

学 府 新 貌

——北京师范大学文科教学与科研

张 勉 编
刘欣尚



学 府 新 貌

——北京师范大学文科教学与科研

张 勉 刘欣尚 编

北 京 师 范 大 学 出 版 社

(京)新登字160号

学 府 新 貌

北京师范大学文科教学与科研

张 勉 刘欣尚 编

责任印制 唐正才

北京师范大学出版社出版发行

全 国 新 华 书 店 经 销

北京朝阳展望印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 11.5 字数: 263 千

1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

印数: 1—1 500

ISBN 7-303-01779-8/G·1123

定 价: 9.85 元

编辑说明

一、本书所收内容起止时间，自1978年1月至1992年3月。

二、本书分系、所、学术刊物、博士生导师四篇。每个系、所分三部分：

第一部分，概况。重点介绍学科建设、学术梯队、教学科研方向与特色、科研规划。

第二部分，教学。重点介绍教研室、研究室和教学成果奖情况。

第三部分，科研。1. 承担的科研项目，重点介绍国家级、教委级重点科研项目（有几项理科学者承担的教育类重点科研项目放在教育系内加以介绍）。2. 获国家及教委优秀教材奖、北京市哲学社会科学优秀成果奖（含著作和论文）、全国单项奖和全国性学会奖的科研成果。3. 重点科研项目成果（部分有重大理论、现实意义的自选课题成果）。

三、本书所收教学、科研成果奖系指省市级以上奖。所收科研项目系指经由社会科学处组织向各基金会申报并获准资助的项目（少数有重大现实意义的横向联合项目）。所收科研成果均系正式出版的著作，论文未收录。

四、凡我校文科教师和科研人员在此时间内撰写或主编的专著、教材、译著、工具书、丛书等，除特殊情况外，均收入本书。一本书多位作者的，取排第一作者，标明合著；第一作者为外校学者的，取我校学者。

五、本书由张勉、刘欣尚编辑。

前 言

北京师范大学是我国最早建立的高等师范学校，是国家教委直属的重点大学，是国务院批准重点投资建设的十所大学之一。它担负着为国家培养德、智、体全面发展的高等学校和中等学校师资、科学研究人员、理论工作者和管理干部的任务。同时，承担国家和中央部门以及地方下达的科学研究任务，为发展和繁荣我国的教育、文化和科学事业服务。

新中国成立后，特别是党的十一届三中全会以来，北京师范大学文科有很大发展。现有在聘教授88人，副教授222人，讲师307人。专职科研人员265人。其中，不仅有全国知名、国际上有影响的教授、学者，而且有一大批后起之秀。文科共有9个教学单位，即中文系、历史系、教育系、哲学系、经济系、心理系、外语系(含公外教研室)、艺术教育系(含公艺教研室)、马列主义教研室。有15个专业，即汉语言文学专业、历史学专业、哲学专业、思想品德和政治教育专业、政治经济学专业、经济管理专业、学校教育专业、学前教育专业、教育管理专业、特殊教育专业、心理学专业、英语专业、俄语专业、日语专业、音乐教育专业。有十个研究机构，即史学研究所、古籍整理研究所、苏联文学研究所、外国教育研究所、教育科学研究所、儿童心理研究所、马列主义毛泽东思想研究所、中学政治教育研究中心、中学教学研究中心、特殊教育研究中心；10个研究室，即教育古籍研究室、训诂学研究室、民间文学研究室、认识论研究室、苏联哲学研究室、自然辩证法研究室、魏晋南北朝研究室、中国近代文化史研究室、外语教育研究室、美国经济研究室。主办出版10个学术刊物，即《北京师范大学学报》(社会科学版)、《比较教育研究》、《史学史研究》、《苏联文学》、《中小学外语教学》、《思想政治课教学》、《心理发展与教育》、《学科教育》、《高等师范教育研究》《特殊教育研究》。现有23个学科可以授予博士学位，博士生导师28名。48个学科可以授予硕士学位，硕士生导师324名。

近年来，文科各系在教学改革方面做了大量工作，调整课程结构，更新教学内容，改进教学方法，取得可喜成绩。全校文科现为本科生开设必修课247门，其中公共必修课8门，专业必修课239门，选修课415门，其中限制性选修课249门，非限制性选修课166门。另有公共选修课20门。总计设课774门，是“文化大革命”前开课数的10倍。

北京师范大学文科科学研究活跃，科研力量雄厚，科研设施日臻完善。据不完全统计，1978—1992年3月，承担科研项目277项，出版著作1800种，发表学术论文8800余篇。其中有些科研成果学术水平很高，在国内外有较大影响。有的被国家教委推荐为高等学校教材，有的在各种评奖活动中获奖，有的被译为外文出版。

