



潮州音乐曲集

汕头地区文化局编

花城出版社

潮州音乐曲集

汕头地区文化局编

花城出版社

潮州音乐曲集

汕头地区文化局编

*

花城出版社出版

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米16开本 8印张 83首

1982年7月第1版 1982年7月第1次印刷

书号 8261·1 定价 0.74元

目 录

前 言	(1)
珍奇瑰丽 多姿多彩	
——潮州音乐简介	罗 旭 (2)
潮州大锣鼓	
欢庆胜利	林任平 曲 (6) 陈镇锡
欢乐的节日	汕头地区潮乐代表队 (10) 美松、丁谋、天河曲
春满渔港	郑诗敏 林运喜曲 (14) 蔡余文
抛网捕鱼	潮州民乐团传谱 (24) 蔡余文、林运喜整理
潮州小锣鼓	
喜送丰收粮	澄海民乐研究组创作 (27) 林 勤 等 执 笔
画眉跳架	传统曲目 (32) 林运喜编曲
喷 呐 曲	
木马骑到北京去	饶平县潮州音乐 (34) 创 作 组 曲
山峦新歌	周天河 曲 (36)
晒谷场上	建 梓 曲 (40)
粉蝶采花 (轻三、六调)	汕头地区潮乐 (43) 创 作 研 究 组 整 理
骑驴歌 (喷呐曲反线调)	传统乐曲 (46) 胡 昭 整 理
潮州弦乐曲	
浪淘沙 (轻三、六调)	汕头地区潮州音乐 (48) 创 作 研 究 组 整 理
千家灯 (轻三、六调)	汕头地区潮州音乐 (50) 创 作 研 究 组 整 理
锦上添花 (轻三、六调)	传统乐曲 (51)
北山茶 (轻三、六调)	传统乐曲 (52)
平沙落雁 (轻三、六调)	传统乐曲 (53) 王 安 明 整 理
双飞燕 (轻三、六调)	传统乐曲 (56) 阿 木 记 谱
桃花湖 (轻三、六调)	传统乐曲 (56)
春月明 (轻三、六调)	传统乐曲 (57)

夜来香（轻三、六调）	传统乐曲（57）
杨柳春风（重三、六调）	传统乐曲（58）
九回头（轻三、六调）	传统乐曲（58）
西江月（轻三、六调）	传统乐曲（59）
朗清月（轻三、六调）	传统乐曲（59）
桃李争春（轻三、六调）	传统乐曲（60）
田头配（轻三、六调）	传统乐曲（60）
川山龙（轻三、六调）	传统乐曲（61）
过江龙（轻三、六调）	传统乐曲（61）
开扇窗（轻三、六调）	传统乐曲（62）
思凡（轻三、六调）	传统乐曲（62）
玉壶美（轻三、六调）	传统乐曲（63）
福德词（轻三、六调）	传统乐曲（64）
凤求凰（轻三、六调）	传统乐曲（65）
上天梯（轻三、六调）	传统乐曲（66） 阿木记谱
九连环（轻三、六调）	传统乐曲（66）
拉不断（轻三、六调）	传统乐曲（66）
叹五更（轻三、六调）	传统乐曲（67）
秋芙蓉（轻三、六调）	传统乐曲（67）
风流子（轻三、六调）	传统乐曲（68）
絮阁（轻三、六调）	传统乐曲（68）
柳金娘（轻三、六调）	传统乐曲（69） 阿木记谱
小扬州（轻三、六调）	胡昭传谱 罗旭记谱（69）
柳青娘（轻三、六调）	传统乐曲（70） 杨广泉 杨祥加定谱
银球传友谊（重三、六调）	杨汉荣 曲（72）
双鸚鵡（重三、六调）	传统乐曲（77）
狮子戏球（重三、六调）	汕头地区潮州音乐组 根据传统乐曲《狮子戏球》整理（78）
鸿雁来宾（重三、六调）	传统乐曲（81） 马明整理
杀雄鸡（重三、六调）	传统乐曲（82）
寒鸦戏水（重三、六调）	传统乐曲（83） 杨广泉整理
红梅报春（重三、六调）	传统乐曲（85） 董峻改编
吹箫引凤（重三、六调）	传统乐曲（87）
雨溅梨花（重三、六调）	传统乐曲（88）
巡城仔（重三、六调）	传统乐曲（88）

