

科学探索 发现之旅

第二辑 现实世界追问之旅系列

主编 纪荣起 张 平

登堂入室的文化艺术之旅

DENG TANG RUSHI DE WEN HUA YI SHU ZHI LU



古人民出版社

现实世界追问之旅系列

登堂入室的文化艺术之旅

纪荣起 张平 主编

内蒙古人民出版社

目 录

为什么中国传统绘画不重视色彩的表现	(1)
为什么山水画会出现许多“皴法”	(3)
为什么将诗、书、画兼擅称为“三绝”	(5)
为什么将吴道子的画称为“吴带当风”	(7)
吴道子为什么被称为“画圣”	(9)
为什么说黄筌的风格是“黄家富贵”	(12)
为什么说徐熙的风格是“徐家野逸”	(14)
梁楷为瞬么离开画院	(16)
为什么郑思肖所作兰花只画根而不画土	(18)
赵孟頫为什么不在“元四家”之列	(20)
扬州的八位画家为什么称“扬州八怪”	(22)
岭南画派是什么时候出现的	(24)
齐白石为什么不画龙	(26)

为什么齐白石能开宗立派	(28)
笔墨纸砚为什么叫“文房四宝”	(31)
为什么说最有名的毛笔是湖笔	(34)
为什么说最有名的纸是宣纸	(36)
为什么说最有名的砚是端砚	(38)
为什么说书法创作用宣纸最好	(40)
为什么中国书法是一种艺术	(42)
铸在铜器上的字为什么也叫书法作品	(45)
为什么说“书为心画”	(47)
为什么说书法是中国艺术的核心	(49)
为什么书法创作要强调“意在笔先”	(51)
为什么学习书法要临摹碑帖	(53)
为什么章草又叫“急就书”	(55)
为什么楷书又叫正书、真书	(57)
为什么说钟繇为正书之祖	(59)
为什么称王羲之为“书圣”	(61)
何谓“颠张醉素”	(65)
何谓“瘦金书”	(71)
为什么说“买褚得薛,不失其节”	(75)
为什么唐玄宗说郑虔“诗书画三绝”	(77)
为什么颜真卿的楷书被称为颜体	(79)
为什么李阳冰被称为“笔虎”	(81)
为什么李邕被称为“书中仙手”	(84)

为什么称杨凝式为“杨风子”	(86)
为什么苏轼称杨凝式为“书中豪杰”	(88)
为什么苏轼悬壁观帖	(90)
为什么米芾被称为米颠	(93)
为什么米芾自称“刷字”	(95)
为什么说“天下书法尽归吴门”	(97)
为什么王铎被誉为“神笔”	(99)
为什么“三希堂法帖”取这样的名称	(102)
为什么郑板桥自称“六分半书”	(104)
为什么称篆刻是方寸之间的艺术	(106)
为什么秦印多加栏界	(108)
为什么汉印印用文字叫“缪篆”	(110)
景德镇为什么被称为“瓷都”	(112)
维纳斯雕像为什么风靡全球	(114)
为什么古代宫廷音乐分“雅乐”和“俗乐”	(116)
什么是维也纳古典乐派	(118)
什么是浪漫主义音乐	(120)
什么是印象主义音乐	(122)
为什么说肖友梅是中国现代音乐之父	(124)
为什么说刘天华是国乐改进的先驱	(127)
为什么赵元任被称为中国的舒伯特	(129)
为什么说王光祈是中国音乐学的奠基人	(131)
聂耳的艺术成就有哪些	(133)

