和闭路电视对印度电影的打击	49
印度电影业陷入了财政危机	50
沙特阿拉伯——没有电影的国家	52
非洲影都——瓦加杜古	52
法国电影的发行宣传	52
法国的三大电影公司	53

发展中的突尼斯电影事业	54
西德电影业现状	55
哥伦比亚的电影事业	57
迅速发展的朝鲜电影业	58
西班牙电影业现状	59
拉美第一电影大国墨西哥	60
墨西哥对低劣电影征收重税	61
日本限制暴力和色情影片	62
录像带危及日本电影业	62
菲律宾影业一瞥	63
历史悠久的澳大利亚电影	64
英国电影在中国	65

第二编 崛起中的世界各国电视事业和五花八门的电视节目

当前世界电视状况	69
世界上影响较大的国际广播电视组织	70
世界各国创办电视台的最早时间	70
世界上最早的卫星电视转播	72
中国是电视收看率最高的国家	72
中国广播电视四十年	73
中国少数民族的电视事业	74
中国电视台的“第一”	75
中国中央电视台的“国际新闻”从何而来?	75
中央台“新闻联播”处理急新闻的方法	76
中国西南的“闭路电视城”	78
香港电视“龙虎斗”	79

“亚视”、“无线”的“挖角战”	81
香港电视台的“选美”活动	82
香港电视台的“神奇新闻”和其他节目	83
竞争中的台湾电视业	85
丹麦人不爱看电视	86
保加利亚的“电视热”	87
保加利亚双头人控告电视台	87
友好的巴基斯坦卡拉奇电视台	87
发展中的新加坡电视业	88
收视率具日本首位的富士电视台	90
日本收取“观看费”的电视台	92
日本最受信赖的民间广播电视台	93
日本电视台重视地方新闻	93
日本的电视新闻“争夺战”	94
日本的“电视选购商品”节目	95
日本电视台的“长寿”节目	95
日本的“失恋”电视节目	95
在日本收看中国电视“新闻联播”	96
日本电视的“黄金时间”	96
日本进行“一个月不开电视”的试验	96
日本女性喜欢看电视	97
日本一电视导播因策划“暴力镜头”被捕	97
日本富士电视台一播音员因失笑被解雇	97
日本电视记者将去太空采访	98
西德的电视业	99
西德的“影视城”	100

西德的“电视会议”	101
西德的“国际记者酒会”节目	101
西德的“百事通”和“电视购物”节目	102
苏联电视台的“何事何时何地”节目	103
列宁格勒电视台的“音乐高台”节目	103
苏联电视中的“酒鬼”节目	104
苏联的“电视托儿所”	104
引人入胜的苏联“第九演播室”节目	104
苏联的军营电视台	105
战火中的阿富汗电视	105
西欧进入跨国电视阶段	105
美国出现监视凶杀色情节目的电视组织	106
美国电视 50 年	107
美国一个不同凡响的电视系统	109
新崛起的美国有线新闻电视台	110
美国的迪斯尼电视台	113
美国的低功率电视台	114
美国的音乐电视台	115
美国的“夫妻电视台”和“家中购物电视台”	115
美国的购物电视台	116
美国电视业竞争现状	116
美国利用女孩进行电视宣传	118
美国电视台关注中国历史文化	118
美国十大电视节目的诉求力	119
美国电视中的“中国烹饪”节目	121
美国电视中的“最重要的逃犯”节目	122

美国电视中的“打呵欠”节目·····	123
让盲人“观赏”的电视节目·····	123
美国的外国语言电视节目·····	124
美籍华人创办的电视台·····	124
美国的华语电视节目·····	125
美国“电视年代”的惊人数字·····	125
美国暴力电视节目带来祸害·····	126
美国电视新闻的三大特色·····	127
美国电视新闻实况转播的世界之最·····	128
迅速发展的有线电视业·····	128
崛起中的美国录像业·····	129
美国的电视节目博物馆·····	131
十年后的电视机将能收看世界各地节目·····	131
加拿大振兴本国电视业·····	132
加拿大影视竞争尤为激烈·····	132
加拿大的“爱斯基摩电视公司”·····	133
面临挑战的法国电视·····	134
危机中的法国国家电视台·····	136
法国第一家收费的私营电视台·····	137
法国禁止在晚 10 时半前播放的节目·····	137
法国各电视台争夺明星引起“大战”·····	137
英国最有影响的广播电视机构·····	138
在英国偷看电视有罪·····	138
英国不再转播选美节目·····	139
英国的空中电视台·····	139
英国的“犯人电视台”·····	140