在庆祝校庆九十周年之际，为了反映我校文科教学和科研情况，交流学术，推动哲学社会科学事业的发展，我们编辑了这本《学府新貌——北京师范大学文科教学与科研》。

在编辑过程中，我们得到文科各系、所领导、专家学者的大力支持，他们提供了大量材料，帮助审订书稿，对此我们表示衷心地感谢。

限于我们的水平和时间，遗漏和错误在所难免，恳请读者批评指正。

编 者

一九九二年五月

目 录

第一篇 系

中国语言文学系	(1)
一、概况.....	(1)
二、教研室、研究室.....	(2)
三、教学成果奖.....	(6)
四、承担的科研项目.....	(7)
五、科研成果.....	(10)
历史系	(23)
一、概况.....	(23)
二、教研室、研究室.....	(24)
三、教学成果奖.....	(26)
四、承担的科研项目.....	(27)
五、科研成果.....	(28)
哲学系	(36)
一、概况.....	(36)
二、教研室、研究室.....	(37)
三、教学成果奖.....	(38)
四、承担的科研项目.....	(38)
五、科研成果.....	(40)
经济系	(49)
一、概况.....	(49)
二、教研室、研究室.....	(49)
三、教学成果奖.....	(51)
四、承担的科研项目.....	(51)
五、科研成果.....	(51)
教育系	(55)
一、概况.....	(55)
二、教研室、研究室.....	(56)
三、承担的科研项目.....	(58)
四、科研成果.....	(63)
外国语言文学系	(74)

一、概况	(74)
二、教研室、研究室	(74)
三、承担的科研项目	(78)
四、科研成果	(78)
艺术教育系	(84)
一、概况	(84)
二、教研室	(85)
三、科研成果	(85)
心理系	(86)
一、概况	(86)
二、教研室	(86)
三、承担的科研项目	(88)
四、科研成果	(93)
马列主义教研室(马列主义、毛泽东思想研究所)	(97)
一、概况	(97)
二、教研室、研究室	(97)
三、承担的科研项目	(98)
四、科研成果	(99)
教育管理學院	(102)
一、概况	(102)
二、教研室	(103)
三、承担的科研项目	(104)
四、科研成果	(105)
对外汉语教学中心	(108)
一、概况	(108)
二、教研室	(108)
三、科研成果	(109)

第二篇 科 研 所

儿童心理研究所	(111)
一、概况	(111)
二、承担的科研项目	(112)
三、科研成果	(116)
外国教育研究所	(121)
一、概况	(121)
二、研究室	(122)
三、承担的科研项目	(123)

四、科研成果·····	(127)
史学研究所 ·····	(131)
一、概况·····	(131)
二、研究室·····	(131)
三、承担的科研项目·····	(132)
四、科研成果·····	(133)
教育科学研究所 ·····	(137)
一、概况·····	(137)
二、研究室·····	(138)
三、承担的科研项目·····	(139)
四、科研成果·····	(141)
苏联文学研究所 ·····	(145)
一、概况·····	(145)
二、承担的科研项目·····	(145)
三、科研成果·····	(146)
古籍整理研究所 ·····	(148)
一、概况·····	(148)
二、研究室·····	(149)
三、承担的科研项目·····	(149)
四、科研成果·····	(150)
中学政治课教学研究中心 ·····	(152)
一、概况·····	(152)
二、教研室、研究室·····	(152)
三、承担的科研项目·····	(153)
四、科研成果·····	(154)

第三篇 学术刊物

北京师范大学学报(社会科学版)·····	(159)
比较教育研究·····	(159)
史学史研究·····	(159)
苏联文学(联刊)·····	(160)
心理发展与教育·····	(160)
学科教育·····	(160)
中小学外语教学·····	(160)
高等师范教育研究·····	(161)
思想政治课教学·····	(161)
特殊教育研究·····	(161)

第四篇 博士生导师

齐振海	(163)
陶大镛	(163)
张静如	(163)
王焕勋	(164)
黄 济	(164)
王策三	(164)
孙喜亭	(164)
毛礼锐	(165)
王炳照	(165)
吴式颖	(165)
顾明远	(166)
朱智贤	(166)
林崇德	(166)
张厚粲	(167)
冯忠良	(167)
郭志刚	(168)
钟敬文	(168)
张紫晨	(168)
启 功	(169)
聂石樵	(169)
俞 敏	(169)
白寿彝	(169)
赵光贤	(170)
何兹全	(170)
龚书铎	(170)
王桧林	(171)
刘家和	(171)
郑 敏	(171)
刘 宁	(171)
黄药眠	(172)
陆宗达	(172)
李何林	(173)
陈景磐	(173)

第一篇 系

中国语言文学系

一、概 况

中文系有悠久的历史,1902年北京师大前身京师大学堂师范馆就开设有国文类课程。1908年京师大学堂改为优级师范学堂,所设系科分四类,第一类为中国文学和外国语。1912年优级师范学堂改称北京高等师范学校,正式成立了国文部,并创办了国文研究科。1923年北京师范大学成立,本科设立了国文系;1951年改为中国语文系。