为什么说冼星海是人民音乐家·····	(135)
为什么说周小燕是中国之莺·····	(138)
为什么贺绿汀谁被誉为硬骨头音乐家·····	(140)
为什么说巴赫是欧洲音乐之父·····	(142)
为什么说海顿交响乐之父·····	(144)
为什么莫扎特被称为音乐神童·····	(146)
为什么说贝多芬是乐圣·····	(148)
为什么说舒伯特是歌曲之王·····	(150)
为什么说肖邦是钢琴诗人·····	(152)
为什么说李斯特是钢琴之王·····	(154)
为什么说约翰·施特劳斯是圆舞曲之王·····	(156)
为什么说格林卡是俄罗斯音乐之父·····	(158)
为什么乐队指挥不只是打拍子·····	(161)
为什么说乐器中的小画眉是笛子·····	(163)
为什么说音乐园地里的花蝴蝶是扬琴·····	(165)
“琵琶”这一称呼是如何来的·····	(167)
为什么将中国古代乐器分类为“八音”·····	(170)
为什么“八音”之外还有“八音”·····	(172)
为什么古代乐曲有的段叫做“乱”·····	(174)
为什么古人抚琴要焚香·····	(176)
为什么古琴能保留住七根弦·····	(178)
音乐与数字“7”之间究竟有何不解之缘·····	(180)
什么是五音、七音·····	(183)

为什么铜制的打击乐器都凹凸不平·····	(188)
为什么口琴成为了外传乐器·····	(190)
为什么感人的音乐犹如“余音绕梁”·····	(192)
什么是高山流水觅知音·····	(194)
为什么称舞蹈为艺术之母·····	(198)
狮子舞为什么那样诱人·····	(200)
为什么说建筑是凝固的音乐·····	(202)
为什么称圆明园为“万园之园”·····	(205)
为什么颐和园中的戏台有三层·····	(207)
为什么苏州的小桥特别多·····	(210)
为什么宝塔翘起的翼角上要挂铃·····	(213)

为什么中国传统绘画不重视色彩的表现

谢赫《古画品录》论绘画的六法之一有“随类赋彩”一条，即古人在技法上是以写实为主，并利用色彩来状物体貌——如长沙发现的晚周楚国的漆器绘画、乐浪彩夹冢发现的后汉永明帝十二年漆盒上的绘画、辽阳古墓壁画，都以红、黑等单色为主。

在文献记载之中，如明人杨慎（公元 1488—1559）《丹铅总录》卷十七谓：“画家有七十二色。”虽然说不出他具体根据之所在，却也可以看出中国绘画也有如此丰富之色彩的美。

但是随着它的逐步发达，中国艺术却渐次在向着寄寓画家之心境、情绪、诗思等精神表现的境界进化、发展。尤其

是当水墨画在中国画坛上兴起之际，最可能大的心灵纯粹性以及摒弃一切累赘，便成为至关重要的先决条件，自然而然地将许多精心刻画的东西省略，只在最紧要处以寥寥数笔来捕捉或生发全部的神韵。这样，将外在形态及色彩都牺牲掉，而只集中于它所表现的自然的神气与节奏律动，笔法所具备的象征主义就成立了。

在艺术中运用色彩的暗示力量创造色彩的音乐，追寻色彩中谜一样的东西以及以色彩来达到表情功能及象征意义，或指向于感情上的强烈震撼，则是西方绘画的擅长，而不是中国绘画的擅长。它特别以表现心灵的幽深淡远为旨归。



色彩 西方绘画



为什么山水画会出现许多“皴法”

皴法为中国山水画的一种画法。先钩成山石树木轮廓，用侧笔蘸水墨染擦，以显脉络纹理及凹凸向背。中国古代画家，在他们的长期艺术实践中，根据各种山石的不同质地、结构和各种树木的表皮状态，加以概括而创作出了许多种皴法，这些皴法都是以各自的形状而命名的。清石涛《画语录》中所列皴法有：卷云皴、斧劈皴、披麻皴、解索皴、鬼面皴、骷髅皴、乱柴皴、芝麻皴、金碧皴、玉屑皴、弹窝皴、矾头皴、没骨皴等。小斧劈皴为唐李思训所创，重勾勒，画家称为北宗；披麻皴为王维所创，重渲染，画家称为南宗。清龚贤《画诀》中讲：“皴法名色甚多，惟披麻、豆标、小斧劈为正经，其余卷云、牛毛、铁线、鬼面、解索，皆旁门外道耳。大斧劈是北派，戴文进、吴小

