

“文革”手抄本作家张宝瑞悬疑惊险小说系列

# 一只绣花鞋

张宝瑞 著

根据此书改编的电视剧《梅花档案》正在全国热播。  
当夜深人静的时刻，你翻开了书，突然，门外传来了轻轻的脚步声……

大众文艺出版社

[illegible]

YIZHIKUIHUAXIE

ISBN 7-80171-551-9



9 || 7 8 7 8 0 1 || 7 1 5 5 1 7 || >

ISBN 7-80171-551-9/I · 369

定价：72.00元（全四册）



“文革”手抄本作家张宝瑞悬疑惊险小说系列

2007.6  
3.9

111886

# 一只绣花鞋

张宝瑞 著

MYSTIC  
SUSPENSE  
NOVEL

根据此书改编的电视剧《梅花档案》正在全国热播。  
当夜深人静的时刻，你翻开了书，突然，门外传来了轻轻的脚步声……

大众文艺出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

张宝瑞悬疑惊险小说系列——一只绣花鞋/张宝瑞著.

—北京: 大众文艺出版社, 2005. 1

ISBN 7-80171-551-9

I. 一...

II. 张...

III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 115136 号

**张宝瑞悬疑惊险小说系列**

**一只绣花鞋**

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编: 100007)

北京大汉方圆图文设计制作中心制作

北京市顺义富各庄福利印刷厂印刷 新华书店总店北京发行所经销

开本: 880×1230 毫米 1/32 印张 46 字数 610 千字

2005 年 1 月北京第 1 版 2005 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-80171-551-9/1·369

定价: ~~75.00~~ 元 (全四册) 18.00

版权所有, 翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话: 84040746

北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编: 100007

## 序

人生匆匆，历史匆匆，转眼已是半百有余。想起“文革”初期在京城东南一隅的铁合金厂挥锹夜战，在炉火熊熊的冶炼炉前给工人讲故事的情景，历历在目，仿佛还是昨日之事。从1969年到1979年考上人大新闻系，我整整在工厂十年，讲了十年故事，有的用文字记载下来，以手抄本形式在民间流传，其中最有名的是梅花党系列故事，其中包括《一只绣花鞋》、《绿色尸体》、《火葬场的秘密》、《一幅梅花图》、《13号凶宅》、《阁楼闹鬼》、《金三角之谜》、《西去列车大谋杀》、《真假人皮》等。在那个精神窒息的年代，这些充满悬疑的故事，可以说就像一簇簇文明之火，点燃了许多人的心灵。《一只绣花鞋》在2000年10月正式由大众文艺出版社出版，之所以引起那么大的轰动，（据悉发行逾百万册，包括数十种盗版版本，荣登全国文学类书籍发行榜首）就在于它的时代、历史、思想和人性的魅力。根据《一只绣花鞋》改编的24集电视连续剧《梅花档案》自2003年10月开始在全国播出以后，热播一时，冠以“中国首部悬疑剧”。广播《一只绣花鞋》曾获2002年中国广播剧三等奖。《一只绣花鞋》正式出版的另一个重要意义，在于它已形成一种文化现象，带动文革手抄本群体性出版，包括各种版本的出版，并带动了手抄本题材影视剧的制作和播出。此次由大众文艺出版社出版的《一只绣花鞋》之所以称之“足本”因为它在修订的基础上，又增加了5万多字的内容，这些

内容是我根据回忆，整理了当时首创讲述故事的一些素材，如梅花党在广西十万大山的活动；白薇潜伏大陆后的一些经历；白薇与龙飞的交往等，因而使《一只绣花鞋》的故事更趋丰富、生动和完整。值得指出的是，在《一只绣花鞋》出版后，它的续集《绿色尸体》、《阁楼闹鬼》、《一幅梅花图》等，也陆续整理出版，并写成电视剧本或电影剧本，正渴望与广大观众见面。另外，我正在整理创作《西去列车大谋杀》、《真假人皮》、《太平间的滴答声》、《粉红色的脚》等长篇小说，都是写我特工人员与梅花党特务斗争的故事。龙飞已成为比西方的007更具人格魅力的英雄人物，而五朵梅花也作为幽灵飘荡于世。正义与邪恶、真善美与假恶丑的较量，跌宕起伏，险象环生，使人在回味那个难忘年代的文化情思的同时，又能在中国悬疑文学这块被开垦的处女地上闻到泥土的芳香。