中文系主要任务,是培养高等学校和中等学校师资、社会科学研究人员、理论工作者和实际工作者。1980年以前,以招收本科生为主,近十年来,研究生的招生和成人教育有了比较大的发展。现在在校学生,本科生406人、大专生80人、硕士研究生102人、博士研究生13人,并有留学生20人、国内外访问学者17人。同时还开办了夜大学和多学科、多层次的进修班、研讨班。现有夜大学生209人、函授学员900余人、函授助教班学员200余人。

中文系自建系以来,就有一批著名教授。如已故的黎锦熙、黄药眠、穆木天、陆宗达、刘盼遂、李长之、王汝弼先生等,都是造诣很深的知名专家。本系现有教职员126人,其中教授21人、副教授43人、讲师41人、党政干部10人、助教和教辅等工作人员11人。有高级职称的教师,占教师总数的58.7%;有博士学位者6人、硕士学位者36人,占教师总数的38.5%;30岁至45岁的教师共40人,占教师总数的36.6%。这是一支梯队比较齐全、结构大体合理的教师队伍。近两三年来,本系曾有8门课程15位教师获得校级优秀教学成果奖,3位青年教师获得学校青年教师教学基本功大赛一等奖,一个教学小组获得北京市优秀教学成果奖。

中文系现有15个教研室,它们是:文艺理论教研室、中国古典文学教研室、中国现代文学教研室、中国当代文学教研室、中国民间文学教研室、儿童文学教研室、影视戏剧文学教研室、外国文学教研室、比较文学教研室、古代汉语教研室、现代汉语教研室、语言理论教研室、中学语文教学法教研室、写作教研室、大一语文教研室。其中中国民间文学教研室为国家教委重点学科点。全系共开设有15门必修课,主要课程有:文学概论、马列文论、美学概论、中国古典文学、中国现代文学、中国当代文学、民间文学、儿童文学、外国文学、古代汉语、现代汉语、语言理论、写作、教学法、工具书使用法等。还有为高年级开设的一系列相关的选修课,如马列文论、文艺心理学研究、《史记》研究、杜甫研究、宋词研究、唐宋古文研究、《红楼梦》研究、鲁迅研究、茅盾研究、“五四”散文研究、现代文艺思潮研究、新时期小说研究、戏剧研究、比较文学研究、训诂学研究、文字学研究、现代汉语修辞学研究等。此外,中文系还为全校开设有大一语文课和跨系选修课,如悲剧理论研究、电影欣赏、现当代诗歌流派研究等。

中文系现有7个学科具有博士学位授予权,它们是:中国古典文学、中国现代文学、中国民间文学、中国古典文献学、汉语文字学、汉语史、文艺学;有博士招生权的导师5人,他们是钟敬文教授、启功教授、俞敏教授、聂石樵教授、郭志刚教授,有兼职导师2人。现已培养毕业博士生32人。本系具有硕士学位授予权的学科有10个,有招生权的硕士研究生导师42人,近十余年来,已累计毕业硕士研究生237人。这些毕业生,多数已成为有关高校和其他文化单位的教学骨干和科研主力。

1980年以来,中文系教师共承担国家教委“七五”规划教材项目22个、国家社科“六五”项目1个、国家教委“七五”项目8个、国家教委博士点项目12个、国家社科基金项目8个、国家教委青年科研基金项目3个、王安汉学研究资助项目1个,共55个科研项目。到去年底,其中绝大多数项目已按期完成,其余项目正在按计划进行。除这些项目外,中文系教师十多年来,还撰写了学术论文2506篇,出版学术专著117部,翻译外国作品24部,创作文艺作品95篇。其中获得高校系统奖励的22种,获得出版系统奖励的59种。近年来中文系还主持创办了北京师范大学学报增刊《学术之声》,先后出版了现代文学、古典文学、影视戏剧、语言文字、青年学者专号、纪念“五四”专号等各学术论文专辑。本系有关学科还主持召开了各种专题学术会议,如《史记》研讨会、元杂剧研讨会、民俗学研讨会、东方文学研讨会、伊朗文学研讨会、语言语音研讨会等,在学术界和高校中产生了积极影响。

中文系近年来与国外和我国港澳台地区有关高等学校、学术团体的文化交流和友好往来也有所加强。1987年至今,全系共有38人次赴美国、日本、英国、加拿大、澳大利亚、前苏联、波兰、匈牙利、德国、韩国等国和港澳台地区进修学习、参加学术会议。同时,五年期间共接待日本、美国、英国、加拿大、澳大利亚、法国、德国、韩国、前苏联、新加坡、乌兹别克斯坦和港澳台地区学者和研究生108人次来中文系讲学、座谈,或作学术访问,并商定了一些合作研究的科研项目。