海棠花（重三、六调）	传统乐曲 阿木记谱	（89）
夜明珠（重三、六调）	传统乐曲	（89）
梅花桩（重三、六调）	传统乐曲	（90）
四月四（重三、六调）	传统乐曲	（90）
云盖月（重三、六调）	传统乐曲	（91）
中秋月（重三、六调）	传统乐曲	（91）
梳 妆（重三、六调）	传统乐曲	（92）
梳妆仔（重三、六调）	传统乐曲	（92）
暮鼓晨钟（重三、六调）	传统乐曲	（93）
柳青娘（轻三、重六调）	传 统 乐 曲 杨广泉 杨祥加定谱	（94）
负 米（活五调）	传统乐曲	（95）
思 怨（活五调）	传统乐曲	（95）
柳青娘（活五调）	传统乐曲	（96）
福德词（活五调）	传统乐曲	（97）
虫 丝（活五调）	传统乐曲	（97）

笛套乐曲

滨海春潮（笛套苏锣鼓）	吴锡有 姚作良作曲 林 立 名 配鼓	（98）
红灯楼（笛套乐曲）	传统乐曲	（103）
水灯楼（笛套乐曲）	郑国瑞传谱 蔡衍生记谱	（104）
三点金（笛套乐曲）	传统乐曲	（104）
浪淘沙（笛套乐曲）	郑国瑞传谱 蔡衍生记谱	（105）
升 主（笛套乐曲）	传统乐曲	（106）

细 乐 曲

山涧流泉	揭阳县潮州音乐创作组 郑武龙 卢 晔 执笔	（107）
挨书登楼	传统乐曲	（110）

箏 曲

蜜柑红	苏巧箏编曲	（111）
月儿高	林毛根整理 陈安和记谱	（113）
粉红莲	传 统 曲 目 杨秀明编曲	（115）

庙堂音乐

南海赞	潮安县潮州民间音乐团整理	（118）
江儿水	传统乐曲	（119）
多兵偈	潮安县潮州民间音乐团整理	（120）

锣鼓念谱及符号说明	罗 旭 编写	（121）
-----------	--------	-------

前 言

潮州音乐是我国古老的民间乐种之一。它历史悠久，群众基础深厚，曲目丰富多彩。在长期的发展、变革过程中，形成了自己独特的艺术特点和艺术风格，是宝贵的民族民间音乐遗产。

解放后，在党的亲切关怀下，省、地、县各级文化领导部门，组织音乐工作者，对潮州音乐进行搜集、整理；并在历年的文艺会演中，演出及推荐了一批优秀的曲目。广东潮剧院、汕头地区戏曲学校、汕头市潮乐改进会、汕头市曲艺团及潮安县潮州民间音乐团、潮阳县民间音乐组等单位，在潮州音乐的发掘、整理方面都做了大量工作，使其不断发展。如潮州音乐唢呐曲《粉蝶采花》、潮州大锣鼓《抛网捕鱼》、潮州弦乐曲《狮子戏球》等等就是在传统曲目的基础上整理发展的乐曲。

近几年来，在党的文艺方针正确指引下，汕头地区广大专业、业余音乐工作者在积极整理、改编传统曲目的同时，根据潮州音乐的艺术特点和风格，创作了一批反映现实生活的作品，也受到了广大群众的欢迎。

本集的编选，在考虑到让读者了解潮州音乐的传统的同时，也兼顾到广大群众演奏的需要，故此，对潮州音乐的各种基本演奏形式、曲调，都选了一些曲目。但由于水平所限，难免有不少缺点或错误，谨望读者批评指正。

汕头地区文化局

珍奇瑰丽 多姿多彩

——潮州音乐简介

罗 旭

潮州音乐是祖国民间音乐百花园中的瑰丽夺目的花朵。它流行于广东潮汕平原及福建部分地区。国内一些城市和香港、澳门等地，也有潮州音乐的组织 and 演奏活动。潮州音乐在东南亚的一些国家也颇为流行。它的历史源远流长，从民间音乐与民间戏曲的发展关系来看，潮州音乐的形成又在潮剧之先。一九五六年欧阳予倩等同志访问日本时，拍回了我国明代嘉靖丙寅年间重刊的《荔镜记》刻印本，其中多标注潮调及曲牌名称。这说明从公元一五六六年以前就有了潮剧，而潮州音乐的形成当在更早的年代。潮州音乐的旋律、节奏、乐曲结构及演奏形式、演奏技法等方面都具有自己独特的风格。弦乐、细乐古朴典雅，潮州大锣鼓气势磅礴，小锣鼓则欢快活泼，它们的表现力都很强。

