

賀綠汀音樂論文選集

(二)



上海音樂出版社

贺绿汀音乐论文选集

(二)

上海音乐出版社

责任编辑：胡晓耕

封面设计：于文盛

贺绿汀音乐论文选集

(二)

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

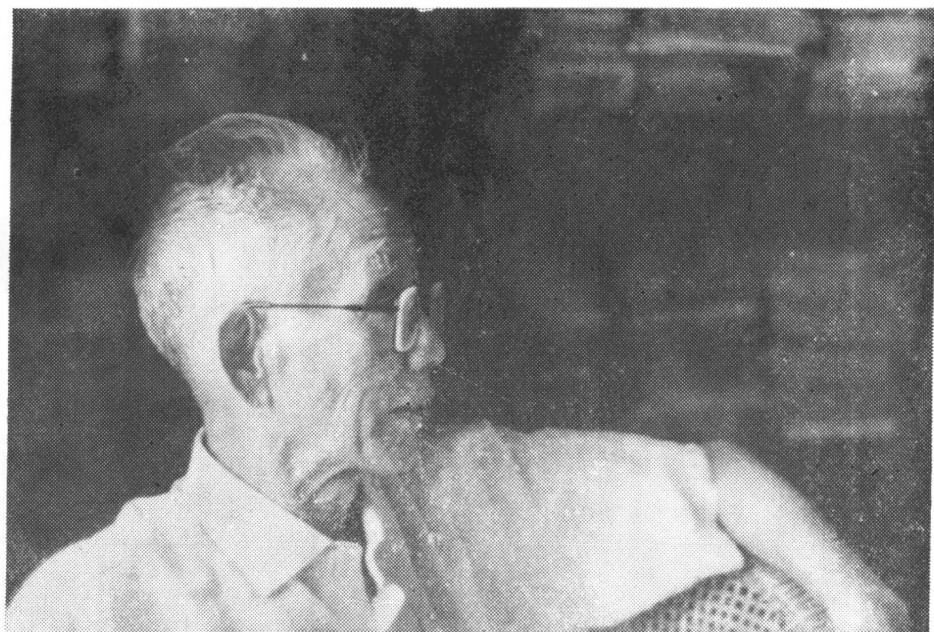
新华书店经销 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 12.25 插页 2 字数 281,000

1989年12月第1版 1989年12月第1次印刷

印数：1—1,100册

ISBN7-80553-189-7/J·158 定价：5.35元



傅綠汀



1986年5月作者在漓江，旁立者为本书编选者戴鹏海

作者自序

我常常有自卑感，感到自己知识浅陋不如人，这也促使自己学习。遇事决不装腔作势，强不知以为知。但一旦发现别人确实坚持错误，而且害人非浅时，那我就只好讲真话，毫不留情面，得罪了很多；这也可算是我最大的缺点，导致了我几十年来的坎坷生活，咎由自取。

我还有个毛病，就是“爱管闲事”。看到现实中存在的问题不管，心里总是不自在，不舒服，导致我的亲人和朋友对我的责难和埋怨，好像必须“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”才是人生正道。为此把自己的身体搞垮了，并且总是把自己的事情一拖再拖。现在实在拖不下去了。

我的作品一直没有全部整理好出版，我的论文集第二版以及合唱曲集第二版老早都卖光了，朋友们向我要，我也不能把手头仅有的一本给人。这次总算把我的论文第二集最后校稿完毕。

这里我首先必须感谢上海音乐出版社在目前困难时期为我出版。第二，必须衷心感谢戴鹏海同志。没有他把我几十年散失的文章广为收集、整理、加工润色并注释标点等等繁杂工作，这本书的出版是不可能的。再就是许多同志为本书出版抄写复印，花的劳力实在不少，也应就此衷心感谢。可见一本书出版实在不容易。

我曾走访全国各省市自治区，与音乐工作者座谈，特别参加过多次中小学音乐教师座谈会，请教师们充分发言，往往有些文教领导同志也在座，促使广大音乐教师向领导者当面提意见。当然，我是充分支持他们的。这种活动也使得我对全国音乐教育、音乐活动情况有亲身的体会，占本书很大篇幅的有关音乐教育的内容才有事实根据。

我国音乐文化的建设是一件关系到整个民族精神文明建设的大事，决不是可有可无的。在这方面论文内容涉及范围很广：专业和业余的音乐教育，一般大学中学小学幼儿园的音乐教育，音乐干部及中小学教师的培训，音乐工作者和音乐教师的社会地位，音乐工作者的专业修养及一般文化水平的提高问题；当然也涉及到我国文化建设的各个方面。

