



21世纪高职高专计算机应用系列规划教材

新星工作室 卢正明 主编 王爱梅 毕凌云 编著

Illustrator CS



国防工业出版社

National Defense Industry Press

应用案例教程

21 世纪高职高专计算机应用系列规划教材

Illustrator CS 应用案例教程

新星工作室

卢正明 主编

王爱梅 毕凌云 编著

国防工业出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

最新版本的 Illustrator CS 是目前最优秀的电脑平面图像设计、版式设计、网页设计和三维立体设计软件之一,其丰富强大的图形图像处理功能和实用便捷的网页制作功能深受广大图像设计工作者和 Web 网页设计从业人员的欢迎。

本书通过大量的应用实例,全面讲解了用 Illustrator CS 中文版进行平面设计、网页设计和三维立体制作的创意方法及设计制作技巧。全书共分为五章:第一章讲解了 8 个使用绘图和填色功能的简单案例;第二章讲解了 4 个使用调板、网格与参考线方法制作的常用案例;第三章讲解了 5 个使用图层与蒙板复杂技巧制作的实用案例;第四章讲解了 3 个用于 Web 网页制作的特殊技巧案例;第五章讲解了 5 个使用 3D 样式制作的三维效果图综合作品案例。

本书可作为高等、中等职业学校相关专业计算机应用、电脑美术设计或网页设计课程的教材,也可作为各种电脑应用短期培训班的教学用书。

图书在版编目(CIP)数据

Illustrator CS 应用案例教程/卢正明主编. —北京:
国防工业出版社,2005.8

21 世纪高职高专计算机应用系列规划教材

ISBN 7-118-04077-0

I . I... II . 卢... III . 图形软件, Illustrator CS -
高等学校:技术学校 - 教材 IV . TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 088492 号

国防工业出版社出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号)

(邮政编码 100044)

北京奥鑫印刷厂印刷

新华书店经售

*

开本 787×1092 1/16 印张 16 $\frac{3}{4}$ 384 千字

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月北京第 1 次印刷

印数:1—4000 册 定价:23.00 元

(本书如有印装错误,我社负责调换)

国防书店:(010)68428422

发行传真:(010)68411535

发行邮购:(010)68414474

发行业务:(010)68472764

新星工作室计算机教材编委会

主 编 卢正明 沈大林 赵艳霞

编 委 (按姓氏笔画排序)

马 彤	马广月	王爱梅	王爱颖
母春航	刘 璐	刘阿杨	毕凌云
曲彭生	宏小达	李明哲	张燕农
金 钧	周 涛	赵 玺	胡伯忠
郑晓红	姜德宏	赵默怡	党 燕
唐京丽	霍建华		

新星工作室作者讲师团

卢正明	赵艳霞	刘 璐	霍建华
毕凌云	李明哲	曲彭生	张巨川

使用本书的部分学组成员重点院校

北京市东城区职工大学

北京教育学院

北京教育考试培训中心

北京市计划劳动干部管理学院

北京城市学院

北京信息科技大学

北京市华厦管理干部学院

北京市广播电视大学东城分校

北京科技大学信息科学学院

致 学 校

感谢贵校使用新星工作室的教材！为了更好地服务于学校和学生，我们在计算机畅销书作者的基础上成立了新星工作室作者讲师团，组成人员都是具有多年计算机专业教学经验并参与教材编写的教师。新星工作室可以为使用本工作室教材的学校培养和提供优秀的师资，并提供教学大纲、教学计划和各种教学帮助。希望需要讲课教师和各种教学帮助的学校与我们联系。对于教学效果突出的学校我们不仅给予奖励，还将邀请贵校参与我们的教材编写工作并成为我们的学组成员。

致 教 师

敬爱的教师，感谢您使用新星工作室的教材讲课！为了能给您提供更优秀的教材，请您抽出宝贵的时间，将您对本书的改进意见及您感兴趣或急需增加的教材选题告诉我们，对于采用您的意见编写或修订的教材，我们不仅给予奖励，还将邀请您参加我们的作者讲师团与我们共同编写教材和讲课，并将邀请您所在的学校成为我们的学组成员。

致 读 者

尊敬的读者，感谢您使用新星工作室的教材进行学习！为了能给您提供更优秀的教材，请您抽出宝贵的时间，将您对本书的改进意见、您自己制作的案例及您希望购买的教材名称告诉我们。如果采用了您的意见或案例编写了教材，我们将给予奖励，甚至邀请您参加新星工作室并与我们共同编写教材。