(一) 潮州音乐通常用的五种调

潮州音乐的音律不同于西洋音乐的十二平均律，同国内其它民间音乐也有差异。潮州音乐的记谱法，现在大都用简谱，过去民间艺人多用“工尺谱”，即上、尺、工、凡、

六、五、乙，和简谱对照是： $\overset{1}{上} \overset{2}{尺} \overset{3}{工} \overset{4}{凡} \overset{5}{六} \overset{6}{五} \overset{7}{乙}$ ，还有一种古老记谱法，老艺人称它叫

“二四谱”，即二、三、四、五、六、七、八，对照简谱是： $\overset{5}{二} \overset{6}{三} \overset{1}{四} \overset{2}{五} \overset{3}{六} \overset{4}{七} \overset{5}{八}$ ，潮州音乐的“轻、重三六调”及活五调等，均由“二四谱”的阶名及按弦情况而得称。

潮州音乐中常用的五种调，实际也是五种音阶的组合形式，即“轻三六调”，“重三六调”，“轻三重六调”，“反线调”，“活五调”五种调。

“轻三六调”简称“轻六调”，由正五音构成： $\overset{5}{合} \overset{6}{四} \overset{1}{上} \overset{2}{尺} \overset{3}{工}$ ，这是潮州音乐中的基础音阶。在轻三六调中也有出现 $\overset{7}{乙} \overset{4}{凡}$ 两个偏音，一般在装饰或过渡出现。轻三六调中有

官商角徵羽等不同调式，各种调式又各有其不同调性和表现力，例如：潮州弦乐《千家灯》（宫调式）曲调明亮、跳跃；《浪淘沙》（角调式）曲调宽广、深沉。

“重三六调”简称“重六调”，在潮州音乐演奏中，将 $6 \ 3$ 两音（即“二四谱”的三、六两音）加劲按弦，音调上升，也就是把 $5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3$ 的音群，变成 $5 \downarrow 7 \ 1 \ 2 \ \uparrow 4$ 。重三六调中也出现 $6 \ 3$ 两个音，一般只作装饰使用。例如：潮州弦乐《寒鸦戏水》深情、活泼；《云盖月》庄重、抒情。

“轻三重六调”是“轻三六调”与“重三六调”的混合调，它的音阶组合是 $\overset{5}{合} \overset{6}{四} \overset{1}{上} \overset{2}{尺} \overset{3}{凡} \overset{4}{工}$ ，而 $\overset{7}{乙} \overset{3}{工}$ 两音常作经过或装饰之用。这种曲调在传统潮州音乐中并不多，但旋法新颖，曲调多活泼、风趣，另具有一种风味。

“反线调”潮州音乐演奏中，由原曲调转入上方四度音，（即下方五度音）为主音，但不是严格移位，演奏起来在旋法上有其自己的独特色彩。例如二弦定音是 F 调 $\overset{5-1}{\text{合一上}}$ 转反线则变为 $\overset{1-4}{\text{上一凡}}$ 。其音阶组合与“轻三重六调”大体一样： $\overset{5}{\text{合}} \overset{6}{\text{四}} \overset{1}{\text{上}} \overset{2}{\text{尺}} \overset{\uparrow}{\text{凡}}$ 。这种调多表现愉快，风趣的情绪。例如潮州唢呐曲《骑驴歌》便是“反线调”。

“活五调”是以“重三六调”的音阶组合作为基础，即 $\overset{5\downarrow}{\text{合}} \overset{7}{\text{乙}} \overset{1}{\text{上}} \overset{2\uparrow}{\text{尺}} \overset{4}{\text{凡}}$ ，这种调不用 $\overset{3}{\text{工}}$ 音，老艺人也称“活五调”为绝工（ $\overset{3}{\text{工}}$ ）调，每逢奏出 $\overset{2}{\text{尺}}$ 音时（即“二四谱”的“五”音，也是工尺谱的“尺”音）指头在弦线上揉按滑动，使“2”音倾高，且频频上下回旋把“五”音奏活，其它音也相应有些变化浮动，特别 $\overset{7}{\text{乙}} \overset{4}{\text{凡}}$ 两音根据乐曲的需要变化浮动。这种调多表现悲怨、忧伤的情绪，例如潮州音乐《柳青娘》、《负米》便是“活五调”。

（二）潮州音乐的种类及组合

潮州音乐的演奏队伍，规模可大可小，比较灵活，少的三、五个人，多的也可百几十人。在农村群众自由组合的演奏一般是七、八个人，乡、村主持的锣鼓班起码四、五十人，至于春节或过去游神、赛会则往往是一百几十个人的大型演奏队伍。