仙、蒋三松多用之。吴人皆谓不入赏鉴。刺梨皴即豆瓣皴之变,巨然常用此法。”现代画家,有沿用古法的,也有创新的。有各种不同的山石,就有各种不同的皴法。



山水画 皴法



为什么将诗、书、画兼擅称为“三绝”

三绝,指集于一人或一时的三种卓绝的技能或其他显著特色。

《唐书·李白传》:“文宗时,诏以(李)白诗,裴旻剑舞,张旭草书为三绝。”这里所说诗、书、画兼擅,事亦出自唐代,时有郑虔者,字弱齐,郑州荥阳(今河南荥阳)人。开元时官广文馆博士,能诗,善画,好书。《唐书·郑虔传》载:“尝自写其诗并画以献,帝大署其尾曰:郑虔三绝。”自此,人们便将同时擅长诗、书、画者称为“三绝”。金赵秉文《寄王学士子端(王庭筠)》诗云:“李白踊杯人影月,郑虔三绝画诗书。”宋元以后文人多有诗书画兼擅而被称为“三绝”者。



三绝



为什么将吴道子的画称为“吴带当风”

吴道子(约公元 685—758)唐代画家。阳翟(今河南禹县)人。少时孤贫。

初学书于张旭、贺知章,未成而罢,转习绘画,年未二十,崭露头角。

浪迹洛阳时,玄宗李隆基闻其名,任内教博士,改名道玄。

在长安、洛阳二地寺观,作壁画三百余间,“奇迹异状,无一同者”落笔时,或自臂起,或从足先,咸不失天度。

画佛像圆光,屋宇柱梁,弯弓挺刃,皆一笔挥就,不用规矩。早年行笔较细,风格稠密,中年雄放,变为道劲,线条富有运动感,粗细互变,线型圆润似“莼菜条”,点划之间,时见缺落,有笔不同而意周之妙。

后人把他与张僧繇并称“疏体”，以别于顾恺之、陆探微劲紧联绵较为古拙的“密体”。所写衣褶，有飘举之势，与曹仲达所作外国佛像，衣纹紧窄，世谓“吴带当风，曹衣出水”。喜用焦墨勾线，略施淡彩于墨痕中，足显意态，又称“吴装”。



吴风



吴道子为什么被称为“画圣”

盛唐大画家吴道子,又名道玄,阳翟(今河南禹县)人,年幼丧失父母,生活贫寒,早年当过画工和雕塑工,又一度临习名书家张旭、贺知章的书迹。后改学绘画,由于学艺刻苦,“年未弱冠,已穷丹青之妙”。

吴道子后来因画名被唐玄宗召入宫中,授“内教博士”,官至“宁王友”,从此“非有诏,不得画”。但是这未能完全遏制住这位天才画家的巨大创作热情,现存画迹有传为其作的《送子天王图》长卷(宋摹本),现藏日本大阪市立美术馆。

吴平生所作壁画多达三百余堵,卷轴画据《宣和画谱》载录 92 幅,他是一位十分全才的画家,因具有大胆想象力,尤善于画地狱变相图,且有即兴的浪漫风尚。其人物衣带飘举,

襟胸伟岸，有非凡的生命气度。



英国艺术史家苏利文(Michael Sullivan)称他是中国画史中的米开朗基罗。苏轼更认为吴道子是自三代历汉至唐以来画坛上首屈一指的人物。他说：“故诗至于杜子美，文至于韩退之，书至于颜鲁公，画至于吴道子，而古今之变，天下之能事毕矣。”北宋郭若虚的《国画见闻志》中则称“吴生之作，为万世