几十年来音乐方面尖锐的论争我都是直接参加者，对长期存在的极“左”思潮来说，我就是他们斗争的对象。这也迫使我不得不研究有关文学艺术理论、哲学、美学以及近代世界文化发展的各个方面，以提高自己的认识水平和防卫能力。

我经常收到许多业余音乐工作者的来信，要我回答有关歌曲歌词的创作问题，我不可能一一作答，十分抱歉。因此我把一部分回信也作为本书的内容，算是我对所有热情来信的音乐工作者的回答。

几十年来我一直生活在狂风大浪之中，九死一生，居然能活到现在，也算得是漏网之鱼了。过去只能想望而不能实现的世界和国家的新局面，在我垂暮之年已出现了迹象，真正看到了可以实现的光明的前途，总算没有白活一辈子。现在以极左面目出现的封建特权思想阴魂不散，迫使五四时代的德先生与赛先生不得不重新提到议事日程上来。这也反映在音乐文化建设上，但是，不管事物如何曲折，总是要向前发展的。

第二集的文章也是从 30 年代到现在的,许多地方都涉及第一集的内容,必须同时参照,希望上海音乐出版社能从速再版第一集,以满足读者需要。

1988.7.11.于上海华东医院205室

编 者 的 话

戴 鹏 海

屈指一算，从贺老授命我代他编这本集子到把完成的书稿交给出版社，差不多有四年了。

编选工作是从1984年秋天开始的。首先，我查阅了自30年代以来贺老在各种报刊杂志上发表的文章以及他未发表过的手稿，全部进行复印、剪贴。其次是在通读的基础上加以筛选，并将草定的篇目进行归类、排序，形成目录，连同文章一起送贺老过目。根据他的意见作相应的调整，然后再逐篇进行校勘、标点、润饰、加注。

贺老做事一向认真细致，同时又很尊重别人的劳动。所有我整理过的文章，他都一一看过。凡有不当之处或他认为需要斟酌的地方，他不是自己动笔改正，就是提出来让我再作考虑。如此来来回回，要经过好几次反复，可以说所有收入这本集子的文章，都是“三榜定案”的。此外，这几年间，贺老又陆续发表了一些文章，因此在入选篇目上也几经调整，前后拟了四次目录，才成为现在这个样子。

1981年，上海文艺出版社已经出过一本《贺绿汀音乐论文选集》。为了表示连续性，现在这本集子还是沿用前名，只是加了

一个“(二)”的“尾巴”。

收入这本选集的文章共 72 篇(比第一本多 49 篇),按内容归为音乐创作、音乐批评、回顾与纪念、音乐教育、音乐散论、序文、书简、附录等 8 类,各类文章再按写作年代排序。

正文中的某些内容如回顾与纪念、音乐散论、序文、书简等都是第一本选集中没有的;音乐教育方面的内容在分量上更有所加强,它从一个侧面反映了近 10 年来在贺老的心目中音乐教育(特别是普通音乐教育)所占有的日益显著的地位。

贺老有些文章并不是直接谈论音乐的,但又和音乐事业密切相关,且不乏真知灼见,从中可以窥见他对一些众所关注的敏感问题所持的态度;此外,贺老还写过一些谈自己的经历和创作的文章。以上这些都是研究贺老的思想、生活、创作的第一手材料,因此一并作为这本集子的附录,供读者参阅。

所有收入这本集子的文章,都由编者加了题解和注释,目的是为读者提供必要的背景材料和阅读时的方便。这些题解和注释都经贺老审阅过。

为了尊重历史,根据贺老的意见,收入这本集子的文章,除了极个别的例外(如《谈“铁饭碗”和“磨洋工”》中删去了所谓“右派分子”等字句),一般只作文字上的调整,不作观点上的改动,力求保持原来的面貌。集子中的某些文章,在内容上有些重复。考虑到文章本身结构的完整性,同时参看了《毛泽东选集》和巴(金)老的《随想录》等著作,均未作删节。

限于自己的学识水平及文字能力,这本集子无论在编选和注释等方面,都可能存在这样那样的不足和问题。希望读者能提出宝贵的意见,以便再版时逐一改进。

1988.9.20.