潮州音乐的类别主要有以下几种：

（1）潮州大锣鼓——是潮州打击乐、管弦乐（包括弹拨乐）的大合奏。打击乐用大鼓、斗锣、深波，大钹、小钹、钦仔、亢锣、月锣等，以大、小唢呐为主奏乐器，除曲锣之外其它打击乐、管弦乐、弹拨乐都可选用。潮州大锣鼓中分“牌子”曲和“游行套”。“牌子”一般在室外或厅堂上演奏，乐曲多变化，“游行套”一般是乐队在行进时演奏。

（2）潮州小锣鼓——以小鼓（有时也用大鼓）小钹、钦仔，大、小唢呐，横笛为主体乐器的合奏形式，一般除斗锣、曲锣、低音鼓之外，其它潮州乐器均可根据需要选用。

（3）苏锣鼓——以大、小唢呐或横笛，苏鼓、苏锣、月锣、亢锣，大、小钹为主体乐器，一般不用大鼓、斗锣。其它管弦乐，弹拨乐可根据需要选用。

（4）潮州弦乐（包括管乐、弹拨乐）——一般以二弦、椰胡、扬琴、笛仔为主要乐器，可根据人手和需要加上其它乐器，一般打击乐只用大板、小板、木板，这种演奏乐器组合比较自由。潮州弦乐的演奏，成套乐曲一般先奏“头板”（即慢板），转入“二板”（即中板），再转“拷拍”（即多后半拍的快板），紧接“三板”（即快板）有的再转“摧拍”而后结束。在演奏中，演奏者可在原乐曲的基础上，发挥演奏技巧，灵活地进行“加花”，“减字”变奏等手法，使乐曲富于变化。

（5）笛套锣鼓——以横笛、大鼓、大钹、小钹等为主要乐器，除曲锣之外其他潮州乐器均可选用。笛套音乐中还有笛套古乐，分硬、软套两种。

（6）细乐——以小三弦、琵琶、筝三种乐器为主，有时加上一把椰胡，一支洞箫。这种小组奏要求乐手的技巧比较高，在演奏中可充分发挥乐器的性能及乐手的技法。

（7）庙堂音乐——它分“禅河”、“香花”两个流派。舞蹈音乐有舞狮锣鼓和英歌锣鼓等等。

(三) 潮州音乐的乐器及定音、定弦

潮州音乐富有独特风格的乐器是“二弦”，也叫头弦（即领奏的意思）。用坚硬的一种木材（潮州俗称“乌木”）制弦筒，裱以蟒蛇皮，音色坚实尖细而响亮。另是“唢呐”，分大小唢呐两种。哨子以麦秆制作，声音宏亮而柔和。再是“横笛”，又称节笛，用坚硬的小竹制作，内径1.6厘米左右，长75厘米左右，音色古朴、宏亮、宽广。“笛仔”即小笛，用指头粗的小竹制作，长一尺左右，发音清脆明亮。还有“椰胡”（俗称冇弦），用椰壳作共鸣箱，桐木作面板，粗丝线作弦，音色厚实，纯和柔润，是潮州音乐中的中音乐器。潮州大锣鼓的打击乐，器件多样，演奏起来有一定的和声交响效果，表现力甚强。打击乐中最有特色的是潮州大鼓，状同小水缸，鼓身用木制作，鼓面鼓底裱以水牛皮，鼓面直径51厘米，鼓底直径28厘米，高60厘米，声音浑厚而宏亮，鼓点和击鼓技法很多。还有“深波”，用响铜铸造，一般直径59厘米，边高14厘米，边厚0.5厘米（用布槌敲打），音色深沉，宽广，音波较长，是潮州特有的低音锣。“曲锣”用响铜铸造，一般直径32厘米，边高5.5厘米，边厚0.2厘米，音色响亮清脆。

潮州音乐的乐器及定弦、定音列表如下：

打击乐器	(一) 鼓类	1. 潮州大鼓	
		2. 低音大鼓	
		3. 中鼓	
		4. 小鼓（又称苏鼓、曲鼓）	
		5. 哲鼓	
	(二) 铜器类	1. 深波	F调1或3
		2. 斗锣	（求弦一音）
		3. 曲锣	F调5
		4. 月锣（又称狗仔锣）	F调7
		5. 亢锣（又称锣仔）	F调5
6. 钦仔（又称苏钦）		F调1或3	
7. 大钹		F调2（近似音）	
8. 小钹		F调5（近似音）	
9. 音钟		（自由选定）	
10. 苏锣			
(三) 木类	1. 大板（又称木鱼）		
	2. 小板（又称辅板）		
	3. 木板		
	4. 过山板（又称外江板）		