新星工作室网站：www.60000.cn

联系邮箱：lzmjj@sina.com

前言

Adobe 公司的 Illustrator 在电脑矢量图像处理软件中始终占据着不可动摇的地位。Illustrator 对图像鬼斧神工的处理能力、方便快捷的使用方法,为所有从事图像设计和网页制作的设计师们提供了更为开阔的创作空间。

最新版本的 Illustrator CS,第一次发行了简体中文正式版,给中国用户和学生的学习带来了很大的方便,本书就是以 Illustrator CS 中文版为对象进行写作的,所以很适合作为学校 and 培训班的教材。

最新的 Illustrator CS 中文版,不但沿袭了老版本的全部功能,而且在原有的图像处理功能基础上大幅增强了网页制作的功能、3D(三维立体)效果和打印功能,还加强了与其它应用程序,如 Photoshop 和 PageMaker 之间的相互协作。所以它是一个平面广告设计、网页图形制作、电子出版物和艺术图形创作的有力工具。

Illustrator CS 命令繁多,往往使许多学习者在面对这些纷繁复杂的命令时,不知道从何学起,本书正是针对这种情况编制的。

本书与其它 Illustrator 书的性质不同,它不是以烦琐的命令介绍为主,而是以案例的方式讲解了 Illustrator 的基本操作、创意技巧等各种知识点,是一本强调实际操作的应用型教材。由于本书重点讲述了作品的创意与制作技巧,所以本书适用于 Illustrator 的各个版本。只要一打开本书,您肯定会有耳目一新的感觉。您不需要了解为什么该这样做,只要一步一步照着案例的步骤去做,就可以得到预计的效果。在您做到一定程度的时候,会突然发现,原来通过这样的练习,您已经掌握了全部的操作!

本书每个案例都列出了案例分析、制作步骤,读者可以迅速、准确、深入地了解 and 掌握 Illustrator 的使用方法、操作技巧,从而可以在最短的时间内充分利用所学内容创作出精美动人的图像,快速成为图像制作 and 网页制作的高手。

本书风格独特、写作严谨、实用性强,不但讲解了 Illustrator 图像处理的步骤,而且开拓了读者的想象空间,为今后的图像创作奠定了坚实的基础。读者对书中的案例稍加改变,就能衍生出您自己的几百、几千种图像。通过这样或那样的改变,您得到的是自己的经验、自己的体会,最终体现在自己的创作中。

新星工作室成立于 1996 年,其主要的工作是:在计算机教学领域总结好的教学经验、先进的教学方法和积累好的教学案例;充分发挥集体的智慧,共同创作 and 编写优秀的计算机教材。组成人员包括:计算机公司的培训工程师、计算机教师、图形图像公司的创作人员和软件编程人员。他们不仅具备丰富的教学经验,还富有创意 and 设计制作能力,已培训了众多的图形图像设计与制作人员,通过长期的教学与实践,总结出一套理论联系实际的实例教学方法,现已出版了 10 多套计算机丛书,100 多本计算机教材。新星工作室与国

内多家知名出版社有着良好的合作关系,今后将推出更多的优秀教材,并定期举办计算机教材及教学研讨会,推动教学经验交流、教师人材交流,加强教材推广及各种教育资源的优化组合。

本书由卢正明主编,王爱梅、毕凌云编著,参加本书编写工作的还有赵艳霞、霍建华、曲彭生、宏小达、马彤、周涛、金钧、赵玺、胡伯忠、党燕、金钧、姜德宏、刘璐等,感谢各位同仁的辛勤劳动。

能够使读者通过本书和新星工作室 www.60000.cn 网站上配套的教学资料和素材充分理解并熟练运用 *Illustrator* 中的多种功能和技巧,是我们编写此书的最终目的。本书的素材也可以到 www.60000.cn 下载。有关本书中案例所使用的基础知识及基本概念的详细讲解请参见《*Illustrator CS* 图形图像基础案例教程》,详情请见 www.60000.cn。鉴于作者水平有限,错误之处在所难免,敬请读者谅解,并提出宝贵意见,请将意见和建议发到新星工作室邮箱 Lzmjj@sina.com 中,或在 www.60000.cn 网站论坛上与本书的作者交流。