中文系在行政管理和思想政治工作方面,十年来也有很大改进,现代化的管理手段在教育、科研中发挥了重要作用。1985年以来,先后拟定了“中文系岗位责任制条例(草案)”、“关于评定优秀教学奖的若干规定(草案)”、“关于科研和学术活动的有关规定”、“科研经费使用范围及办法”、“研究生业务费使用范围及办法”、“关于青年教师读在职博士生的若干规定”、“中文系关于出国的几项规定”、“中文系成人教育办公室工作条例”和“中文系班级主任工作条例”等一系列有关规章制度,以加强管理。从1987年开始,本系每年编写一本“中文系大事记”,记载本年度全系师生有关教学、科研、学习、党政工团等方面的重要活动,以沟通信息,增进师生之间、教师和教育者之间的相互了解。中文系还加强了学生政工队伍的建设,给全系本科生和研究生配备了比较稳定、整齐的政治辅导员和班主任;并积极支持学生社团的工作,在学校注册的由中文系主持的两个学生社团——“五四”文学社、民俗学社及其刊物《双桅船》、《民俗论坛》在校内外都产生了较大的影响。

二、教研室、研究室

中国古典文学教研室 成立于1952年。现为中国古代文献学博士点、中国古典文学博士点和中国古典文学硕士点。有博士生导师2人,硕士生导师12人。本室师资力量雄厚,梯队齐全,结构大体合理。现有教师21人,其中教授7人,副教授7人,讲师7人。本教研室在

古典文学的几个主要领域如诗词、散文、小说、戏曲中均有有成就的教授作学科带头人，尤以散文和小说方面成就突出，特色和优势明显。本室拥有一批教学效果突出的老、中、青教师，学科综合实力在全国同行中处在前列。1978年以来，本教研室出版各类教材10余部，专著约40余部，发表学术论文约400篇。其中郭预衡、聂石樵、韩兆琦等教授主编或撰写的教材、专著曾多次获奖。

民间文学教研室 成立于1955年。是国家教委重点学科，博士和硕士研究生培养点和学位授予点。我国著名民间文艺学家、民俗学家钟敬文教授是教研室学术带头人，长期以来为本学科发展和建设作出了卓越贡献。目前本室有教授、博士导师1人，副教授、硕士导师3人，讲师2人。教研室以中国民间文艺学、中国民俗学，及其学科史为主要研究方向。在民间文艺学基础理论、神话学、故事学、史诗学、中国民俗学等方面取得较显著的成果。最近，开拓了民俗文化学的新研究领域；加强了与相邻学科交叉课题的研究和田野作业的展开。1978年以来，教研室发表学术论文315篇，出版专著和论文集26本，教材3本。钟敬文主编的《民间文学概论》获国家教委优秀教材一等奖（1988）和北京市社会科学优秀成果一等奖（1987）；钟敬文著《新的驿程》获北京市社科优秀成果一等奖（1991）；张紫晨著《中国民俗与民俗学》、《中国巫术》分别获北京市社科优秀成果二等奖（1987，1991）。此外，教研室尚有5篇论文获国家级和省级刊物奖。教研室是本学科全国教学和研究中心，在国际上亦颇有影响。经常邀请国内外专家讲学，接纳国内外访问学者。多次派人参加国际学术会议和参加联合考察。为全国高校、科研单位、文化部门培养输送了专业骨干人材；许多国家的留学生也来此学习、进修。本室还是中国民俗学会常设机构办公地点。

儿童文学教研室 最初成立于1955年，1956—1958年在中文、教育两系开设了儿童文学课，后因课程精简停止活动。1978年教研室恢复活动，现有教师5人，其中副教授2人、讲师3人。十余年来，本室在中文系开设了儿童文学概论必修课和中国儿童文学研究、外国儿童文学研究2门选修课，并在全校开设了跨系选修课儿童文学名家名作选讲。本室为硕士点，先后招收5届硕士生，已毕业3届7人，现在学3人。本教研室具有较强的教学和科研能力。1978年以来出版的论著有：《儿童文学概论》、《儿童文学作品选》、《儿童文学教程》、《中国儿童文学作品选》、《外国儿童文学作品选》、《安徒生简论》、《童话十六讲》、《童话辞典》、《世界儿童文学名著大典》、《世界童话名著文库》、《比较儿童文学初探》等。其中《儿童文学概论》曾获北京市哲学社会科学优秀成果二等奖。此外，发表论文200余篇。由于成果显著，本室被公认为我国儿童文学理论研究的一支重要队伍，不仅为高校同行，也为全国儿童文学界所瞩目。

语文教学法教研室 成立于1952年。现有教师4人，其中副教授2人、讲师2人。是全国师范院校中为数有限的几个有硕士生招生权的同类教研室之一。本室自1986年招收首届硕士研究生，其专业研究方向是语文教学论。本室是全国中学语文教学研究会的副理事长单位。本室科研成果丰硕，出版专著有《语文教学方法论》、《中学语文教学》等。其中《语文教学方法论》获北京市哲学社会科学中青年科研优秀成果奖。以上著作均为许多高等师范院校选作教材，各发行数万册，在国内外都有一定的影响。本室还承担了国家教委委托编写的一套四年制初中语文教材，现已在20万中学生中实验，评价很好。此外，本室教师还在《中国语文》、《教育研究》、《北京师范大学学报》、《中学语文教学》、《语文学习》等全国有较大影