管 弦 乐 器	(一) 管 乐	1. 大唢呐 (领奏乐器)	洞音 F 调 1
		2. 小唢呐 (领奏乐器)	洞音 F 调 4
		3. 横 笛 (八节大笛)	洞音 F 调 3
		4. 小 笛 (又称笛仔)	洞音 F 调 5
		5. 洞 箫	
		6. 笙	
		7. 竹 哨 (又称哭哨)	
	(二) 弦 乐	1. 二 弦 (领奏乐器)	F 调 5—1
		2. 椰 胡	F 调 1—5
		3. 二 胡	F 调 5—2
		4. 低音胡	F 调 5—2
	(三) 弹 拨 乐	1. 秦 琴 (又称枚花秦)	F 调 2—5
		2. 琵 琶 (丝弦)	F 调 5̣ 1̣ 2̣ 5̣
		3. 大三弦	F 调 1̣ 5̣ 1̣
		4. 小三弦	F 调 1̣ 5̣ 1̣
		5. 中 阮	F 调 1—5
		6. 大 阮	F 调 1—5
		7. 月 琴	F 调 2 5
		8. 箏	
		9. 扬 琴	

潮州音乐是珍贵的民间音乐，它有不少乐种保留着我国古典音乐的特点与风格。例如：潮阳县的笛套音乐，其器乐组合、乐曲结构及板式都具有古代宫廷音乐的特点与风味。由于潮州音乐源远流长，调类繁多、曲目丰厚、演奏技法千变万化，因此有关潮州音乐的不少学术问题，还有待于大家探索与研究。

欢 庆 胜 利

1 = \flat B $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

(潮州大锣鼓)

林任平 曲
陈镇锡

(曲一)

告 壮 晴晴 壮 隆冬 冬冬 壮 隆冬 冬冬 壮 隆冬 冬冬 壮 青 青青
 壮 壮壮 青 青青 壮 壮壮 青 青青 壮 壮乔 壮 隆冬 壮
 隆冬 壮 隆冬 壮 多 仄仄 仄仄 ㄥ…… 告主 告 壮 壮 壮 壮

$\frac{3}{4}$ 快速 热烈地

5 5 6 | 5·6 5 2 | 5 5 6 | 5·6 5 2 | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇·3̇ 2̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 3̇ |
 青 青 青 青丁 青丁 青 青 青

2̇·3̇ 2̇ 6̇ | 2̇ 5̇ | 4̇ 3̇ | 2̇·3̇ 2̇ 1̇ | 6̇·5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ — |
 青丁 青丁 青 丁 青 丁 青丁 青丁 告主 告 仓 仓 冬 仓查 仓

2̇·3̇ 5̇ 4̇ | 3̇4̇3̇1̇ 2̇ | 6̇·5̇ 6̇ 1̇ | 2̇·3̇ 2̇ | 2̇·3̇ 5̇ 4̇ | 3̇4̇3̇2̇ 1̇ | 2̇2̇1̇ 6̇ 2̇ |
 仓查 仓查 乙查 仓 仓查 仓查

7̇·6̇ 1̇ | 2̇2̇1̇ 6̇ 2̇ | 7̇·6̇ 5̇ | 5̇5̇6̇ 5̇ 3̇ | 2̇3̇5̇ 2̇ 1̇ | 6̇2̇1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ |
 乙查 仓 告主 告 仓 仓

2 5 5 5 5 | 2 5 5 5 5 | 6 2 2 2 2 | 6 2 2 2 2 | 2 5 | 4 3 | 2·3 2 1 |
 青丁丁 青丁 青丁丁 青丁 青丁丁 青丁 青丁 青

(曲二) 转 1 = F

6·5 6 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ — | 5· 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6 7 6 5 | 4 2 |
 告主 告 仓 仓 冬 仓

(7 | 6 5 6)

2 7 | 6· 2̇ | 1̇ 2̇ 5 7 | 6 — | 6 — | 2· 5 | 4 5 4 3 |

(3 | 2 1 2)

2 3 2 1 | 7 5 | 5 5 | 4 · 5 | 4 5 7 1 | 2 — | 2 — |

5 · 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 7 6 5 | 4 2 | 2 7 | 6 · 2 | 1̇ 2̇ 5 7 |

(7 | 6 5 6)

6 — | 6 — | 2 · 5 | 4 5 4 3 | 2 3 2 1 | 7 5 | 5 5 |

4 · 5 | 4 5 7 1 | 2 — | 2 5 | 1̇ — | 1̇ — | 5 · 1̇ 6 5 |

4 4 4 | 0 4 2 4 | 5 5 5 | 0 5 4 5 | 6 2 | 1̇ · 2̇ | 1̇ 2̇ 7 6 |

青 青青 告主 告 仓 仓仓 告冬 告

(曲三)

