

学画

金玉满堂

宁佳录 作



中老年书画速成技法



天津人民美术出版社 (全国优秀出版社)



作者简介

宁佳录 笔名佳露,1960年生于晋南,中国美术家协会山西分会会员。多年来从事水墨画的教学与研究,先后编著了《儿童国画入门》、《中国画基础技法》、《花鸟画谱》等丛书,并有《国画入门》光盘,《儿童学国画》录像带出版发行,现居山西太原,职业画家。

图书在版编目(CIP)数据

学画金玉满堂/宁佳录绘。—天津:天津人民美术出版社,2003

(中老年书画速成技法)

ISBN 7-5305-1802-X

I.学... II.宁... III.金鱼—写意画:草虫画—技法(美术) IV.J212.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第046620号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人:刘建平 网址: <http://www.gjrm.com>

河北海顺印业包装有限公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2004年1月第1版

2004年3月第2次印刷

开本:889×1194毫米 1/16 印张:1 印数:3001-6000

版权所有,侵权必究

定价:10.00元



序

养鱼、养花是许多人的一种雅兴，无论是寻常百姓，还是达官显贵的共同嗜好。人们爱鱼的悠然自在，爱鱼的漂亮机灵，爱鱼的晶莹剔透……。为满足人们的这种喜好，金鱼的品种培养得越来越多，人们画鱼自娱自乐，还把金鱼作品挂在家里取谐音“鱼”同“玉”，预示金鱼带来满堂富贵。所以金鱼也是一种吉祥物。

在画金鱼时，首先要注意宁肥勿瘦。作为观赏鱼，金鱼的生活环境优越，一般不快速游动，形体多腹部圆而大，尾鳍飘似长裙，游动时更似水中舞蹈，深得人们喜爱。如果把金鱼画得太瘦，就会缺少富贵之气，失却象征意义。

另一个要注意的是，由于金鱼生活在水中，游动时飘飘欲仙，柔娜曼舞，所以在画时要用笔灵活，最好一笔下去，墨色到位，一般少作修改，忌僵滞，要画出动感来。

学画金鱼，要选定一个品种进行练习，抓住金鱼的主要特征进行描绘，这样尽管金鱼品种繁多，颜色多样。也会触类旁通。

生活中要注意多观察，多画速写，只有目识心记，画时才能笔底生花，意到神出。



宁佳录

2003.4.23.于太原

白头鸟的三种动态画法步骤



1. 大提斗笔调赭墨，侧锋用笔先画腹，随后用小楷笔浓墨勾眼、嘴及头部，顺势画翅，勾爪。



2. 用大提笔先浸淡墨，笔尖调浓墨，侧锋行笔画腹，随后侧皴一下鸟背，用浓墨勾嘴、点眼完成造型。



3. 画飞雀可先画头部，随后侧锋画飞翅，结合翅的动势用中锋点飞羽，飞翔的鸟爪向后伸展，可用胭脂点出。



《金玉满堂》的画法步骤：



1. 取羊毫大提斗笔调淡墨，随后笔端调重墨，侧锋用笔，用简练、概括的笔触布好叶片大形，注意外形要整碎结合，圆中见方，留有缺裂，顺势中锋用笔，简勾几条叶脉。



2. 用淡墨勾花，先画最前面的花瓣，依次完成整个花头，勾花瓣可从瓣尖入手，两笔一瓣，注意花头的方向，起笔实入，收笔虚提，用浓墨画莲蓬，点花蕊。



3. 在荷叶的下方画金鱼，注意鱼的动态及疏密关系，用笔应活，简练，利落。



4. 用藤黄色加花青调成淡绿色，染莲蓬，点鱼眼，使莲蓬和鱼眼的颜色相一致，使之相呼应。



5. 取大提笔调好比荷叶更淡的淡墨，染水色（也可用板刷），务求均匀，不着痕迹，使之泛出一层浅淡的层次感，水色未干时用白色染荷花。



1. 画石用淡墨先勾出石块的大形,随后趁湿用侧锋皴擦,表现石的质感和体积感。



2. 用一支干净的笔调白粉,笔尖稍调曙红,先概括地画几笔前面的花瓣。



3. 用同样的白粉色笔调曙红,笔尖蘸胭脂,毛笔由尖到腹,色阶分明,由花蕊处层层向外画出花头。



4. 两朵花的布置应有主辅之分，主花色可稍重，辅花色可淡些，花蕾因含苞待放，色应重，可用曙红加胭脂调色处理。



5. 布叶、勾枝，距花头较近处可画几片色叶，其它叶子用墨来画，老干用浓墨干笔，表现要苍劲有力，小枝用淡墨中锋湿笔画。



6. 画水仙可先勾叶后添花，也可边勾叶边勾花，画一只鸟与蜂相追逐，既充实了画面，又增添了情趣。