英国出现地下电视台·····	140
英国电视的特色·····	140
英国的世界电视之最·····	141
英国电视中的“防窃秘方”节目·····	143
英国电视台的“看不见的约会”节目·····	143
南美头号电视大国——巴西·····	144
巴拿马电台、电视台与国家共生死·····	145
新西兰电视中的“思念”节目·····	145
刚果电视一瞥·····	146
澳大利亚的广播电视法庭·····	148
伊朗的广播电视组织·····	148
欧洲的电视联播组织·····	148
西欧最富的广播电视机构·····	149
联合国电视台·····	149
欧洲的“空中电视台”·····	150
欧洲的“无国界电视节目”·····	150
发展中国家的教育电视·····	151
怎样收看中国的教育电视·····	151
世界各国的教育电视·····	152
世界最大的广播电视大学·····	154
香港“打电话问功课”节目·····	154
荷兰少儿电视节目·····	155
法国的儿童电视节目·····	155

第三编 社会、社会名流与影视世界

世界电视的发展趋向·····	157
----------------	-----

卫星电视引起激烈竞争 欧洲电视展开全面改革·····	160
炮射电视和导弹电视的发展·····	162
世界电影已进入“电视时代”·····	164
电影“奥斯卡”金像奖和电视·····	168
奥运会与电视·····	170
电影入宫惊太后·····	173
希特勒看电影·····	174
电影明星不肯向希特勒行礼·····	174
美国总统与电影·····	174
美国肯尼迪总统创作的影片·····	175
列宁饰演列宁·····	176
周总理改写的“电影说明”·····	177
丘吉尔曾试图与电视结缘·····	177
因电视而丧生的国家首脑·····	179
美国总统竞选中的一场电视形象战·····	179
撒切尔夫人关心电视特辑·····	180
爱因斯坦与特技电影·····	180
西哈努克编导悲剧电影·····	181
戴高乐初上荧屏·····	181
埃及总统参与节目制作·····	182
福特总统饰演“总统”·····	182
“电视总统”——里根·····	183
国家元首兼任电视台台长·····	183
最昂贵的电视广告费·····	183
《广而告之》的冲击波·····	184
美国电视广告一瞥·····	185

影星死后现身荧屏作广告·····	188
各国的电视广告·····	188
一起轰动法国的广告诈骗案·····	190
美国的电视婚姻介绍所·····	191
日本流行电视婚礼·····	192
意大利电视婚姻介绍所节目别具一格·····	192
电视广告的艺术·····	193

第四编 世界影视明星轶闻趣事、影视片制作奥秘

世界大明星诞生的五种方式·····	195
国际天皇巨星杰克逊的十大秘密·····	198
好莱坞明星的“十怕”·····	199
世界电影明星的癖症·····	200
性感影星梦露自杀之谜新解·····	201
好莱坞明星们的恶作剧·····	202
电影明星的恐惧症·····	203
中国第一位“电影皇后”——胡蝶女士·····	204
“香港近半个世纪来罕见的演员”——周润发·····	206
周润发赡养 18 个孤儿·····	207
香港电视“五虎将”·····	208
陈冲凭演技终成国际影星·····	208
史泰龙中东历险记·····	211
世界头号青春女星波姬·小丝·····	213
阿拉伯大众偶像——莎拉罕·····	215
“头号矮星”余华东·····	217
印度超级影星——“愤怒青年”阿米达普·····	219

菲律宾首席艳星骑虎难下·····	221
东方动作性感偶像成龙的个性与魅力·····	222
成龙婚姻难公开·····	225
费翔的故事·····	226
港台演员入戏轶闻·····	227
世界最矮的女影星·····	229
影迷出狱吓煞影星·····	230
玩命的替身表演——记上海影视替身特技表演队队长李国明·····	231
银幕荧屏上的物体为什么会任意增减? ·····	233
影视拍摄中的“抠像”技术·····	234
鲜血是从哪里流出来的? ·····	235
影视片中“刀剑穿胸”是怎样拍摄的? ·····	236
“人头落地”是怎样拍摄的? ·····	236
两车相撞起火的镜头是怎样拍摄的? ·····	237
电视中的慢动作是怎样制作的? ·····	237
电视播放电影为何时间缩短? ·····	238
电视节目制作的秘密·····	238
电影中动物演员表演的秘密·····	239
影视片中逼真声音的秘密·····	240
后记·····	242