张宝瑞

二〇〇四年初秋写于北京磐石斋

# 序 言

汪国真

著名作家张宝瑞的“文革”手抄本文学作品《一只绣花鞋》终于问世了，这一流传了二十多年的手抄本小说历经风风雨雨，就像一株异草展示在世人面前。

《一只绣花鞋》故事的产生和繁衍，几种手抄本的辗转流传，有其深刻的历史渊源。众所周知，“文革”期间，由于“四人帮”推行极“左”路线，文坛萧条寂寞，但是中国人迫于在文化沙漠中跋涉的饥渴，于是民间口头文学不胫而走，各种手抄本应运而生，而且鱼龙混杂。手抄本文学现象是中国文学史上一种特殊的文化现象，因为它诞生于“文革”时期这一特殊的历史环境。在“文革”中流传最广的手抄本之一就是《一只绣花鞋》。实际上，这部书中所写的梅花党故事就像一个幽灵，在中国民间已游荡了半个多世纪。

民间传说也是文学创作的来源之一，清代著名文学家蒲松龄在家乡山东淄博蒲家庄的柳泉旁，设一个茶摊儿，邀请路人，从他们肚子里掏故事，某一日《聊斋志异》便呱呱坠地。《西游记》、《三国演义》、《三侠五义》、《水浒传》等文学著作中的许多故事早已在民间流传了若干年。我的朋友张宝瑞是当时“老三届”中最小的一届毕业生，70年代初期正在北京铁



合金厂当炉前工，他的文学天赋很高，而且口才极佳，为了驱赶工作的劳累与单调，工余便给工人们创讲《一只绣花鞋》等故事，进而用文字创作了这部长篇小说，当时年仅 17 岁。那时关于《一只绣花鞋》流传的手抄本有十几种版本，但张宝瑞写的版本是当时比较积极、健康、完整，文学性相对较强的一种版本。这个版本朴实、生动，真实，基本保持了原始的面貌，比较珍贵，如今正式出版具有一定的意义。

历史是一首写在人类记忆上的回旋诗歌。

历史是一艘航船，装载着现代人离奇和美好的回忆，驶向遥远的未来。

积极健康向上的口头文学的手抄本也应载入中国文学史，作家张宝瑞和他的手抄本也不能例外。

2000 年秋于北京寒舍

# 目 录

|      |              |
|------|--------------|
| 第一章  | 凶手是谁?/1      |
| 第二章  | 火葬场的秘密/9     |
| 第三章  | 金陵魔窟之谜/14    |
| 第四章  | 引蛇出洞/30      |
| 第五章  | 梅花组织在香港/49   |
| 第六章  | 夏雨将军死了/90    |
| 第七章  | 一只绣花鞋/96     |
| 第八章  | 人头皮箱/105     |
| 第九章  | 抱皮包的空中小姐/113 |
| 第十章  | 圆山魔影/121     |
| 第十一章 | 虎穴献图/130     |
| 第十二章 | 龙山寺会晤/140    |
| 第十三章 | 勇救南云/149     |
| 第十四章 | 12幅美男子像/158  |
| 第十五章 | 扭曲的回忆/172    |