响的刊物上发表过数十篇学术论文。

写作教研室 成立于1958年年底,当时根据高教部关于加强学生写作基础训练的要求,为本系一年级开设写作课。1960年暑假后,教研室已初具规模,有成员30多人,除大部分为青年教师外,彭慧、陈秋帆等老作家老教授也在教研室工作,担负中文系一、二年级及历史、政教、外语、教育等系的写作课。1962年制订出完整的教学计划、教学大纲,并写出基础写作讲义(铅印本)。“文革”前,已形成“知识、范文、作文指导”三结合的教学体系,编写出大量的教材、范文和参考资料,成为全国高校最早建立、最有影响的写作教研室。1978年以后,教研室规模缩小,主要承担本系写作课教学任务。原主要成员,先后调现代文学、当代文学、儿童文学、文艺理论等教研室,并成为学科带头人或教学骨干。目前教研室成员6人,其中副教授2人、讲师4人。1978年以来,本室陆续出版的写作教材有《写作基础知识》、《写作》、《写作通论》、《应用写作指要》等多部,发表学术论文数十篇。从1990年开始,教研室进行了一系列教学改革,将写作课分为基础写作、文体写作、应用写作专题等三个层次,连同学年论文的指导,课外写作活动的开展,在本科教学中已构成完整体系。

古代汉语教研室 原是汉语教研室的一个部分,60年代初由汉语教研室分出成为独立的教研室,教研室创始人著名文字训诂学家陆宗达教授。本室1979年被批准为全国第一批博士点,成为汉语文字学专业博士学位授予单位。已先后培养4届博士生。1984年本室汉语史专业又被批准为博士点,导师为俞敏教授。教研室同时设有汉语文字学与汉语史两个硕士点,具有硕士生招生权的导师先后有教授、副教授10人。《说文解字》研究与文字、声韵、训诂学为本教研室的强项。本室除有30余年古代汉语本科基础课教学的经验外,还开设了音韵学基础、文字学基础、训诂学基础、古汉语语法学、《说文》学、汉语字源学、《马氏文通》讲读等选修课程。陆宗达教授的“《说文解字》通论”、俞敏教授的“梵汉对音音韵研究”、萧璋教授的“《毛诗》训诂研究”与曹述敬教授的“音韵学研究”,都有很深的造诣或有开创之功。教研室现有教授5人(其中2人为兼职)、副教授5人、讲师4人,是中文系阵容比较强大的教研室之一。1987年以来,由教研室多数成员参与或由教研室教授主编的高校教材7种,工具书9种,译著7种,已出版的学术专著17种,发表论文近700篇。

大学语文教研室 成立于1980年,为全校18个系开设大学语文公共必修课。1985年教研室已有教师15人,在全校开设必修课大学语文及选修课唐宋诗赏析、现代文学作品选、当代文学作品选、教师口才等。1987年本教研室进行调整,现有副教授1人、讲师4人。本室有的成员担任北京市高校公共语文教学研究会会长。1980年以来,教研室已出版的教材有:《大学语文》及其修订本;教学参考书有:《大学语文讲析》、《新编大学语文讲析》(全国统编本)、《大学语文自学考试指南》(全国本);专著有:《说话训练》、《古文基础知识》。此外,本室教师还发表学术论文60余篇。

中国当代文学教研室 于1978年底正式成立。现有教授1人、副教授3人、讲师2人。本室是硕士点。已招收当代文学硕士生多届,现在校硕士研究生7人。本室除承担本科生基础课当代文学的教学任务外,还开设选修课多门,如新时期小说、诗歌创作及鉴赏、台港文学研究等。本室有的成员为中国当代文学研究会常务理事、中国小说学会理事、北京作家协会文学评论委员会副主任;有的为北京作协诗歌创作委员会主任。1978年以来,本室出版的教材、专著,有《中国当代文学史初稿》、《简明中国当代文学》、《当代艺术散文精选》等,发

