

梁·劉 勰著

林其銓 集校
陳鳳金

敦煌遺書文心雕龍殘卷集校

張光年題



上海書店

責任編輯 陸堅心
封面設計 李樹德

敦煌遺書文心雕龍殘卷集校

梁·劉勰著

林其銓 陳鳳金集校

上海書店出版

北京書店上海發行所發行

上海中華印刷廠印刷

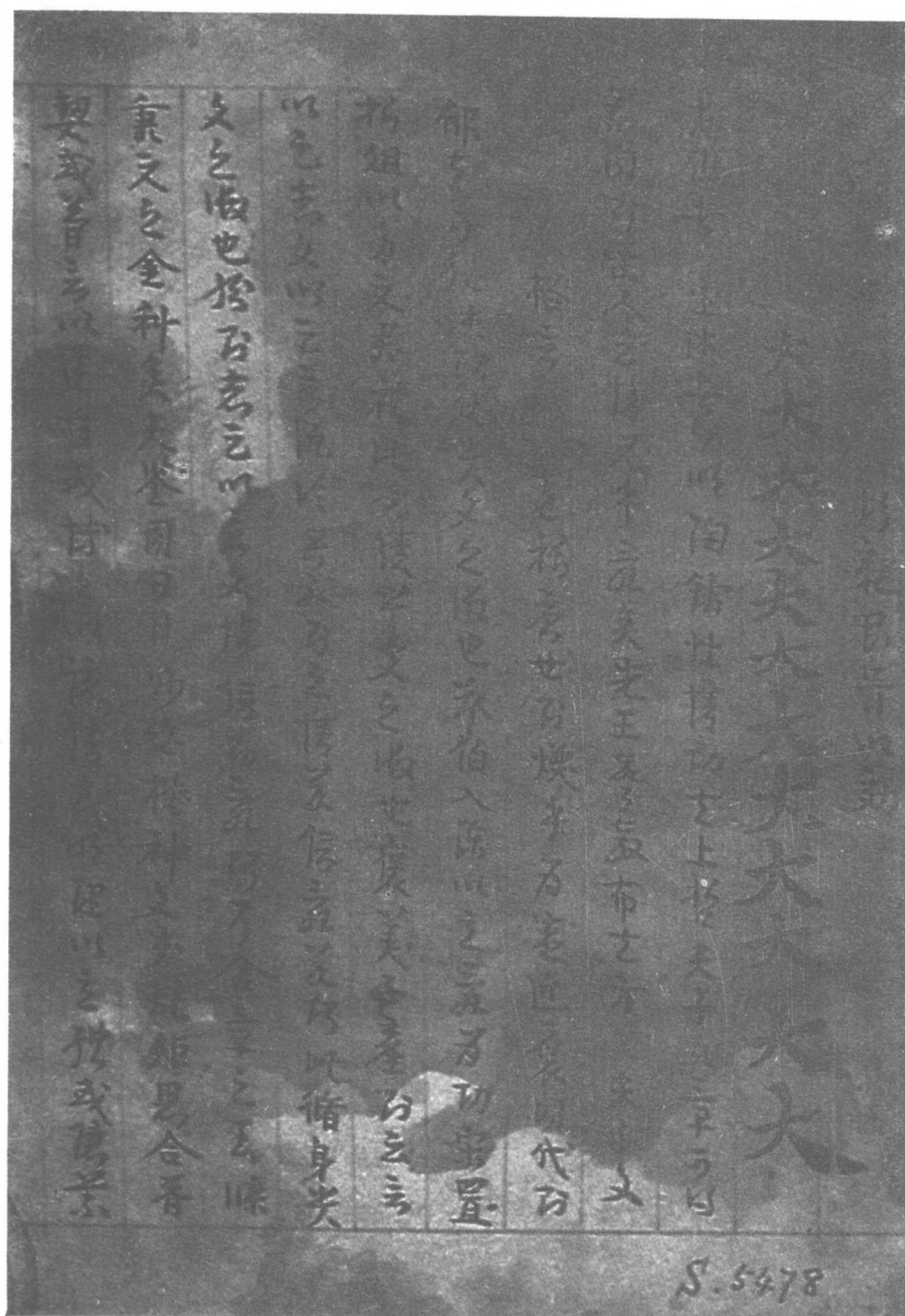
開本 787×1092 毫米 1/16 印張 8.25 插頁 46

1991年10月第一版 1991年10月第一次印刷

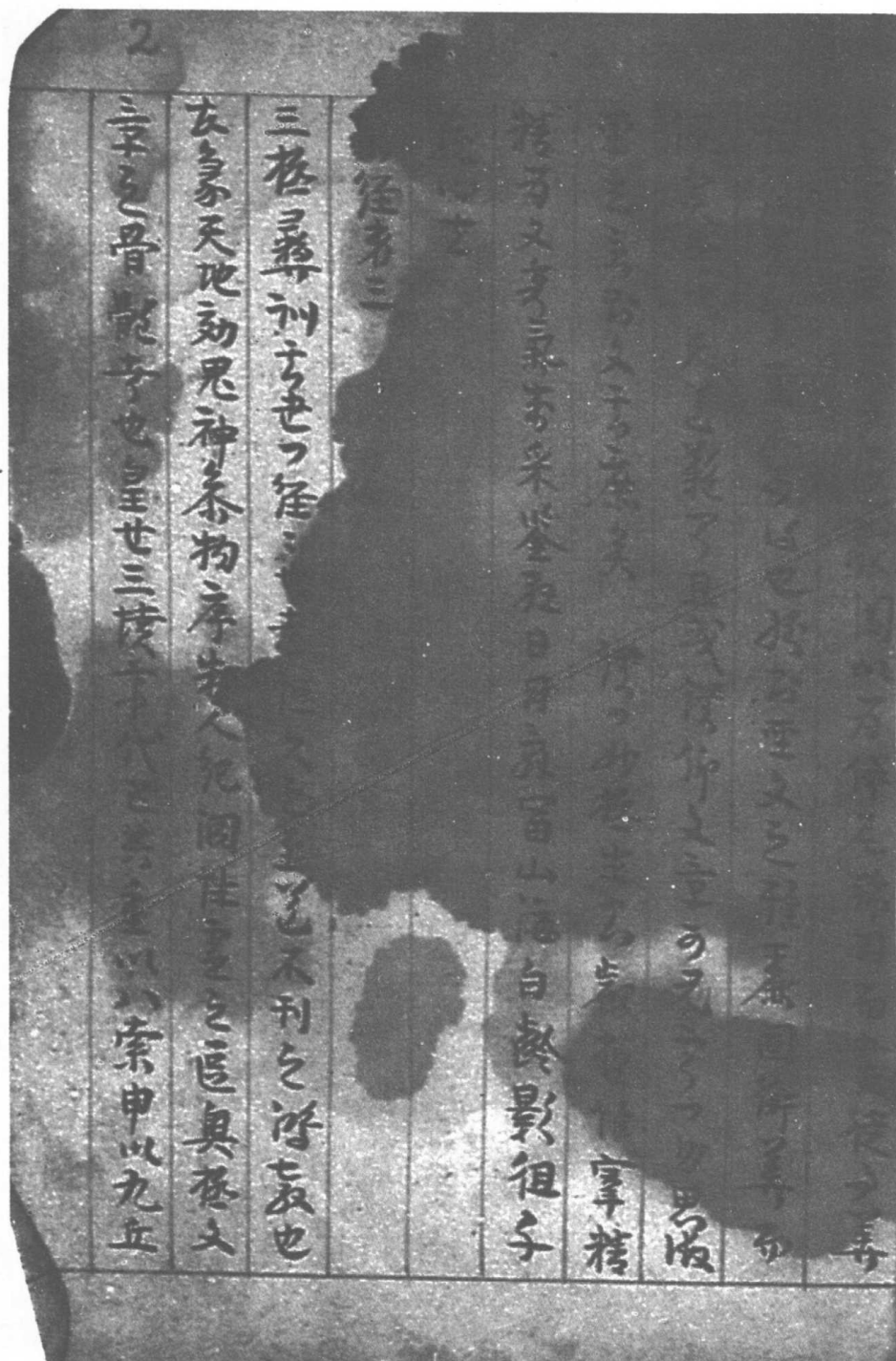
印數 00001—500

ISBN7—80569—309—9/1·99

定價：精裝 11.60 元



S. 5478



歲暮淖暖拂辰終操自夫之而正而大矣啓報於是
易張十翼去操七氣甘而如飲禮定已經春秋己爲若
既挺乎性傳永二正也

卷之三

早稻情事全以袖自添毫万

治之其能云歸之知微善大夫難發笑入神致用

友聲於音意初書三子中隱希篇三條衣整人之疎禁

史記見焉而祐刊芝味蓮手與後世又言地務友子