目 录

作者近影

作者自序	贺绿汀
编者的话	戴鹏海

音 乐 创 作

1 作歌曲要注意的几件事(1935)	1
2 关于作曲及其他(1942)	3
3 谈音乐创作(1950)	12
4 关于群众歌曲创作问题(1958)	24
5 艰苦学习才能有所创造(1961)	39

音 乐 批 评

6 从“学院派”、古典派、形式主义谈到目前救亡歌曲(1938)	46
7 音乐美学和其他(1961)	50
8 在德彪西问题“讨论”期间的谈话(1963)	56
9 关于音乐理论工作问题(1979)	68
10 怎样看待毛主席同音乐工作者的谈话(1980)	72
11 闲话“学院派”(1982)	74
12 对安徽音乐界的讲话(1983)	75
13 中国歌剧与西洋歌剧(1984)	84
14 清除“左”的偏向,团结起来共同前进(1984)	88

15	在欢迎詹曼华、张建一获奖归来的酒会上的讲话(1984).....	91
16	关于演外国歌剧的问题(1984).....	94
17	吸取严重教训,发展社会主义音乐文化 ——在中国音协第四次会员代表大会开幕式上的致 词(1985).....	97
18	不要“造神” ——纪念聂耳、星海有感(1985).....	104
19	在上海歌剧院建院三十周年庆祝大会上的讲话(1986)	110

回 顾 与 纪 念

20	新中国音乐启蒙时期歌咏运动(1939)	116
21	哀悼星海同志(1945)	120
22	应该还他本来面目(1980)	122
23	在萧友梅博士逝世四十周年纪念会上的讲话(1980) ..	124
24	陶先生的理想今天实现了(1981)	126
25	回忆三十年代的聂耳(1982)	128
26	怀念齐尔品先生(1982)	130
27	在上海音乐学院建院五十五周年纪念会上的讲话(1983)	132
28	回忆黄自先生(1983)	139
29	六十年的回顾(1987)	143

音 乐 教 育

30	为了中国的未来(1981)	149
31	对长春音乐工作者的讲话(1981)	152
32	关于发展少数民族音乐教育事业的一封信(1981)	164
33	关于提高和发展普通音乐教育的意见(1982)	171

34	发挥音乐教育在精神文明建设中的作用(1982)	175
35	对发展福建音乐事业的一些建议和设想(1982)	190
36	我对中小学音乐教育的希望(1983)	195
37	音乐教育要从小抓起(1984)	197
38	在全国中等师范音乐教材讲习会上的讲话(1984)	202
39	第一届教师节的感想(1985)	208

音 乐 散 论

40	希望制造出质地优良的乐器来(1956)	215
41	发芽在音乐土壤上(1962)	219
42	谈“上海之春”音乐会的二胡比赛(1963)	223
43	在邵阳文艺工作者集会上的讲话(1980)	226
44	要继承民族音乐文化(1982)	245
45	衷心的祝贺与希望(1987)	250

序 文

46	《和声学初步》自序(1941)	253
47	《向隅歌曲集》前言(1981)	256
48	《中国音乐史纲要》前言(1982)	258
49	《音乐美学导论》序(1984)	260
50	《赵元任音乐作品全集》序(1984)	264
51	《黄自遗作集》序(1984)	268
52	《我的妈妈周璇》代序(1986)	273
53	《西洋音乐史》前言(1987)	278
54	《论广西多声部民歌》序(1987)	280

书 简

55	给育才学校音乐组的一封信(1946)	286
56	给胡秋英的信(1974)	287
57	给一位业余歌曲作者的十封信(1975~1977)	291

58	给进华音乐专科学校的一封信(1983)	313
----	---------------------------	-----

附 录 一

59	自述(1934)	314
60	民用轮中脱险经过(1940)	316
61	我参加革命工作经过(1983)	322
62	在纪念贺绿汀从事音乐活动六十周年大会上的 答词(1983)	327

附 录 二

63	《都市风光》中的描写音乐(1935)	329
64	《船家女》中的三首歌(1936)	332
65	《和声学理论与实用》译者序(1951)	335
66	《贺绿汀歌曲集》前言(1957)	336
67	《游击队歌》创作经过(1961)	339
68	《贺绿汀合唱曲集》再版前言(1980)	343

附 录 三

69	谈“铁饭碗”和“磨洋工”(1957)	345
70	两点看法(1981)	349
71	文艺的严肃职责(1987)	351
72	《文汇报》创刊五十周年纪念感想(1987)	357

