

中国
民间信仰传说
丛书

玉皇大帝的传说

刘锡诚 主编

陈建宪 编



玉皇大帝的传说

刘锡诚 主编

陈建宪 编



花山文艺出版社

九九五年·百家书

(冀)新登字 003 号

中国民间信仰传说丛书

玉皇大帝的传说

刘锡诚 主编

陈建宪 编

花山文艺出版社出版发行(石家庄市北马路 45 号)

石家庄北方印刷厂印刷 新华书店经销

787×960 毫米 1/32 15.875 印张 259 千字 1995 年 4 月第 1 版

1995 年 4 月第 1 次印刷 印数:1—5,000 定价:12.00 元

ISBN 7-80611-252-9/I·243

(请未能取得联系的搜集整理者示知通讯地址以便致酬)

~~~~~

又以积淀的方式传承下去。这种以多神崇拜为特点的史前信仰，不仅直接影响着人们的经济生活和社会生活，而且也成了神话和传说的重要内容和思想，这些神话传说一旦形成并广泛流传，便潜移默化地影响着人们的精神生活，甚至反过来加深着信仰的传播。进入阶级社会，人为宗教出现之后，人们为了摆脱困苦的生活和艰难的处境，创造了种种适合人们心愿的神祉，同时也把历史上真实的人物或英雄赋予神的品格，使其成为被人们广泛膜拜的神祉。围绕着这些宗教的神祉和宗教人物或准宗教的神，在民间也产生了数量很大的口头传说。在这类传说中，人们把许多非人类所能做到的神奇的事迹和神秘的色彩附会到这些角色身上，寄托他们在现实生活中无法实现的理想，从而得到暂时的精神上的解脱；同时，这些传说中也杂入、甚至融汇了各种各样、甚至相悖的民间信仰事象，成为民间信仰的大杂汇，从而也为民间信仰所以代代相传的重要手段之一。以自然崇拜和神崇拜为主要内容的这两种民间信仰传说，便构成了中国民间信仰传说的几乎全部内容。

民间信仰传说是中华民族民间文化的一宗遗产。作为口头文学作品，它不仅表达了人们早期阶段上对无法索解的神秘力量的认识和征服这些

神秘力量的愿望，而且也曲折地反映了中国不同时代里种种社会的和人群的样相，倾注了下层人民对某些人物和神社（尽管有些是高高在上的神，实质上却也是被人们擢升到天上的人）的爱与憎、褒与贬、期望与捉弄，表达了他们社会的、道德的和审美的评价，同时也在某种程度上塑造出了一些令人难忘的形象，因而成为研究千百年来中国下层社会成员的世界观的重要材料。

作为文化现象，民间信仰传说往往会在互相隔绝的地区传播和流传，而且在流传的过程中，被历代不计其数的不识字的传播者们所丰富和修改，情节日渐类型化，语言日渐精炼。它们曾经给一代一代的老百姓以知识的（包括宗教意识的）启蒙和人生的启迪，曾经带给物质生活上十分窘困、政治上受着种种压迫（如阶级的、宗族的、神权的、对妇女来说还有夫权）的人们以暂时的心理上的慰藉和精神上的鼓舞。在世界上，不存在没有民间信仰的民族，同样，没有接受过民间信仰的熏陶和教育的人大概也是没有的。民间信仰在今天的社会里依然无处不在，民间信仰传说也依然在民间广泛流传着。这类作品，全国解放以后，有一段时间里，由于涉及到对民间信仰的评价问题，所以搜集研究得很不够。近年来，全国各地在编辑民间文学集成和撰写地方志的同

时，搜集得日渐其多了，对于搜集整理中华民族的传统文化是一大贡献。这类作品在今天也依然还会给读者以教益，特别是能够增广人们认识社会和人生的有益知识，帮助我们认识历史。

民间信仰传说与其它民间文学作品一样，是作为民族的精神遗产而永存的；但它毕竟是不同时代积淀起来的精神遗产，因而也必然地夹带着许多宿命的思想，甚至有不少的迷信思想，如因果报应、巫蛊咒符、命相迷信等。这些迷信思想对于人们的精神往往起着麻痹作用。对于这类思想糟粕，是应该在阅读时注意鉴别、分析和批判的。但我们不能因此而对此笔传统的文化遗产全盘否定，回到以前曾经严重影响和禁锢过我们思想的“左”的泥淖中去，重犯否定一切的“左”的错误。