表学术论文数十篇。

中国现代文学教研室 成立于1956年。现有成员7人,其中教授2人,副教授3人,讲师2人。该室是首批国务院授权的中国现代文学专业硕士学位、博士学位授予单位。该室成员各有专长,相互配合,工作认真,学风严谨。近年来,该室成员为提高学科学术水平,适应社会主义文教事业现代化建设的需要,在现代小说、现代散文、现代文艺思潮、现代文学资料学和鲁迅、茅盾研究诸方面,均取得较显著成果,为推动现代文学的教学、研究工作做出了贡献。有的成员任中国现代文学研究会理事、《中国现代文学研究丛刊》编委。60年代该室即有数名成员,参加了唐弢主编的《中国现代文学史》的编写工作,该书出版后沿用至今,1988年获国家教委优秀教材奖。现该室作为主编之一,正在编写适于师范院校使用的教材。近年来,该室成员发表了多篇学术论文,出版了一批专著,其中如:《中国现代小说论稿》、《孙犁创作散论》、《中国反封建思想革命的一面镜子》、《先驱者的形象》、《冯雪峰文艺思想论稿》、《中国现代文学纵横谈》、《新文学资料引论》、《五四散文十家》、《茅盾比较研究论稿》、《茅盾研究在国外》(编译)等。

文艺理论教研室 成立于1950年,是新中国建立后第一个专门从事文艺学教学与研究的教研室。当时的学科带头人是全国著名的文艺学家、美学家黄药眠教授。他受教育部之托牵头编写了建国后高校第一个文学概论课程的教学大纲,并率先开出了文学概论课和文艺学课。于1954年最早招收文艺学研究生班。文艺理论教研室现为国家确定的博士点、硕士点,已培养出8名博士,30余名硕士,其中多数已成为高校和其它文化单位的教学、科研骨干。本室现有教授1人,副教授6人,讲师3人。1978年以来,该室从仅开一门文学概论课,到目前已能开出本科和研究生的近20门课程。文学概论教学小组获北京市优秀教学成果奖。在科学研究方面,出色地完成了国家“七五”科研规划的重点项目和博士点基金项目及编写多种教材。1978年以来该室已出版的专著主要有《黄药眠文艺论文选集》、《迎春集》、《中西比较诗学体系》、《文学活动的美学阐释》等10余种,出版教材近10种。本室有的教师发表在《中国社会科学》的长篇论文获北京市青年优秀著作奖,有的教师被评为全国优秀学位获得者。教研室现在的学术带头人童庆炳教授,先后开出4门课,出版专著、教材、长篇小说13部(包括自著与主编),发表论文、文章100余篇,主持国家“七五”重点科研项目文艺心理学研究,主编心理美学丛书(共13本,已出版9本),曾被评为北京市劳动模范,是全国文艺理论学会理事。

外国文学教研室 成立于1953年。现有教师6人,其中教授1人,副教授2人,讲师3人。本室为硕士点,研究方向是世界文学,包括欧美文学、苏俄文学和东方文学。本室有的成员现为中国外国文学学会理事、全国高校外国文学教学研究会常务理事、全国高校东方文学研究会会长、秘书长。本室是国内从事欧美文学、俄苏文学研究的重点单位之一,也是东方文学研究的中心之一。近年来本室编写出版教材近20种,专著(含译著)10余种;发表学术论文200余篇。

比较文学教研室 1982年学校批准由中文系、外语系部分教师组成比较文学教研室。1990年10月,中文系成立比较文学教研室。研究室与教研室成员,为推动比较文学这一新兴学科在我国的发展作出了积极的努力。1985年,全国比较文学学会成立,本室为发起单位之一,此后本室一直是学会的理事单位,参与学会的各项工作。目前,本室有的成员任中国比

较文学学会常务副会长、北京市比较文学学会常务副会长。本室承担的国家教委“七五”文科教材规划比较文学教材的编写任务已经完成,编写的《比较文学概论》、《比较文学研究资料》已于1988年由北师大出版社出版,并在1990年中国比较文学学会举办的全国比较文学图书评奖活动中获奖。本教研室还积极开展国际学术交流活动,曾邀请美、法、荷及香港等国家与地区的学者来校讲学与访问,也曾派代表参加国际比较文学学会的年会,出访美、英、澳、加、香港等地。教研室还重视教学工作,为中文系本科生开设了选修课。本室作为中文系的硕士点之一,还担负了培养比较文学硕士研究生的任务。

现代汉语教研室 成立于1978年,现有教授1人,副教授3人,讲师1人,助教1人。本室为硕士点。研究方向是语法学、修辞学,文字学、词汇学,以及语音学。本室有的成员现任中国语言学会理事,中国修辞学会常务理事。1978年以来本室出版教材有:《现代汉语》(教研室编)、《现代汉语》(史锡尧主编)、《汉语语音学》;出版专著有:《现代汉语语法知识》、《现代汉语修辞》、《名词短语》、《黎锦熙先生百年纪念文集》、《古代词书讲话》、《中学教学语法》;发表学术论文120余篇。

语言理论教研室 成立于1983年。现有教师4人,其中教授2人、讲师2人。本室有硕士学位授予权。教学与研究方向主要是:普通语言学、语言学史和应用语言学。本教研室的特色是既有普通语言学理论研究成果,又有出色的应用成果。本室有的成员曾获得国内外发明展览会6块金牌,并在国外获得专利权。1978年以来本室发表的科研论文达数百篇,出版专著译著主要有《语言与思维新探》、《词典学概论》、《人的思维和人工智能》、《笔形编码查字》、《语言学概要》、《现代汉语常用字字典》、《趣味实用语言学讲话》等。