卢正明

目 录

第一章 绘图与填色	1
第一节 蓝天白云	1
第二节 松树	3
第三节 新星工作室徽标	7
第四节 三菱汽车标志	12
第五节 冒牌老抽王	20
第六节 奥运五环标志	26
第七节 绘制“笨蛋”	35
第八节 元旦红灯笼	39
第二章 调板、网格与参考线	47
第一节 公司名片	47
第二节 自行车税牌	53
第三节 遮阳伞	67
第四节 喜庆鞭炮	78
第三章 图层与蒙板	93
第一节 鼠年生肖邮票	93
第二节 新星工作室印章	97
第三节 比赛用足球	102
第四节 支持禁放宣传画	113
第五节 北京奥运墙	127
第四章 样式与网页	142
第一节 制作方形按钮	142
第二节 制作圆形按钮	154
第三节 新星网校导航栏	165
第五章 滤镜效果与三维造型	194
第一节 制作三维金钥匙	194
第二节 打开知识宝库的金钥匙	202
第三节 橡胶轮胎	217
第四节 轮胎龙骨	224
第五节 汽车轮胎	249

第一章 绘图与填色

第一节 蓝天白云

一、案例分析

这是一幅蓝天白云图案装饰画,如图 1-1-1 所示。利用“椭圆工具”绘制单个云朵,利用“合并外形区域”功能合并多个椭圆,形成白云。利用“矩形工具”绘制背景图形,利用“填充”色块将矩形填充蓝色。利用“排到最后”命令,制作蓝色的天空背景。整个画面简洁明快,体现出装饰画的效果。

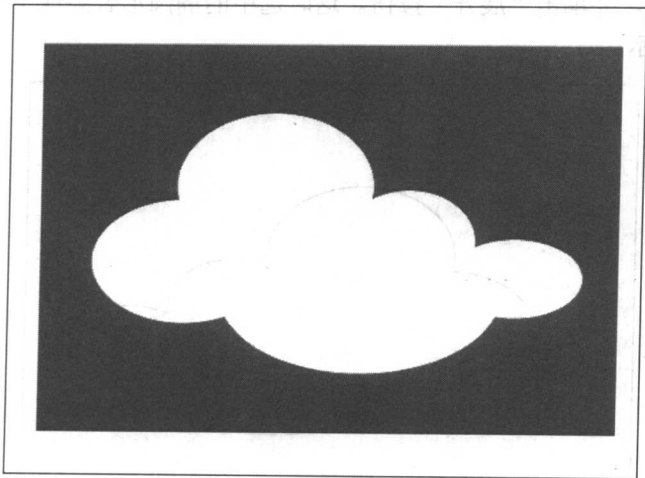


图 1-1-1

二、制作方法

(1) 单击“文件”→“新建”菜单命令,因为这个图像是用在屏幕显示的,所以在“新建文件”对话框中设置参数:大小为 800×600;单位为像素;方向为横向;颜色模式为 RGB 颜色。这样就建立了一个宽度为 800px(800 像素),高度为 600px 的图像,并且其颜色模式为用于显示的 RGB 颜色。