5 — || 6 · 5 5 6 | 1̇ · 2̇ 1̇ 7 | 6 7 6 5 4 2 |

壮 壮 乔 壮 告冬 壮 壮 乔 壮 壮 壮 壮 乙 壮 壮 主 仓冬 仓冬 仓仄 仄 仓查 乙查

5 — | 6 · 5 5 6 | 1̇ · 2̇ 1̇ 7 | 6 7 6 5 4 5 | 2 — | 4 4 3 4 3 2 | 1 7 1 2 0 | 4 4 3 4 3 2 |

仓 仓冬 仓冬 仓仄 仄 仓查 乙查 仓 仓 仓 仓 仓 仓

1 7 1 2 0 | 5 · 6 1̇ 2̇ | 6 1 6 5 4 0 | 4 · 2 4 6 | 5 6 5 4 5 0 | 4 2 4 5 5 | 4 5 4 3 2 2 |

仓 仓

1 7 1 2 2 | 1 2 7 6 5 0 | 4 2 4 5 5 | 6 5 6 1̇ 5 5 | 1 7 1 2 2 | 1 2 7 6 5 · 6 | 5 · 6 5 · 6 |

多多 青青 多多 青青 多多 青青 告 仓 告主 告

5' 6 5' 6 | 5 5 6 | 5 · 6 5 2 | 5 5 6 | 5 · 6 5 2 | 2̇ 2̇ 3̇ |

仓查 仓 冬多 隆冬 冬冬 冬冬 壮多 隆冬 冬冬 冬冬 壮多 隆冬

2̇ · 3̇ 2̇ 6 | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ · 3̇ 2̇ 6 | 2̇ 5 | 3̇ 1̇ | 2̇ — |

冬冬 冬冬 壮多 隆冬 冬冬 冬冬 壮 壮 壮 冬 壮

(箏独奏)

rit
5

5 3 2 1 6 5 3 2 1 6 5 3 2 1 6 5 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3 5 6 1 2 3

5 6 1 2 0 5 6 1 2 0 5 6 1 2 0

(曲四)中速 深情地

(第一遍加铜钟, 第二遍行二板套鼓)

5 · 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6·7 6 4 | 3 — | 3 · 7 | 6 5 6 $\dot{1}$ |
(第二次鼓套)青 青青 ○ 青 ○ 青 冬 冬 冬 青 青青 ○ 青 ○

(3 2 | 3 5)

5 — | 5 6 5 | 3 · $\dot{1}$ | 6 4 | 3 5 2 3 | 5 — | 6 3 5 |
青 冬 冬 冬 青 青青 ○ 青 ○ 青 冬 冬 冬 青 隆

(5 3 | 2 1 6 1)

2 1 6 1 | 5 — | 5 — | 5 3 5 6 | 1 · 6 | 2 4 3 2 | 3 — |
兵 冲 青 青青 ○ 青 ○ 青 冬 冬 冬

(5 3 | 2 3)

3 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 2 — | 2 6 | 2 · 3 | 5 6 | 3 4 3 2 |
青 隆 兵 冬冬(大钹、深波、钦仔 闷打)
仄冬 仄冬 仄冬 仄冬 仄 仄 仄 仄 冲 隆

(7 | 6 5 6)

1 — | $\dot{1}$ · $\dot{2}$ | 5 3 5 7 | 6 — | 6 — | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ · $\dot{2}$ |
兵 冲 青 青青 ○ 青 ○

—1. —

—2. —

$\dot{1}$ 7 6 4 | 3 — | 6 3 5 | 2 1 6 | 1 — | 1 — :|| 6 3 5 |
青 冬 冬 冬 青 青青

¼ 慢一倍 渐快

2 1 6 | 1 1 | 0 2 3 | 1 1 | 0 5 6 | 1 1 | 0 2 3 | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 | 3 3 | 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 5 6 |
○ 青 ○ 仄冬 仄冬 仄冬 仄冬 × × × × 仄冬 × × × ×

5 5 | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 | 3 3 | 3 5 | 6 1 | 2 3 | 2 2 | 0 3 5 | 2 2 | 0 2 3 | 5 5 | 0 3 5 | 6 2 |
× × × × × 仄冬 × 青 青青 ○ 多 青青 ○ 多 仓 仓 仄冬 仄冬