|       |                  |
|-------|------------------|
| 第十六章  | 生活的颤音/206        |
| 第十七章  | 公园里的人皮炸药/235     |
| 第十八章  | 武汉长江大桥上的绿色尸体/261 |
| 第十九章  | 漓江谍影/265         |
| 第二十章  | 金三角的“爱情”/271     |
| 第二十一章 | 四名劫机犯/277        |
| 第二十二章 | 巴黎留学的靓女/283      |
| 第二十三章 | 神秘的旅伴/294        |
| 第二十四章 | 古寺夜半哭声/299       |
| 第二十五章 | 千佛洞白薇遭擒/305      |
| 第二十六章 | 北极熊垂涎亚洲/312      |
| 第二十七章 | 美国 U-2 型飞机之谜/317 |
| 第二十八章 | 阴谋与“爱情”/324      |
| 第二十九章 | 梅花魂已散/330        |
| 第三十章  | 刺杀行动/338         |
| 第三十一章 | 浴室女尸/343         |
| 第三十二章 | “黑色风暴”计划破产/349   |

## 第一章

### 凶手是谁？

虹市的夜，幽静极了。

天上的流星偶尔拖着长长的尾巴，无声无息地从夜空坠落；迷人的月亮，拥抱着城市的大海，温柔，慈祥；夜风像个俏皮的姑娘，摇碎了天上的月光，摇碎了天上的繁星。在灯光和月光的映照下，大海撒出一把把闪光的碎银，亮得刺眼。几只海鸥仿佛并不困倦，追逐着海面的碎银，偶尔掀起的浪花微笑着嘲弄着它们的双翼……

皎洁的月光轻轻泻进市中心一座米黄色的小楼内，二层一隅，虹市公安局侦察处长龙飞正和他的妻子南云熟睡。墙上的日历上清清楚楚地印着：1963年5月17日。

“嘟，嘟，嘟……”写字台上的电话急促地响了起来。

这铃声仿佛警铃，把龙飞催醒，他一跃而起，熟练地抓起电话。

“我是龙飞，出了什么事？”

“报告龙处长，在老虎滩公园假山前发现一具女尸，请你马上到现场。”

龙飞放下电话，迅速地穿衣服……

老虎滩公园里，死一般的沉寂。这个公园非常小，即使是步履蹒跚的老人，也花不了一个小时就能转它一周。公园有一个土丘，丘顶有个八角木亭，丘上栽满了怪石、花草和翠



竹。丘下有一簇簇丁香和灌木，此时正是翠绿成荫，野香四溢。因为这公园的东面便是一望无际的大海，海边有一怪石仿佛一只猛虎，跃跃欲试，故称为老虎滩公园。

龙飞赶到现场时，一眼就看见了卧于假山下的女尸。这是一个漂亮的女人，三十余岁，瓜子形的脸庞，白得透明，活像是刚刚出水的嫩藕。一头乌黑透亮的卷发，小巧的身子裹着凌乱不堪的浅粉色连衣裙，领口绣着花，配条浅黄色的府绸裙带。龙飞明显地看到她的左太阳穴上有一血糊糊的伤口，一缕飘发凝结着瘀血。

龙飞觉得这个女人有些面熟，但一时又想不起来在哪里见过。

龙飞的助手肖克走了过来。

“处长，我们仔细检查了现场，发现有脚印往西出公园西门到大街上去了，我们拍了一些照片，我们根据死者和凶手的脚印分析，他们可能是从此门进来的，然后一直坐在旁边的躺椅上，死者死前一定与凶手有激烈的争执。法医刚才检查了尸身，发现死者被奸污，从现有的现象看，可能是凶手将女子奸污后又用石块打死了她。”

“带血的石块找到了吗？”龙飞冷静地问。

肖克摇摇头。“可能是凶手将击人的石块带走了。”

龙飞又仔细地视查了一下现场，然后命令将女尸拉回去，又派人迅速打听出死者的身份、住处。

虹市公安局二楼会议室里，老局长梁一民在听取部下的汇报。

肖克正在发言：“从凶手的脚印来看，他穿的是42号天津皮鞋厂制作的皮鞋，可能是个高个子。从躺椅前的脚印和附近的脚印来看，死者与凶手熟识，不然这个女子决不会深更半夜跑到公园里来。可是据法医的检查，发现死者虽然只有30岁