(2) 单击“视图”→“缩小”菜单命令,将视图缩小一倍。

(3) 单击“矩形工具”→“椭圆工具”,在视图中绘制几个相连的椭圆,如图 1-1-2 所示。

(4) 单击“选择工具”,在椭圆形的四周拖出一个矩形选框,选中所有的椭圆。

(5) 单击“窗口”→“修整”菜单命令,弹出“修整”调板,单击形状模式栏中的“合

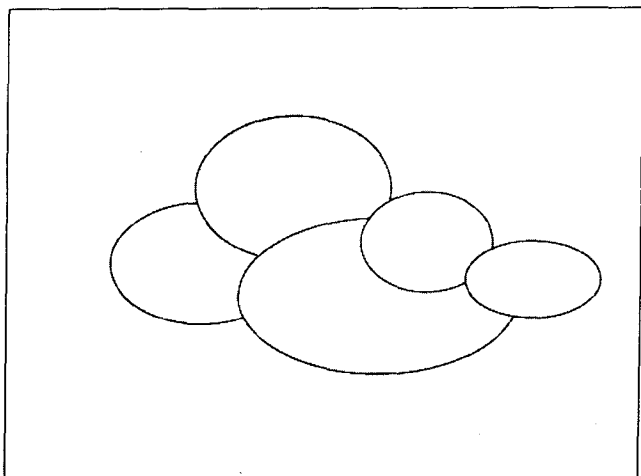


图 1-1-2

并外形区域”按钮，并单击“展开”按钮。这时选中的椭圆形合并成了一个白云形状轮廓，如图 1-1-3 所示。

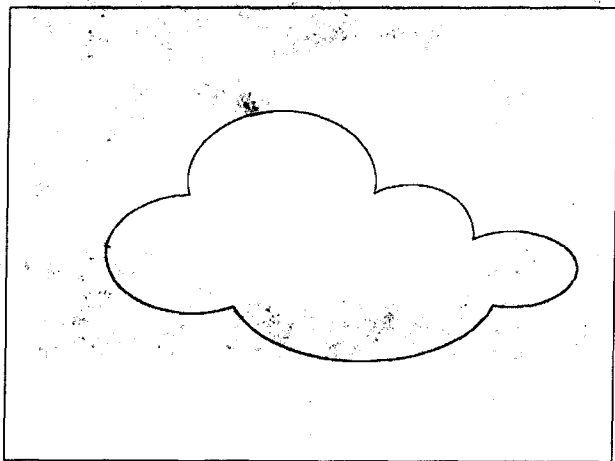


图 1-1-3

(6) 单击“矩形工具”，绘制一个比图板小一点的矩形，如图 1-1-4。

(7) 在“工具箱”的下部选中“填充”色块，并单击“色样”调板中的天蓝色色块，将矩形填充为天蓝色，如图 1-1-4 所示。

(8) 在“填充”色块的右下角单击“笔触”色块，将“笔触”色块设置为当前色块，并单击其下方的“无”按钮，取消矩形的边框显示。

(9) 单击“对象”→“排列”→“排到最后面”菜单命令，将蓝色矩形放到白云的后面，屏幕上出现了蓝天白云效果，如图 1-1-1 所示。

(10) 单击“选择工具”，选中白云图像，然后单击“笔触”色块，将“笔触”色块设置为当前色块，并单击其下方的“无”按钮，取消白云的边框显示，如图 1-1-1 所示。这样一个蓝天白云的效果图就制作完成了。

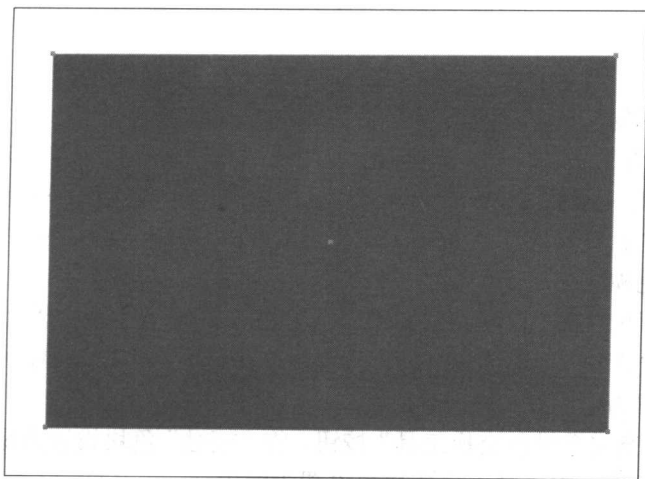


图 1-1-4

(11) 单击“文件”→“保存”菜单命令，因为这是第一次保存，所以屏幕上弹出了一个“另存为”对话框，在“文件名”输入框中输入文件的名字为“蓝天白云”，并单击“确定”按钮。以蓝天白云.ai 为文件名，将文件存成 Illustrator 默认格式 AI 格式。

第二节 松 树

一、案例分析

这是一个用于圣诞节的松树图形窗贴，如图 1-2-1 所示。圣诞节时大家都装饰圣诞树，喜气洋洋地西方最隆重的节日，为了增加节日气氛，有的人家在窗户上贴上标志喜庆的各种窗贴，而贴圣诞树的人家最多。这是一个用松树图案制作的窗贴，画面颜色鲜艳，非常醒目，传递着圣诞节快乐的气氛。