$\dot{1}$ 6 | 5 7 | 6 6 | 5 7 | 6 4 | 3 2 | 3 3 | 6 3 | 2 6 | 1 2 | 1 1 || :|| 3 6 | 5 0 | 1 6 |
仄冬 × × × × × 告主 告 仓 查 仓 多 仓 多

1 0 : : 3 6 | 5 5 | 1 6 | 1 1 : | 0 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 2̣ | 1̣ | 6 | 3 | 5̣ | 5̣ |

仓 多 青青 多 仓仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 冬 青青……

||: 壮乔 壮乔 壮 :|| 告冬 壮 壮乔 壮 告冬 壮 壮乔 壮 壮 壮 壮 乙 壮 壮 仓冬 仓冬

仓仄 仄 仓查 乙查 仓 壮冬 壮冬 壮仄 仄 壮壮 乙壮 壮 仓 查查 仓 ○ 壮 壮乔 壮

仓查 仓查 乙查 仓 壮乔 壮乔 乙乔 壮 仓查 仓 壮乔 壮 壮多 隆冬 壮多 隆冬 壮多

隆冬 ○ 导 导 壮乔 壮乔 × × …… 仄仄 仄仄 …… 告主 告 壮 壮 壮 壮

(曲五) ¾

6̣·5̣ 5̣ 6̣ | 1̣·2̣ 1̣ 7̣ | 6̣·5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ — | 6̣·5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ |

告主 告 仓查 仓

6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 2̣ — | 4̣ 4̣ 3432 | 171 2 0 | 4 4 3432 | 171 2 0 | 5·6 1̣ 2̣ |

告主 告 仓查 仓 仄冬 仄冬 仄冬 仄冬 × × 仄冬 仄冬

6̣165 4 0 | 4 2 4 6 | 5654 5 0 | 5 1̣ | 6561 5 0 | 4·4 4 5 | 2 1 2 0 |

× × 仓 仓 告 仓 仓查 仓

5 1̣ | 6561 2 0 | 2·5 3 1̣ | 2 3 2 0 | 2 5 3 1̣ | 2 3 2 3 | 6 5 6 1̣ |

告 仓 仓查 仓 仓 仓 查 查 查 仓 仓

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 2̣ 7 6 | 5 6 5 6 | 4 2 4 6 | 5 4 5 0 ||: 2 5 5 5 :||: 6 2̣ 2̣ 2̣ :||

查 查 查 仓 仓 查 查 查 仓 仓 仓查 仓 青丁 青丁 青丁 青丁

¾

¼

||: 2̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 0 | 6 5 6 1̣ 2̣ 0 :|| 5̣ 3̣ | 2̣ 0 | 6 1̣ | 2̣ 0 | 5 3̣ | 2̣ 0 | 6 1̣ | 2̣ 3̣ |

告冬 告 壮 告冬 告 壮 晴晴 壮 晴晴 壮 晴晴 壮 晴晴 壮

2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ | 5̣ | 4̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 0 ||

壮冬 壮冬 壮冬 壮 青青…… 主 壮 壮 冬 壮

欢乐的节日

1 = F $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

(潮州大锣鼓)

汕头地区潮乐代表队
美松、丁谋、天河曲

锣鼓引子： 哞 ○ 壮 壮 壮 壮 青丁 青丁 壮 唵多弄 壮乔 壮乔 壮^v 弄 (散板)

3 1̣ — 5·6 767 ^v 6 6 $\frac{2}{4}$
6 . 5 | 6 7 6 |

唵 仓 查 仓 青丁 青丁 乙丁 仓 唵 青丁 七丁 七丁 匡

6 6 7 6 5 | 3 5 6 | 3 . 2 | 3 5 3 | 3 3 5 3 2 | 1 2 3 | 0 3 2 1 |
青丁 青丁 七丁 匡 青丁 青丁 七丁 匡 青丁 青丁 七丁 匡 青丁 七丁

6 1 | 6 1 2 3 | 1 2 1 | 0 1̣ 6 5 | 3 5 | 3 3 5 6 1̣ | 5 6 5 |
查 匡 青丁 七丁 查 匡 青丁 七丁 查 匡 青丁 七丁 仓查 仓

0 1̣ 6 5 | 3 1̣ 6 5 | 3 1̣ 6 5 | 3 6 3 | 5 6 5 | 0 3 2 1̣ | 6 1̣ |
青丁 七丁 青青丁七丁 青青丁七丁 青丁 七丁 仓查 仓 青丁 七丁 冬 仓

6 . 1̣ 2 3 | 1̣ 2 1̣ | 0 1̣ 5 6 | 1̣ . 7 6 5 3 | 0 3 5 6 | 2 — | 2 . 5 |
告主 告 仓查 仓 告唵 告 仓 仓仓