民间信仰传说仍然会随着社会的发展而长期流传下去，而不会很快消亡的。正如民间信仰在人类社会的不同时代，都无例外地作为某种社会生活的整合因素一样，民间信仰传说作为人民群众创造的精神财产，作为民间信仰的一种口承形式的载体，它的存在和发展，也是自有其合理性的。

尽管每一个人都曾得到过民间作品的哺乳和滋养，可是民间作品以及由民间作品和行为构成





# 前 言

——谈谈玉皇大帝的信仰与传说

陈建宪

提起玉皇大帝，在中国妇孺皆知。这位高高在上的天宫帝王，统辖着天上地下一切天神地祇和精灵鬼怪，决定着人类的死生祸福，可以说是中国民间信仰中最重要的一位主神。

玉皇大帝是怎样来的？这是一个有趣的问题。在《西游记》中，喜欢捣乱的孙猴子，曾经大闹玉皇大帝的凌霄宝殿，他对前来救驾的如来佛说：“常言道：‘皇帝轮流做，明年到我家。’只教他搬了出去，将天宫让与我，便罢了；若还不让，定要搅攘，永不清平！”如来听了，呵呵冷笑，对悟空说出这样一番话来：

“你那厮乃是个猴子成精，焉敢欺心，要夺玉皇上帝尊位？他自幼修持，苦历过一千七百五十劫，每劫该十二万九千六百年。你



算，他该多少年数，方能享受此无极大道？你那个初世为人的畜生，如何出此大言！不当人子！不当人子！……”

按照道教经典《高上玉皇本行集经》中的说法，玉皇大帝之所以能登上这“天上地下，唯我独尊”的宝座，也是经过苦修得来的。在这本经书中，道教的主神元始天尊这样向众神这样介绍玉皇大帝的来历：

从前有个光严妙乐国，国王名净德时王，王后名宝月光。国王年老无子，下诏大做法场，向上天祈祷达半年之久。后来，王后梦见太上道君怀抱赤婴，驾五色龙从天而降。那婴儿浑身毛孔放射百亿道光芒，把宫殿照得五彩缤纷。太上道君将婴儿送入王后怀中。王后醒后，从此有孕，后来生下一个俊美的王子，生下时其光芒照亮了全国。王子从小聪慧善良，长大后将皇宫中钱财珠宝尽数施舍给穷人。继位后将国家治理得井井有条，后来又放弃王位，前往普明香岩山修道，功成升仙。后来他又转生为医生、道士等，历尽三千二百劫，始终忍辱负重，舍己为人，普度众生。最后终于成仙。成仙之后，他又潜

心修行了亿劫，这才位登玉帝。

如来佛和元始天尊所编造的玉皇大帝履历，当然是宗教徒为了宣传其教义而编造出来的故事。而在老百姓中，对玉皇大帝的来历的则另有说法。在本书第一编中，读者将会读到这些来自老百姓口头的传说。这些传说有的宣扬封建伦理的“忍”字哲学，有的则将玉帝说成是个不择手段的骗子，它们反映了各种哲学思想在民众信仰中的复杂影响。

事实上，宗教经典也好，口头传说也好，都不能取代对玉帝信仰来源的科学研究工作。我在《玉皇大帝信仰》<sup>①</sup>一书中，曾对玉皇大帝信仰在中国的发生发展情况进行过初步的探索。概括说来，玉皇大帝的信仰，其根源可以追溯到远古时代原始信仰中的天帝崇拜。在中国最古老的像形文字甲骨文中，就有大量殷商时代的人们向天帝祈祷和献祭的记载。后来，天帝信仰在历代皆被继承。到魏晋南北朝时，由于道教的兴盛和道教徒对“玉”的崇拜，道士们开始将他们心目中的天上帝王与天上的“玉楼玉宇”、“玉京玉清”、“玉树玉兔”等连在一起，终于在南朝齐梁时的道

---

<sup>①</sup> 1994年7月由学苑出版社出版。

~~~~~  
七陶弘景的《真灵位业图》中，出现了“玉皇道君”和“高上玉帝”的名字。此后又过了五六百年，在民间的天帝信仰、道教的玉皇神话、文人墨客在文学作品中对天宫和玉帝的渲染等几种力量的推动下，最终由宋代皇帝宋真宗出面，策划了一个“天书事件”，将玉皇大帝推上了万神之主的宝座。