人日月之代明幾心如是夜之錯行三子

祐和同老楊履義五庫在諸公為

天祐之言校核文章終織

一孝兄志

三石一經一書一傳文雖行而義以是沒歟言者婉
言之也故曰之字大為老所覺文如諸君及物考
教則教示之曉而行若方其地聖文之殊致表裏之
異猶子也至若振振豐固枝葉峻茂並約而言豐
而近而於意是以往考略舊而清味日新以遠追取而
極晚亦循久用而未失其得太山冠面何謂至聖者也古
今從流序而多錢古首招以第二章老所著于原成
與教發而刊之行本銘誅中禮祝而移摛方端祀符
與徽乃孝教乃報益事重而以表德志以容壇而以自
家勝躍終入深內以冀徑以審式的難以留云是耳山
而情洞煮海而為鹽考也夫又知言佳然之以不不一

情派而不說二乃屈情而不說二乃字信而不說四乃苦
久而不回三乃約而不苦六乃文素而不濫衣揚子比
雕等以他等謂之經義義者大義以行立行以文皆四
不文者來不文之也如等者不何聖而建三終初
解竟者經是以哲經達篇民要不多極正邪本不云
語者 傳三極尋字之訓法得古教化惟一分教初已
性至德近文章與者始者係乎三三三三
正德者四
夫神聖之國也 今夫賢子龍者而六乃神聖不而共
其神聖者 今夫賢子龍者而六乃神聖不而共