3 5 3 4 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 1 | 6 3 3 3 3 | 5 3 3 3 3 | 6 3 3 3 3 | 5 3 3 3 3 |
冬 仓 青丁 青丁 青丁 青丁 青丁 青丁 青丁 青丁 青丁 青丁

3 6 6 6 6 | 5 6 6 6 6 | 3 6 6 6 6 | 5 6 6 6 6 | 2 3 2 5 | 6 6 5 | 6 . 2 |
青丁 青丁 青丁 青丁 青丁 青丁 青丁 青丁 青丁 青丁 仓 仓 冬 仓 哞冬

1̣ . 2 | 6 . 2 | 1̣ . 2 6 2 | 1̣ . 2 6 2 | 1̣ 2 1 6 5 3 | 6 . 7 6 | 5 . 6 5 |
壮 . 冬 仄 . 冬 壮冬 仄冬 壮冬 仄冬 壮壮 ○冬 壮 . 冬 壮 . 冬

3 . 6 | 5 . 6 3 6 | 5 . 6 3 6 | 5 6 2 4 | 3 5 6 | 1̣ . 6 | 5 1̣ 6 5 |
仄 . 冬 壮冬 仄冬 壮冬 仄多弄 壮 壮 冬 壮

(渐慢)

3 6 5 3 | 2 5 | 3 . 4 3 2 | 1 2 7 | 6 — | 6 — | 6 6 |
冬 冲 告唵 告 青青 青青 青青 青青 青青 主

1/4

青青 | 空 | 青青 | 空 | $\underline{556}$ | $\overset{2/4}{3\ 0\ \underline{1\ 12}}$ | 3 | $\underline{1\ 16}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 5}$ | $\underline{6\ 556}$ | $\underline{3\ 0\ 1\ 12}$ |

青青 充 青青 充 青充 青充 ○青 充 青青 充 青青

中速 2/4

$\underline{3\ 0\ 1\ 16}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ || : $\underline{6\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{6\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 7}$ |

充 青充 青充 乙青 充充 青青丁 青丁青 青青丁 青丁青 青丁青丁 七丁青

$\underline{6\ 7\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 2}$ | $\underline{3\ 3}$ |

青青丁 青青 青丁七丁 青丁青 青丁七丁 青丁青 青丁七丁 青丁青 青青丁 青青

$\underline{2\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{2\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 7\ 2}$ | $\overset{1.}{\underline{6\ 6\ 5}}$ | $\overset{2.}{\underline{6\ 6}}$ || : $\underline{6}$ |

青·丁青青 青·丁青青 青丁青青 青丁青青 青丁青丁 七丁青 青青丁 青青 冲

(笛领奏)稍慢、抒情

$\underline{6\ 6}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 7\ 2}$ | 6 | $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 6\ 5\ 3}$ | 6 - | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 7\ 2}$ | 6 | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 7\ 6\ 1}$ |

告 咄 告 冲 告 冬 告

2 - || : $\underline{6}$ | $\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{\underline{2\ 1\ 2\ 3}}$ | $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6\ 5\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{2\ 3\ 4}$ | 3 | $\underline{5\ 5\ 3}$ |

冲 青青青乙青乙 青 青青青 乙青乙 青 青青青乙青乙 青

(弹拨)

(笛入)

$\underline{6\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 3}$ | 2 - | $\underline{6\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 2}$ | $\underline{6\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 2}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 6\ 5}$ | 3 · | 5 |

青青青 乙青乙 青 弄告 冲 青青青乙青乙 青

1. ————— 2. ————— 慢起渐快

3 6 | $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$ | 1 | $\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ 5}$: || 1 | $\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{6\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\overset{\vee}{\underline{6\ 1}}$ | $\overset{\vee}{\underline{2\ 3}}$ | $\overset{\vee}{\underline{5\ 3}}$ | $\overset{\vee}{\underline{5\ 6}}$ |

青青青乙青乙 青 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬

$\underline{6\ 6\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 6}$ | $\underline{3\ 3\ 5\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 1\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 3\ 3}$ | $\underline{6\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ |

冬 咄 冬 咄 冬 咄 冬 咄 青青丁 青青丁

$\underline{6\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 6}$ | $\overset{3}{\underline{3\ 5\ 2}}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{6\ 6\ 1}$ | $\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{6\ 6\ 1}$ | $\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ |

青青丁 青丁青 青青丁 青丁青 青青丁 青青 青青丁 青丁青 青青丁 青丁青