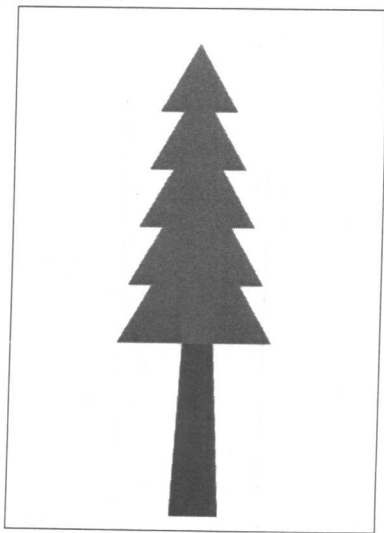


图 1-2-1

二、制作方法

1. 绘制绿色树冠

(1) 单击“文件”→“新建”菜单命令,因为这个图像是用于打印和印刷的,所以在“新建文件”对话框中设置参数:大小为 B5;单位为厘米;方向为纵向;颜色模式为 CMYK 颜色。这样就新建了一个宽为 18.2cm(18.2 厘米),高为 25.7cm,像 B5 复印纸一样大小的图像,并且其颜色模式为用于印刷的 CMYK 颜色。

(2) 在屏幕左下角的“视图比例”输入框中输入 80,表示视图以 80%的比例显示。

(3) 在“工具箱”的下部选中“填充”色块,并单击“色样”调板中的绿色色块,将“填充”色块设置为绿色。

(4) 单击“填充与笔触色交换工具”按钮,将“笔触”色块设置为绿色,并在“色板”调板中单击绿色色块,将“填充”色块也设置为绿色。

(5) 单击“矩形工具”→“星形工具”,按住 Alt 键,在视图中单击鼠标。这时屏幕上弹出了一个“星形”对话框,设置其中的参数:点为 3。单击“确定”按钮,这时屏幕上出现了一个三角星形。

(6) 单击“编辑”→“撤消星形”菜单命令,取消刚画的星形图案。这样就设置了默认的星形为三角星形。

(7) 按住 Alt+Shift 键,在屏幕上绘制一个正三角形。按住 Alt 键可以画三角形,按住 Shift 键,可以画底边与水平线平行的三角形。这样在屏幕上就出现了一个绿色的三角形,如图 1-2-2 所示。

(8) 单击“选择工具”,选中三角形。按住 Alt 键,将三角形复制并向下移动,中途再按住 Shift 键,保证移动在垂直方向。这样在原三角形的正下方复制了一个新的三角形,如图 1-2-3 所示。

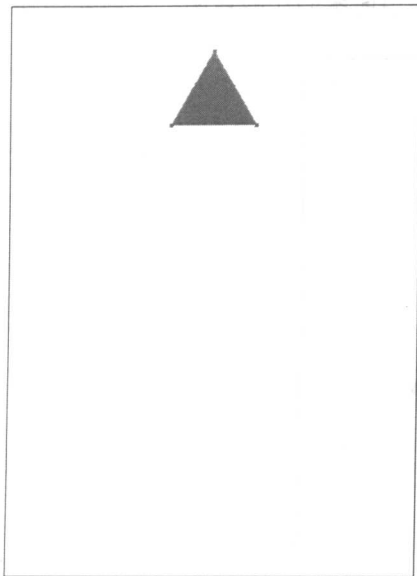


图 1-2-2

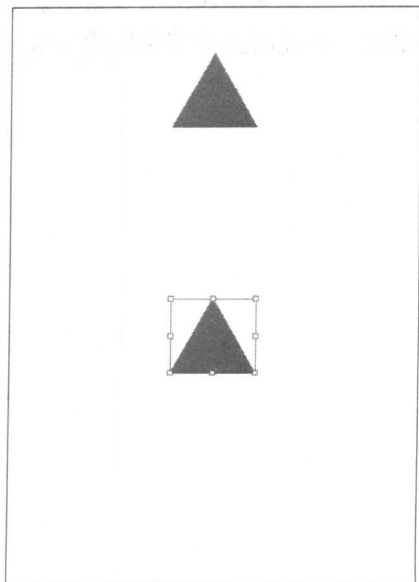


图 1-2-3

(9) 双击“比例工具”，这时屏幕上出现了一个“比例”对话框，设置其中参数：相同比例为 200%，并单击“确定”按钮。这样，新的三角形就放大为原来的 2 倍，如图 1-2-4 所示。