附 录 四

《贺绿汀音乐论文选集》(二)题解及注释		戴明海
---------------------------	--	-----

作歌曲要注意的几件事

作曲不易，作歌更不易。因为作曲时只要有了主要的乐想(motive)，就可以一任作曲者的兴趣尽情发挥，无所拘束；作歌则不然，无处不是拘束。假如作歌的人单是根据歌词随便填上一些音符，那是任何人都可以办到的，不过这不能说是作曲，只能说是“填谱”。

作歌的人要注意的第一件事情就是歌词的情调：过去的词如谱一曲《满江红》可以填上各式各样的词句，这是过去的词人一个绝大的错误。其原因是由于作词的人太没有音乐的修养，因此一首悲壮的曲调也会胡乱地配上儿女柔情词句。其实照道理讲起来是应该先有词，作曲的人将歌词反复吟诵，将他整个的灵魂都投入歌词的情调里，然后在他的下意识的脑中浮现出他的音乐来。

第二件事情就是曲体的结构：本来歌曲是没有一定的曲体的，但是不懂得曲体的人作起曲来就会不知道段落的分配与结束音(Cadence)的应用，更不知道句逗的连续与排列。于是将许多意义不相关联的音符都一串连接起来。这样的东西，与其说是音乐，不如说是一笔酒帐、豆腐帐。一个有经验的作曲家，当他将歌词朗诵几遍之后，对于它的曲体的结构就有了一个大概的轮廓：三段体，两段体，或其他种种不规则的形式；应如何布置结束音，应如何转调，全曲的高潮(climax)应该放在哪里；

这些东西有了一个大概之后，于是他的乐想就不知不觉地从他的歌词里幻化出来。

第三件事情就是要详细分析一首歌词中每一小句的结构。到底它是由几个字组成的，哪几个字照道理不能分开，应该是一个词（phrase），哪几个字的平仄音韵在歌曲中应该怎样才能真实地表达出来，不致使人听不懂歌词的意义。关于这一点，赵元任先生大概算是最有研究了，因为他是中国最好的歌曲作家同时又是语音学家，他有许多关于这一点的论文，很可以作为一般作曲者的参考。不幸以上这几点极其初步的技巧问题经常被时下一般作曲者所忽略，所以每每一首歌曲中间弄得笑话百出；譬如在歌曲中将原来歌词的平仄改变，将那些不可分离的词都分得七零八碎；或者将一个极不重要的字如“的”、“了”之类放在歌曲中节拍极重要部分，像这些现象比比皆是。

第四件事情就是要明白曲调进行的几个基本原则，以及曲调与和声的关系。

在目前的中国，所谓作曲就是一个单独的曲调而已。但是即令要写一首无伴奏的歌曲至少也要有以上几件基本技巧。我们希望新兴的作曲者不要以为自己的歌在社会上流行了，就是真正了不得的作曲家。自己时时都要虚心去研究，并且多听人家的批评。也许有人会说我在谈陈腐的理论罢，——是的！任何作曲家都不能被陈腐的理论所束缚，但是，假如连粗浅的作曲常识都没有的话，那么，无论你怎样有天才，无论你怎样有热烈的感情都是枉然。

1935.9.26.

关于作曲及其他

(早一天已经约过今天要去拜访他。

饭后便到他家去，他近来很爱劳作，门前种了许多瓜菜，都是他自己浇长大的^①。这操作使他的身体结实了许多。

进了他的钢琴室，那时正有一个女孩子在练习她的功课，虽然是那么年纪幼小，已经可以弹出许多好听的练习曲了。

我们从一些文章谈起，慢慢谈到了抗战歌曲。)

记 者：对于数年来的抗战曲作，你的观感怎么样？

贺先生：从音乐艺术本身来说，比较值得欣幸的，不能不算民间音乐艺术的发掘，因为战事使许多音乐工作进一步接近民众，也接近了、获得了他们的音乐艺术，这一个收获，对创作上的意义太大了。这些宝藏经过无数年代无数人民的淘炼，闪烁着光辉。

记 者：希望你能具体地指出抗战几年创作活动的若干优缺点。

贺先生：我能看到的曲作不多，要我比较具体地说来较为困难。一般说来，在量上是有了飞跃发展，不过质的进步却非常缓慢。我们试把抗战以前的歌曲来和现在的歌曲相比，便可以看出。当然，目前的曲作是有了若干进步，比如情趣的把握，曲调的结构上——都表现了相当成就，这是不可抹煞的。