人间有皇帝，天上有玉皇。玉皇大帝作为一种全民信仰在中国确立，封建帝王的倡导起了很重要的作用。封建统治者利用玉帝信仰来加强对人民的精神统治，“天书事件”可以说是个典型例证。北宋时期，宋朝在对外战争中连连失败。公元1004年，辽军大举南侵，宋真宗为了求和，与辽方订了“澶渊之盟”，每年向辽纳银十万两，绢二十万匹。在群臣议论纷纷，百姓人心浮动的情況下，宋真宗为了稳定统治，乞灵于宗教。大中祥符元年，宋真宗召见群臣，说梦见一位星冠绛衣的神人告诉他今年有天书下降。然后让宰辅王钦若让人以黄帛二丈，写上“赵受命，兴于宋，付于桓，居其器，守其正，世七百，九九定”字样，秘密挂在承天门屋顶南角的鸱尾上。宋真宗大摆道场，并命人假装是偶然间发现了天书，让全体臣子前来跪拜称贺。此后，宋真宗又说梦见了玉皇大帝派人带他去见了赵氏始祖。然后，宋真宗

在滋福殿为玉皇大帝营造神像，正式将他封为“太上开天执符御历含真体道玉皇大天帝”。从此，玉皇大帝便堂而皇之地进入了国家祀典，正式登极为天帝。

玉皇大帝信仰在中国的出现与确立，是中国封建社会经济基础及其相应的社会政治体制的必然反映。作为意识形态之一，宗教“不过是支配着人们日常生活的外部力量在人们头脑中的幻想的反映”（恩格斯语）。封建社会的农业经济很大程度上依赖于天气状况，代表着自然气候的“天”自然为人们信奉为最高神灵；以小农经济为基础的封建皇权制度，对人民来说也同样是异己的，难以解释的，于是这种政治体制也被人们看作是神灵的安排。既然在现实社会生活中整个社会都得服从皇帝这个至上权威，那么，众多的神灵也需要一个像人间皇帝一样的至上神。于是，玉皇大帝也就应运而生了。

玉皇大帝信仰在中国的发展经历了四个时期：魏晋南北朝以前为准备期。这时期中国社会生产力的发展，皇权制度的确立，民族的大融合，宗教意识的演进，至上神观念的形成等等，为玉皇大帝信仰的出台准备了条件。宋代以前为滥觞期。这时期玉皇大帝已经以种种形式出现在道教神系、官方崇拜和民俗信仰之中，其至上神地位

日益明显，并且开始人格化和形象化。从宋代到近现代是玉皇大帝信仰的繁荣期。在这段时期，玉皇大帝已登上至上神的宝座，其它一切神灵，无论是原始宗教、道教、佛教还是民间宗教，无论是天神、地祇还是人鬼仙灵，统统以玉皇大帝为核心重新排队，组织成一个与中国封建皇朝制度相仿的新的神系。玉皇大帝信仰不仅牢固确立在民间信仰、官方仪典和宗教生活之中，而且辐射到民族文化的各个方面，如建筑、雕塑、节日、通俗文艺、民间文学、风物名胜、宗教巫术等等，形成了一个丰富多彩的“玉皇大帝信仰文化丛”，在中国民众精神生活中有着重要的地位和许多实用的功能。玉皇大帝信仰发展的第四个时期是当代，随着封建皇权制度的崩溃，中国由落后的农业国向现代化强国进军，民众文化素质大幅度提高，玉皇大帝信仰连同整个封建社会的宗教信仰系统一起，正在一步步退化和衰落，并必将会走向消亡。

玉皇大帝信仰作为一种文化现象，其内部结构主要有三部分：一是封建统治者的倡导以及在官方仪典中的施行；二是道教的经书、符咒、庙宇及道教信徒的信奉与传播；三是民俗信仰中对玉皇大帝的崇拜。在不同时代，这三部分各有不同的地位与作用。在玉皇大帝信仰最初形成时期，



官方倡导和宗教传播起了很大作用。而到了现在，官方倡导已不存在，宗教的作用也大为削弱，维系玉皇大帝信仰存在的，主要是民众心理中形成的巨大思维惯性以及其它与玉皇大帝有关的文化积淀，如玉皇大帝的寿诞“上九”，与玉皇大帝有关的种种民间传说等等。