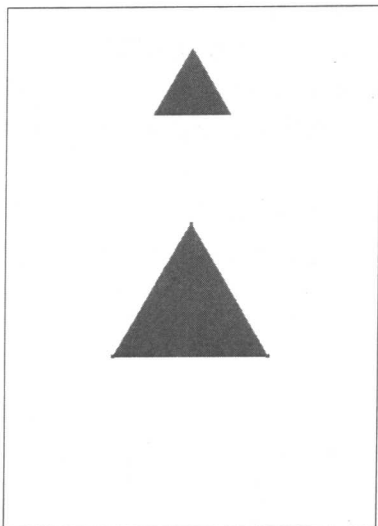


图 1-2-4

(10) 双击“混合工具”，这时屏幕上出现了一个“混合选项”对话框，设置其中参数：间隔为指定步数；数量为 3；方向为排列到页，使产生的图像不发生方向变化，然后单击“确定”按钮，完成混合工具的参数设置。

(11) 这时屏幕上的光标变成了 ，用鼠标单击上面的三角形，再单击下面的三角形。这时在两个三角形之间出现了三个逐渐变大的三角形，如图 1-2-5 所示，这样，一个绿色的树冠就制作完成了。

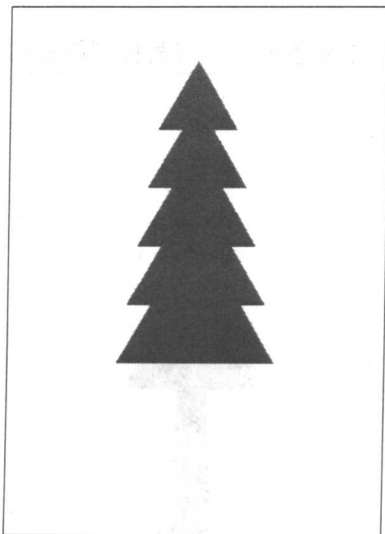


图 1-2-5

2. 绘制棕色树干

(1) 在“工具箱”的下部选中“填充”色块,并单击“色样”调板中的棕色色块,将“填充”色块设置为棕色。

(2) 单击“填充与笔触色交换工具”按钮,将“笔触”色块设置为棕色,并在“色样”调板中单击棕色色块,将“填充”色块也设置为棕色。

(3) 单击“矩形工具”,在画板的左侧绘制一个棕色的矩形,如图 1-2-6 所示。

(4) 单击“直接选择工具”,在矩形的上部拖出一个矩形选择框,选中矩形上面的两个顶点。

(5) 双击“比例工具”,这时屏幕上出现了一个“比例”对话框,设置其中参数:相同比例为 50%。这样矩形的上边就缩小为原来的 1/2,如图 1-2-7 所示。

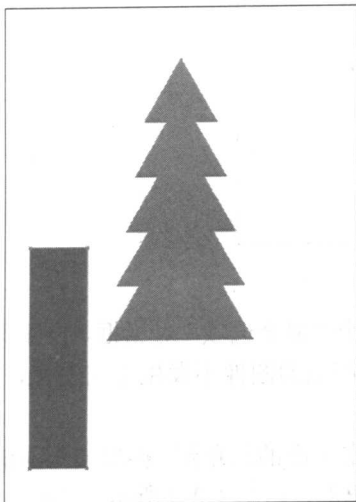


图 1-2-6

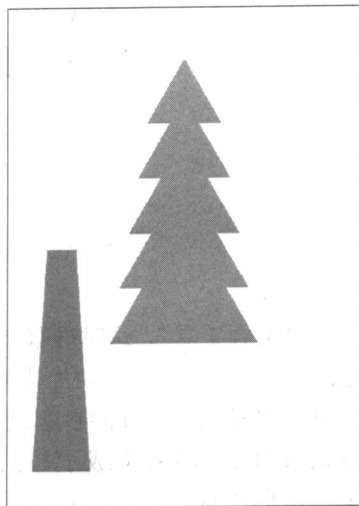


图 1-2-7

(6) 单击“选择工具”,选中棕色树干,将其移到树冠的下面,如图 1-2-8 所示。

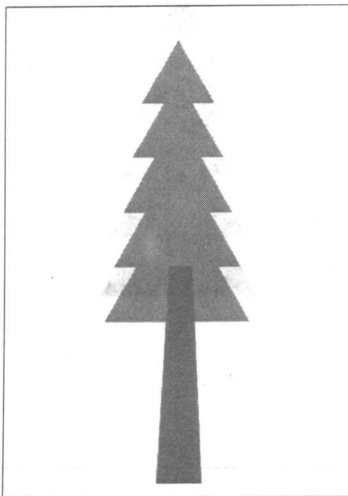


图 1-2-8

(7) 单击“对象”→“排列”→“排向后一层”菜单命令，将树干移到树冠的后面，如图 1-2-1 所示，这样一棵松树就绘制完成了。

(8) 单击“文件”→“保存”菜单命令，以“松树.ai”为文件名，将文件存成 Illustrator 默认格式 AI 格式。

第三节 新星工作室徽标

一、案例分析