浓阴下，一  
具女尸躺在假山  
旁……



左右，但已是一个有着比较长时间性生活的女人，如果她生活作风不严肃，为什么拼命抗拒凶手的奸污行为呢？”

“问得好。”梁一民局长满意地望着这个高身量，大眼睛，深栗色头发的小伙子。然后又把脸转向 36 岁的龙飞，问道：“小龙，听听你的意见。”

龙飞一直陷入深深的沉思中，如今听老局长点他的将，腼腆地笑了笑，说：“我看还不是一般的奸污，哪里有这么顺利的强奸，一定是先把女人砸死，然后奸尸……”

“奸尸?!”几个公安人员异口同声地发出疑问。

“对!”龙飞肯定地点点头。“而且从死者身上遗留的污物来看，已经超出了一个男人的容量……”

肖克一听，惊得后退了一步，问道：“处长，你的意思是说凶手是两个男人?……”龙飞没有说话，用手指狠狠弹了弹烟灰。

正是上午 9 时，会议仍在紧张进行，这时，公安人员路明和龙飞的妻子、公安人员南云走了进来。

南云说道：“死者的下落找到了，凶手也有了一些迹象。”梁一民给气喘吁吁的南云和路明各倒了一杯茶水，说道：“快给我们说说。”

原来死者叫庄美美，住在广州路 23 号一座小洋楼里，是本市二中的音乐教师，父母是新加坡的侨商，她自小在新加坡长大，3 年前来本市投奔舅舅、原市政协常委李贞，并来此定居。两年前，李贞病死，庄美美便独自生活。据邻居反映，几年来时常有打扮时髦的男人来找庄美美。去年夏天，庄美美在街上被一个骑摩托车的海员撞伤，海员叫门杰，在东风号轮船工作，长得英俊，为人诚恳。庄美美喜欢上了门杰，以后常常形影不离。此前有一个叫柳文亨的中年单身汉也在追求庄美美，柳文亨是人民医院的外科大夫，庄美美在看病时认识了柳

文亭，以后二人打得火热。庄美美认识门杰后便冷落了柳文亭，柳文亭不甘心，天天晚上到庄美美家里来纠缠，弄得左邻右舍不得安宁，有一次门杰打了柳文亭，可是当门杰出海后，柳文亭还上门来纠缠，仿佛中了邪。

龙飞听完南云的叙述，用征询的目光望着梁一民道：“我立即上庄美美家，肖克到柳文亭那里去了解情况。”

梁一民点点头道：“兵贵神速，但也不要打草惊蛇！”下午，龙飞驱车来到庄美美的住房前，这是一座白俄罗斯式的小洋楼，门前有一株高大的法国梧桐树，枝叶茂密，遮映着楼上的窗口。龙飞三步并作两步走进小楼，中厅陈设整齐，颇有些西化，迎头有一幅西斯廷圣母的油画，铺着饰有美丽花纹的纯毛地毯，一排栗色转式沙发，西壁有一架钢琴，南墙前有一张透亮的硬木大写字台，写字台上有一盏维纳斯铜像的台灯，旁边立着一个相框，相片上正是娇美玲珑的庄美美，她抿着樱桃般的小俏嘴，嫣然笑着，真似一个剔透的小玉人，透出一股迷人的风骚。

龙飞来到里间，这是庄美美的寝室，席梦思床，罩着翡翠绒床罩，屋角一个硬木架上摆着一盆塑料腊梅，红梅枝头，蒙着薄薄一层尘土。龙飞又来到楼上，有一间较大的房间，看样子以前是庄美美的舅舅李贞的寝室，两排书柜上挤满了文史资料和文学名著，旁边有一间小书房，书房内有一排绿色沙发，一个精致的小书柜上摆着一些书。墙壁上挂着一幅庄美美在夕晖中的海滩上半卧的照片。

龙飞仔细地看书柜中的书籍，只见是《美国中央情报局内幕》、《一个德国间谍的自述》、《军统内幕》、《中统内幕》、《克格勃内幕》、《色情间谍》、《福尔摩斯探案全集》等书籍。

“哦，原来这屋里主人还有这种爱好。”龙飞皱起了眉头。

门开了，一阵风卷进来，肖克走了进来。

“柳文亭自杀了!”