有关玉皇大帝的民间传说，是玉皇大帝信仰的一个重要组成部分。它反映了千百年来玉皇大帝信仰在民间生活中的深远影响。玉皇大帝传说的内容十分丰富，概括说来可以分为十类：1. 关于玉皇大帝来历的传说；2. 关于玉皇大帝家庭的传说；3. 关于玉皇大帝与天地诸神的传说；4. 玉皇大帝与创世传说；5. 玉皇大帝与人文传说；6. 玉皇大帝与动物传说；7. 玉皇大帝与植物传说；8. 玉皇大帝与风物传说；9. 玉皇大帝与风俗传说；10. 有关玉皇大帝的其它传说。

玉皇大帝传说大都十分吸引人，具有较强的艺术魅力。从艺术上看，玉皇大帝传说一般都有丰富的想象、生动的形象和巧妙的情节。例如《王母娘娘坐灵霄殿》，王母娘娘羡慕玉帝的高位，却不知掌权的苦处。当她代行玉帝职务时，渔民来求风，果农则求不要刮风；农民来求雨，盐民则求不要下雨；弄得她左右为难，这才知道众口难调。后来玉帝巧解矛盾，命令“风从河边去，越

过果树园。白天晒大地，夜晚浇大田”，显示出了玉帝的管理能力。情节构思得十分巧妙。这篇故事在别的地方也有流传，其中想坐玉帝位者不是王母娘娘而是孙悟空，情节则完全一致。又如瑶族故事《五彩带》和《坚美仔斗玉皇》，当七仙女不顾天规与凡人结婚后，玉皇气得吹胡子瞪眼，他先是逼七仙女回到天宫，后来又屡施诡计，想将来到天宫的女婿害死。然而他的诡计每次都被女儿识破，弄得自己狼狈不堪。害不死女婿，他又将外孙坚美仔推下了天宫，但坚美仔在姨母保护下安然无恙，后来又从父母眼泪变成的彩虹上来到天宫，与玉皇斗法。经过一系列神奇的斗法，玉帝最终失败，只好答应让女儿和她的丈夫、儿子一起回到人间生活。整个故事情节奇幻精巧，悬念迭出，令人不能释手。

除了文学欣赏外，玉皇大帝传说还有很高的研究价值。玉皇大帝传说在老百姓中流传了几百年至上千年，它反映了玉皇大帝在老百姓心目中的形象与地位，表达了老百姓对玉皇大帝以及由他所代表的神灵世界的种种看法与想法。在民间传说中，玉皇大帝有时十分昏庸残暴。例如他动辄就不让下雨，或者派火龙下凡去烧光某一个村庄或一百万户人家。他在天宫整天吃喝玩乐，不择手段地追女人，对人间的事情全凭下属的报告

而作决定。这种形象，正是人间帝王在老百姓心目中的投影。但是，有时玉皇大帝又是一个精明、仁慈的帝王。他有时惩罚妨碍凡人宁静生活的孽龙或妖精；有时关心老百姓疾苦，对老百姓的要求有求必应；有时为人类送来种种必需的生活用品，有时为善良的穷人带来幸福与快乐。在这一类传说中，寄托着老百姓希望祈福免灾的善良愿望，他们盼望有一个严明公正的神主来管理人间生活，驱除强暴，铲尽不平，济世解危，救苦救难。

通过玉皇大帝传说，我们不仅可以从一个新的侧面了解中国老百姓的生活与心理，而且还可以从其发展演变的轨迹，考察民间文学与宗教文化、社会生活之间的相互影响。大凡宗教皆有神灵，大凡神灵皆有传说和故事。就像铁拐李寄魂于饿殍中才得以借尸还魂回到人间一样，宗教思想的幽灵也往往寄托在民间故事的躯壳中，才得以在民众中广泛流传。而民间传说也往往借用宗教中的神灵形象，以展开那凌空飞翔的想象翅膀，在超自然和超人间的幻想世界里徜徉。民间故事与宗教文化相互利用，相得益彰，这在玉皇大帝传说中得到了集中的体现。

对于民间文学的专门研究工作者来说，玉皇大帝传说可能有着更为特殊的价值。就我个人来