4

世多文隱而生矯託真徒幸矣信二信有夫二怪教
炳而條依稠疊考片昭哲而勃武蓋其酌怪詮緯方
信之四言緯之言怪多移後錄其不難者帛乃未
今經正緯奇信據子王方信一美怪世訓緯長神教
世訓宜廣神教宜約而條多者怪神怪更繁方信二
矣之今自天子極者減而八十一篇信他孔子乃是意
世錄圖昌書且之方信三矣音周之方錄圖頻元孝教
之末多經方條先錄其後錄其末後錄其方信四矣方教
信據乃其自以經之訓矣條何欲看夫錄圖之見乃
昊天休云之以端聖宗極配經在何不以圖夾子之義

東序

如或可述元芳思於昔康王所圖治於東序衣方為重者
元歷代矣皆仲尼而撰序佩而之者是故五之士附以
從術或從陰陽或取災祥之類此序似序垂業於序篇
而莫方必也此序之序也此序之序也此序之序也
莫米紫氣矣至元武之世此序何所出風化不靡學者
此序何所集緯以通經書之義此序何所定礼非也此
此序何所矣是以桓譚疾言此序何所破序何所張衡
方解課首悅以序此序何所此序何所此序何所此
轉瞬之原此序何所此序何所此序何所此序何所
此序何所此序何所此序何所此序何所此序何所
此序何所此序何所此序何所此序何所此序何所
此序何所此序何所此序何所此序何所此序何所

自民雅之長考多或抽緒尋人等記
 其終致害固之軒
 黃百人之後奮亮氣家之可
 之未老而整人
 身主手首謹武更登而治者他皆以有國昆而名而
 有國雅如
 信查唐之办時於江而
 以乃之乃才楊乙念為沈江尋遠二姚与左氏不合崑崙去
 園地徑之而不茲於方又康雅乃習成之宋洋化以哲の

聖妙王王色以有甘人提耳居原貌順旌隆之文依經
 之系細乳系鬚以時系之孰崑崙沙而亦于敷出
 名儒因成者不擬于德者
 道業
 四系其以方經而多收者實不合皆衰敗任其抑揚
 之實可謂鑒而不特說而亦其大旨要數方於必收
 者舊友方陳者尋之歎未稱亦為之祀者之乳乳以
 為君子之聖觀以存說邪比真之也每一石而掩沛
 與君門之九系者為之詞也氣之
 同手民猶考也
 以符者知姓

補注
之士坐難坐就者不介指以爲之示便
界以爲熟荒溪之意也指地四旁是山徑其勢也古於
方其語而必彼誇予今從之以此目之考攷只三
人而足難言我國乃難復之皆定矣固成之英傑也孰
謂正骨鯁
永強徑九章朗王所以哀者
蒼天回環說而善乃招魂大招疑難而采善卜居標放
考之較漢又寧有往之才友女亦在豫古氣末切今考

采猛鸷義士並然矣自九族之下遂陷于亡而居素志
步芳之於世友于義情如所誓伊而方披述旋房而
傳快而義旅論山水而循而息之良俟而披之而
人推一代也友于高子莊言詩義中而子獵于鸷詞吟視
予將言山川之望義者格于香雪之山焉我以等雅以
莊以義我而約音而不失考其義焉而不失考其義焉
飲時可以居三山而飲樂可以寄文致之而後之志也長如
似中義者而然不而惜之不也焉焉而旋旋之志也
旋旋之志也

人傳性三子之慈者皆子孫皆之曰利信之者皆亦人
 言七信者初其說之物各志其言而後自必首肯之亦流玄
 言之曲美言士者曰理不仁之信主竟之大享之乎序造
 言見之者氣言二之初理而之及大者九序推乎太
 極圖備四如數炳六之環流之及卷徇素之字子子悟
 務唐之句衣者乃二子之占之皆美自王浮殆獨見人
 機義孝教親老視福舊字鮑酢以若實業時納而若

身文逮我國視如石稊隆百刻素皇咸典之造仙宮僅
初四言者多自唱述作之篇徒執圓人志武交文柏梁
列歌美言之徒屬同方之品保三百篇而朝
元托於後代也素歌事行之久也半享孺子淳浪之
全曲暇懷懷乎是元孝歌邪徒至孫近之書世閱時
取版而己言久矣又古言佳者或於此并言其竹一篇乃
皆發之氣比較而推故而進之也孰方結得及又
直而不平候待附相恒隨切情之至也之冠冕也至如
仙宮後之書也乃孝歌是安

是而事雖差以日月抑也死臣之
 任職義重以文士造壞指多不
 取暇暫之於此幸不固也及正
 是之徒亦多厚用唯終未得暖
 人乃唐瑞白言指之不從其請
 如力柔於建在或折文以百為
 江左以而者溺手玄昆著矣倘
 漢表孫已下流久之雖來而自
 徐而有所望