龙飞听了，吃了一惊，即刻又平静下来。

“我们借查电表，去敲柳文亭家的门，可是敲了半天，毫无动静，于是撬开门进去，柳文亭不在家，桌上有一张他写的绝命书。”说着，肖克把那张绝命书递给龙飞。

龙飞见那纸上歪歪扭扭地写着：桃李钟情投，伤愈意正酬。无奈苍天意，秋波不行舟。大海啊，让你清洗我的苦闷和恐惧吧！

龙飞看罢，说道：“走，到柳文亭家去瞧瞧。”

雾，越来越浓。几步之外什么也看不见，汽车开得很慢，司机性急地按着喇叭。过了一个多小时，汽车停在一个普通的宿舍楼前，几个人上了五楼，进了柳文亭的房间。

屋内有一股呛人的烟草味，地上狼藉着烟头、罐头盒子。龙飞俯下身轻轻地拾起一个烟头闻了闻，又扔到地上。

肖克道：“经过初步检查，地上只有柳文亭一人的脚印，这脚印和白虎滩凶手脚印相同，也是 42 号皮鞋鞋印。”

龙飞没有说话，他的目光从窗台落到屋内每一件细小的东西上面。柳文亭长期独居，37 岁尚未娶妻，只住这么一间 18 平方米的房间。龙飞又到厨房和厕所看了看，也没有发现什么异常现象。

肖克道：“柳文亭很可能迷恋上庄美美，当庄美美与门杰邂逅，转而爱上门杰后，柳文亭陷入了失恋的极度苦闷中，昨晚将庄美美骗到白虎滩公园，杀害了庄美美，然后奸尸。犯案后又陷入极度恐惧中，索性投海自尽了。”

龙飞问道：“既然庄美美是一个不检点的女人，想必是与柳文亭相识后就已发生了性关系，柳文亭何必在杀害庄美美后又奸尸呢？大夫一般都用圆珠笔，可是这一纸绝命书却是用钢笔写的，如果柳文亭生前喜欢用钢笔写字，那么屋内怎么没有

墨水瓶呢？”

肖克一听，眼睛朝四外瞅瞅：是啊，为什么没有墨水瓶呢？

龙飞和肖克回到公安局时，梁一民局长正在召集专案组的其他公安人员开会。南云正在汇报情况：“那个海员门杰的情况也了解了，他在东风号轮船当海员，经常出海，如今又随船到坦桑尼亚去了。门杰的父亲门志雄是个老红军，现任 618 厂厂长，他还有个姐姐在东海舰队文工团……”

“618 厂？就是那个制造核潜艇的兵工厂吗？”梁一民问道。

南云点点头：“对，618 厂就是制造核潜艇的兵工厂，在山里。”

这时，路明拿着一本书走了进来。“局长，这是在庄美美家里找到的《金瓶梅》第一集，第十四回目的地方夹着一朵梅花，书面上有庄美美写的字迹。”

梁一民接过书，第十四回目处写着娟秀的小字：幸有微吟可相呷，不须檀板共金樽。

梁一民道：“这是北宋年间被称为‘梅妻鹤子’的林逋的诗句。”

一个公安人员走了进来，把一份电文递给了梁一民。

梁一民接过电文，看了看，脸上显得异常严峻。

公安人员道：“方才在本市殡仪场一带发现有敌特向海外发报，这是破译的电文内容。”

梁一民自言自语道：“‘礼物将送婆家’。礼物是什么？婆家又是何方呢？这份礼物肯定与庄美美一案有关。说明敌人已经获得了他们所要获得的东西，这绝不是一件普通的刑事案。据白虎滩公园的一个看园老人说，昨天八时多，他看见两个年