影视戏剧教研室 成立于1987年1月。现有教授1人、副教授1人、讲师1人。本室为硕士点,已招收硕士研究生6届12人,指导日本硕士生、博士生、高级进修生(教授)各1人。本室有的成员现任中国话剧文学研究会总干事(会长)、高校电视文化委员会主任。教研室成员先后出版专著(译著)6部,与他校共同承担国家教委“七五”规划科研项目及教材2部;发表论文共约200篇。有些科研成果曾获首届优秀话剧文学理论专著奖、田汉戏剧评论奖、《解放军报》等报刊评论奖。本室与加拿大约克大学艺术学院、里贾纳大学影视系、美国纽约大学电影系等建立了学术交流关系。黄会林教授还主持创建北师大北国剧社,并任社长。1986年以来,该剧社先后三次公演于北京首都剧场(1986年参加中国首届莎士比亚戏剧节演出莎剧;1990年庆祝曹禺创作生涯65周年演出曹剧;1991年纪念田汉诞辰暨左翼剧联60周年演出田剧)。合作拍摄校园电视剧获全国高校“理想杯”大奖。先后获得国内外30多家新闻单位评论介绍(包括法国《欧洲时报》、美国《中报》;中国《人民日报》、《中国日报》、《中华英才》等)。

三、教学成果奖

如何保证文学概论课的教学质量 文学概论,是中文系的一门重要的基础课。多年来,教研室的几代教师对这门课的教学付出了巨大的劳动,一直保持着这门课较高的教学质量。保证教学质量的主要措施是:1.坚持以马克思主义、毛泽东思想指导教学,用马克思主义的文艺观武装学生,为学生学好其他文学课打下坚实的理论基础。即使在资产阶级自由化思潮泛滥之时,教学小组也能克服困难,排除干扰,理直气壮地讲述马克思主义的文艺观点。

2. 特别注重不断更新教学内容, 使教学与文学创作文艺理论的发展保持较密切的联系。近年来, 教研室编写教材6本。这些教材在社会上获得好评。3. 建立了结构较为合理的教学梯队, 保证了文学概论课教学能够长期稳定地提高质量。梯队中有教授、副教授、讲师, 有60多岁、50多岁、40多岁、30多岁不同年龄段的教师。这些教师在教学及科研上都有较高的水平。4. 在长期的教学实践中形成了一系列教学规范, 如讲授、辅导、答疑、作业等都有符合本课程特点的具体要求。教学小组一直坚持执行这些规范。由于以上措施, 文学概论课的教学受到学生的欢迎和系领导的肯定。1989年荣获北京市市级优秀教学成果奖。获奖人梁仲华、刘谦。

古典文学课教学经验谈 自1978年至1988年十年内, 中文系韩兆琦教授先后为本系、本校其他系、分校以及其他省市的高等院校开过古典文学史与古代文学作品选、《史记》研究、《左传》研究、汉代散文、传记文学史等课程, 系统听过其一门课程的人数在5 000以上。韩兆琦讲课有感情、有气势, 语言生动形象, 使听者乐而忘疲, 且又条理清晰, 材料丰富, 观点新颖, 教学水平很高。1980年学校教务处在学生中进行问卷调查, 韩兆琦获分遥遥领先。在这段时间里, 《北京师大》校刊发表过王晓燕的文章《我们的好老师》; 学校广播站广播过一篇获奖征文《一堂摸黑的辅导课》; 学校党委办的《教改简讯》上有一篇宿长胜的《我们需要韩兆琦这样的老师》, 都介绍了韩兆琦的教学质量、教学态度和方法。1982年, 日本汉学家青木五郎听了韩兆琦半年的《史记》研究课后, 对中文系学生阎红生、徐国苓等人说: “中国经历了‘文化革命’, 国外人士都认为中国的学术荒芜了, 今年听了韩先生的课, 方知国外传说不全面。”中文系86级的全体学生听完韩兆琦全学期的讲课后, 在写给他的信中说: “我们感谢您的辛勤劳动, 感谢您把《史记》这样一门古老的课程讲得如此生动, 如此富有吸引力。”韩兆琦教授所以能讲出如此高水平的古典文学课, 首先在于他对教学工作有着强烈的责任感。他对学生整个学习过程进行系统指导, 而不是单纯停留在课堂教学上。同时他还注重不断更新知识, 把教学与科研紧密结合起来。他先后出版了《汉代散文史》、《史记选注汇评》、《史记通论》、《中国传记文学史》等著作15种。这是教学与科研互相促进的结果。韩兆琦古典文学课教学经验谈荣获1989年北京市市级优秀教学成果奖。