新星工作室成立于 1996 年，其主要的工作是：在计算机教学领域中总结好的教学经验、先进的教学方法；积累好的教学案例，充分发挥集体的智慧，共同创作和编写适合电脑发展的计算机教材；培养和推广计算机优秀教师。新星工作室的徽标要很好地围绕着这个主题进行设计。

在深蓝色的夜空中设计了一大一小两颗星星，如图 1-3-1 所示，其含义如下。

(1) 大星星肩膀上扛着小星星喻意着：老师培养学生，老作者带出新作者，老教育家带出新教育工作者。

(2) 小星星跟随着大星星在太空中遨游喻意着：学生和新人以明星为榜样刻苦学习，努力工作，勇于赶超大明星的奋发拼搏精神。

(3) 小星星的前面是大星星喻意着：

① 新星工作室要将无名小辈培训成为人民服务的大明星，去照亮更多的普通老百姓。

② 小星星经过铁杵磨成针的努力，必将成为全心全意为学生服务的教育明星。

整个画面充分表达了新星工作室座右铭：您的成长就是我们的成长，你的成功就是我们的成功！



图 1-3-1

二、制作方法

1. 绘制星形标志

(1) 单击“文件”→“新建”菜单命令，在“新建文件”对话框中设置参数：大小为

自定义；单位为像素；方向为横向；宽度为 640；高度为 320；颜色模式为 RGB 颜色。这样就创建了一个宽度为 640px(640 像素)，高度为 320px 的图像。

(2) 在屏幕左下角的“视图比例”输入框中输入 100，表示视图以原图的大小显示。

(3) 在“图层”调板中单击“创建新图层”按钮，创建一个新图层。

(4) 在“工具箱”的下部选中“填充”色块，单击“色样”调板右上角的向右箭头 → “打开色样库” → “Web”菜单命令，在弹出的“Web”调板中选择 330066 号色块，将“填充”色块设置为深蓝色。

(5) 单击“笔触”色块，再单击其下方的“无”按钮，取消图像的轮廓颜色。

(6) 单击“矩形工具”，按住 Shift 键，在画板的右侧绘制一个深蓝色的正方形，如图 1-3-2 所示。

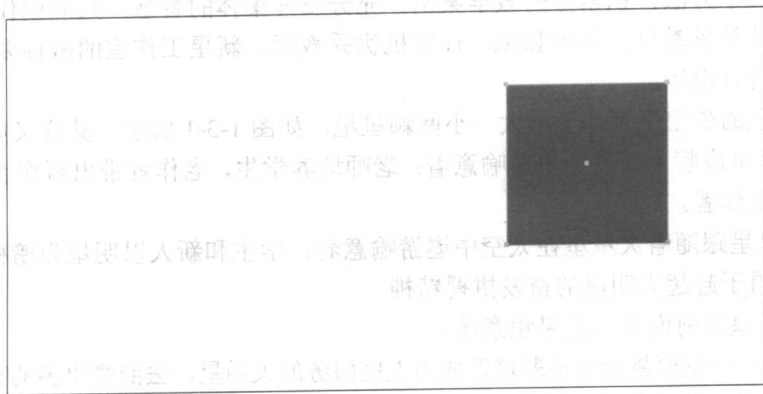


图 1-3-2

(7) 单击“对象” → “变换” → “缩放”菜单命令，这时屏幕上出现了一个“比例”对话框，设置其中参数：相同比例为 30%，并单击“复制”按钮。这样就复制了一个大小为原来尺寸 30% 的新正方形。