第 一 编

五光十色、纷繁复杂、 兴衰变幻的世界电影业

中国电影史上的“之最”和“第一”

中国最早放映的电影，是 1896 年（清光绪二十二年）8 月 11 日在上海徐园内“又一村”放映的西洋影戏。影片是穿插在戏法、焰火、文虎等一些游艺杂耍节目中放映的。

中国最早尝试拍摄的电影，是 1905 年（清光绪三十一年）的秋天，由开设在北京琉璃厂土地祠（即今南新华街小学原址）的丰泰照相馆摄制的无声戏曲片《定军山》（片断）。它是该馆创办人任景丰购买了一台法国制造的木壳手摇摄影机及十四卷胶片后开始拍摄的。该片由我国著名京剧演员谭鑫培主演。

中国最早与外国合拍的影片，是 1902 年邵醉翁和美国人列文合拍的《慈禧太后》。

中国与外国合拍的第一部彩色故事片，是 1958 年由北京电影制片厂与法国加郎斯公司合拍的《风筝》，由王家乙和罗歇·比果编剧并导演的。

中国最早拍摄的无声故事短片，是1913年上海拍摄的《难夫难妻》。它由郑正秋、张石川编导，女角色是由男演员扮演的。此片是在上海香港路亚细亚影戏公司的露天摄影场拍摄，全片共四部。

中国最早的故事长片，是1920年开始摄制的。当时摄制出的影片有中国影戏研究社的《阎瑞生》（任彭年导演）、上海影戏公司的《海誓》和新亚影片公司的《红粉骷髅》，都是无声片。

中国最早放映的有声影片，是1929年2月4日在上海夏令配克影戏院放映的美国影片《飞行将军》。

中国最早的有声电影，是1930年上海明星影片公司和法商百代唱片公司在上海合拍的《歌女红牡丹》（洪深编剧，张石川导演）和友联影片公司拍摄的《虞美人》。

中国最早摄制的有声影片，是1931年由大中国影片公司和暨南公司合拍的《雨过天晴》，由夏赤凤编导。

中国最早试拍的彩色片，是1932年由严独鹤改编，张石川导演的《啼笑姻缘》。它集彩色、黑白、有声、无声为一体，是我国第一部彩色片。

中国第一部爱国纪录片，是1925年由上海友联影片公司拍摄的《五卅沪潮》。

中国第一部音乐喜剧片，是1935年摄制的全部采用管弦乐队演奏的影片《都市风光》，由袁牧之编导。

中国第一部滑稽长片，是1933年由上海三一影片公司拍摄的《到上海去》，由陈大悲编剧，姜起凤导演的。

中国第一部哀情片，是1923年拍摄的《古井重波记》，由但杜宇、管际安编剧。

中国第一部爱情片，是1922年由上海影戏公司摄制的《海誓》，由但杜宇编导。

中国第一部抗日故事片，是1932年拍摄完成的《野玫瑰》。1931年“九一八”事变发生后，孙瑜带着对日寇侵略中国东北的悲愤心情，写出了有着反抗日本侵略主题的故事片剧本《野玫瑰》。在第二年上海“一、二八”的炮火声中拍摄完成并上映的。是我国最早的一部抗日故事片。

第一部表现我国各族人民团结抗日的影片，是1940年新华影片公司摄制的故事片《塞上风云》。由阳翰笙编剧，应云卫导演的。

由中国共产党领导的电影机构拍的第一部长纪录片，是1938年由延安电影团在解放区拍摄的《延安与八路军》。

中国最早拍成的表现抗战的影片，是1938年由中国电影制片厂摄制的《保卫我们的土地》，由史东山编导。

中国译制的第一部影片，是1949年由东北电影制片厂译制的苏联影片《普通一兵》。由袁乃晨导演。

中国解放后译制的第一部影片，是1950年由上海电影制片厂译制的《团的儿子》。

解放后拍摄的第一部彩色故事片，是1957年夏衍根据鲁迅原著改编、桑弧导演、由北京电影制片厂摄制的《祝福》。

中国第一部彩色宽银幕故事片，是1959年李准编剧、沈浮导演、由上海海燕电影制片厂摄制的《老兵新传》。

中国第一部彩色立体宽银幕故事片，是1962年由王炼、陈恭敏、桑弧编剧，桑弧导演，上海天马制片厂摄制的《魔术师的奇遇》。

中国最早“出口”国外的国产影片，是由美国商人布拉斯