四、承担的科研项目

中国现代民间文艺学史 “六五”期间国家重点科研项目。项目负责人钟敬文。课题研究的目的是基本内容是, 力图运用马克思主义的观点和方法, 对我国1919—1949年这段时期内民间文学方面的学术活动(主要是理论活动, 兼及搜集、整理等初步的科学工作)。在大量科学资料的基础之上, 进行严密的分析、比较和综合, 写出比较全面的科学史著作, 这种研究的进行和结果, 将使我国现代关于人民语言创作的理论历史, 得到首次的、系统的科学探索和阐明。研究方法和手段, 以整理研究图书资料为主要方法, 辅以调查研究, 学术讨论会, 参观访问等。成果形式: 专著。完成时间1985年底。

汉藏同源词谱 “七五”期间国家级重点科研项目, 项目负责人俞敏。本课题研究的目的是, 汉语有三千年以上的文学遗产, 藏语有约一千三百年文学遗产。这样比用只有口头资料的同系语言资料可靠得多。如果成果较好, 内可以寻出辅音对应的一部分, 外可以论证汉藏两个民族本是从一个氏族分出来的。研究的主要内容是, 本人在1949年《燕京学报》37期上发

表了《汉语的“其”和藏语的gJ6》，后附《汉藏韵轨》一篇。《韵轨》目的在证明汉藏语言特别是韵的对应关系，举例用汉藏同源词。为省篇幅，每类举例至多三条。当然搜集的原材料多几倍。经四十多年的应用，发现有些观点该修正，大量材料还站得住，需要整理出来。现存49年旧稿，只残缺一部分，要靠中外藏语词典校补。拟在三年内完成。研究方法和手段是，用多种词典校已有半成品，去粗取精，去伪存真。成果形式是，清稿。完成时间1989年。

心理美学 国家“七五”哲学社会科学重点研究项目。项目负责人童庆炳。本课题研究的目的是，研究人自身这个审美主体在一切审美体验中的内在规律。研究的主要内容既包括研究艺术美的创作和鉴赏中的心理律动，也包括研究自然美和社会美的鉴赏中的心理活动轨迹。但因艺术美是美的最高的和最集中的表现，所以心理美学的主要对象是艺术创作和接受活动中的审美心理机制。这样，艺术家的心理特征、艺术创作的动力、艺术创作的心理流程、艺术作品的心理蕴含、艺术接受的心理规律等，成为心理美学研究的中心课题。研究方法和手段是美学、心理学、人类学、社会学、文化学等多学科方法的综合运用。成果形式：专著。完成时间1990年。

中国散文史 “七五”期间教委级重点科研项目。项目负责人郭预衡。本课题研究的目的是，中国散文遗产丰富，历史悠久，需要专门研究和探讨，特别是关于散文发展的历史，应有专著，但多年来，散文史在我国基本上是一个空白，解放前只有陈铨1936年写过一本，解放后没有，所以这个项目属于填补空白的开创性工作。研究的主要内容，计划出三卷书。上册：先秦、秦汉、魏晋南北朝。中册：隋唐五代、宋辽金元。下册：明、清。研究方法和手段：以整理研究文献图书资料为主要方法，辅以调查研究，学术讨论会。成果形式：专著（上、中、下）三卷。完成时间：1990年。

中国现代文艺思想史 “七五”期间国家教委级重点科研项目。项目负责人李何林。本课题研究的目的是，中国现代文艺思想极其丰富、复杂，成果突出，问题也多，有不少经验教训需要做深入系统的总结。这对于我们文艺事业的发展和专门人才的培养都有重要意义。但解放以来由于受“左”的影响，一直没有专门著作问世，至今还是个空白。研究的主要内容，包括（1）在世界文艺思潮的影响下，中国现代文艺思想产生和发展的基本规律。（2）现代各种文艺思潮的传播和演变，无产阶级文艺思想的发展。（3）现代文学运动和斗争史。（4）现代文学评论史；（5）现代文体理论史。预计在现代文艺思想发展规律、文艺思潮的演变、文学评论史、文体理论史等方面可能有所突破。研究方法和手段：以整理研究图书文献资料为主要方法，辅以调查研究、学术讨论会。成果形式：中国现代文艺思想史专著；中国现代文艺思想史简编。完成时间：1989年。

说文解字研究、汉语字源学研究 第一批博士点基金项目。项目负责人陆宗达。完成时间：1988年。

中国现代文艺思想史 第一批博士点基金项目。项目负责人李何林、杨占升、蔡清富。完成时间1988年。

中国散文史 第一批博士点基金项目。项目负责人郭预衡。完成时间1988年。

古代汉语虚词诂林 第一批博士点基金项目。项目负责人俞敏。完成时间1988年。

中西比较诗学 第一批博士点基金项目。项目负责人黄药眠、童庆炳。完成时间1988年。

马克思主义与文艺社会学 第二批博士点基金项目。项目负责人童庆炳。完成时间1990