(8) 在“工具箱”的下部选中“填充”色块，单击“色样”调板中的白色色块，将“填充”色块设置为白色。这样新的正方形就被填充为白色了，如图 1-3-3 所示。

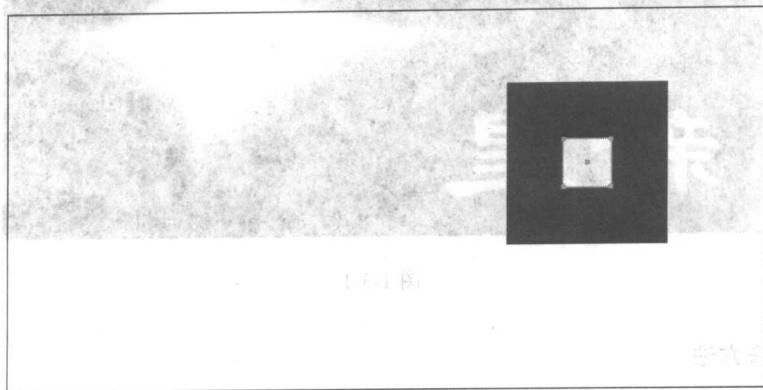


图 1-3-3

(9) 双击“混合工具”，这时屏幕上出现了一个“混合选项”对话框，设置其中参数：间隔为平滑颜色，使产生的混合图像的颜色平滑过渡。然后单击“确定”按钮，完成混合工具的参数设置。

(10) 这时屏幕上的光标变成了，用鼠标单击上面的白色正方形，再单击下面的蓝色正方形。这时在两个正方形之间出现了由白色到蓝色的平滑颜色过渡效果，如图 1-3-4 所示。

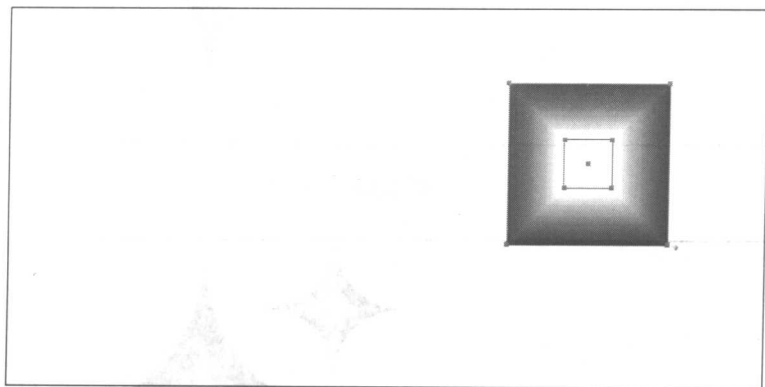


图 1-3-4

(11) 单击“对象”→“变换”→“旋转”菜单命令，这时屏幕上出现了一个“旋转”对话框，设置其中参数：角度为 45° ，并单击“确定”按钮。这样图像就被旋转了 45° ，如图 1-3-5 所示。

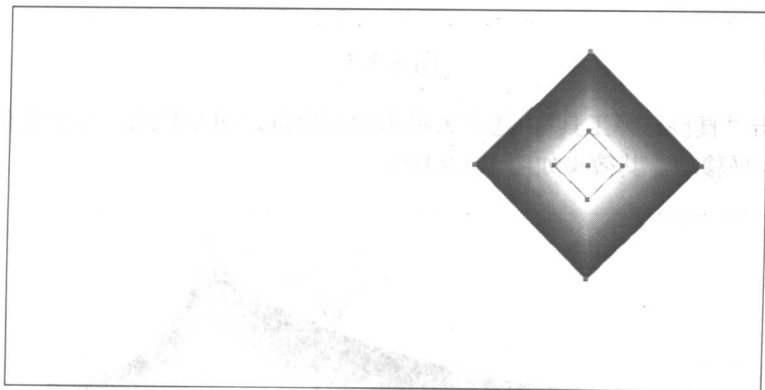


图 1-3-5

(12) 单击“滤镜”→“扭曲”→“内陷和膨胀”菜单命令，并设置其中参数：缩拢为 -40%。这时正方形变形成了一个星形，如图 1-3-6 所示。

(13) 在“图层”调板中，将星形所在的“图层 2”拖到“创建新图层”按钮上，复制成“图层 2 副本”图层。

(14) 单击“选择工具”，选中新复制的星形图案，将其向左上方移动，并按住 Shift 键，将星形图案按比例缩小，其效果如图 1-3-7 所示。