

责任编辑:石之
装帧设计:静蕴

J212
1032



图书在版编目(CIP)数据

松鼠·葡萄画法/高士尊绘著;王石之编辑. —北京:人民美术出版社, 1996. 4

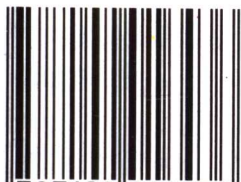
(中国大写意花鸟画技法丛书; 7)

ISBN 7-102-01643-3

I. 松… II. ①高… ②王… III. 花鸟画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 02204 号

ISBN 7-102-01643-3



9 787102 016436 >

中国大写意花鸟画技法丛书

松鼠·葡萄画法

高士尊 绘著

王石之 编辑

人民美术出版社出版

(北京东城区北总布胡同 32 号)

北京百花彩印公司印刷

新华书店北京发行所发行

书号: ISBN 7-102-01643-3/J · 1385

中国大写意花鸟画技法丛书(七)

松鼠·葡萄画法

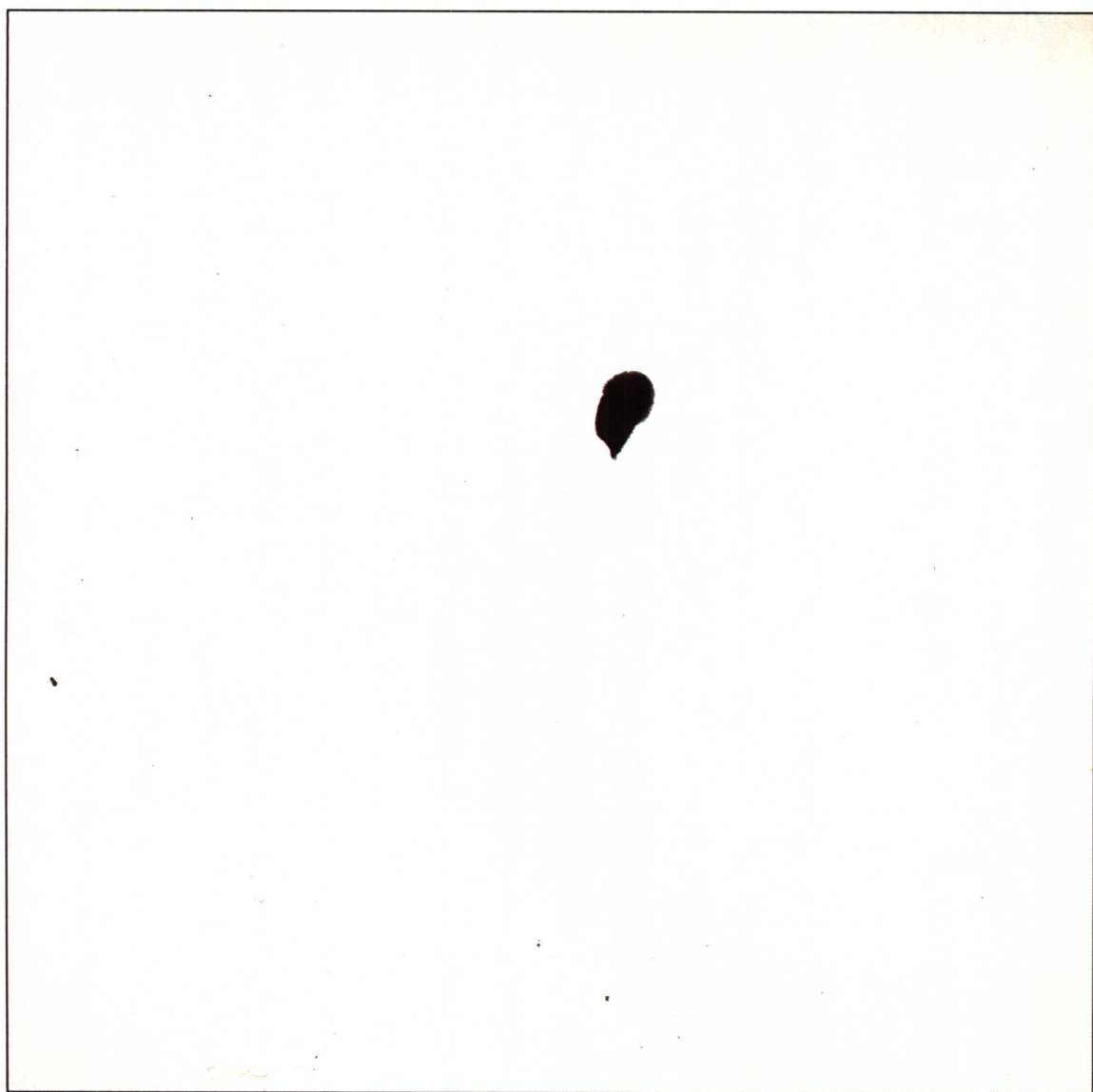
高士尊 绘著



人民美術出版社

松鼠的画法

步骤 1. 用 2 寸羊毫笔蘸浓墨, 笔尖向下, 笔肚在上, 点一逗点, 此为松鼠的额头(脑门儿)。

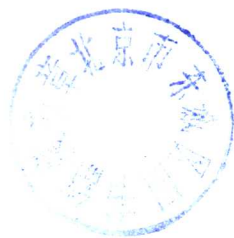




90154957



步骤2.接着画耳朵,一只耳朵全部点成黑的,另一只(靠近画者那只)因透视关系可看到耳朵里面,所以用墨点出半面,再以线勾出另半面。然后画眼圈,松鼠眼本来较大,但还可以夸张其眼圈。点瞳孔要留出高光点。点鼻尖,鼻的两边各画三根须即可。注意这六根小小的须毛,不能随便勾画,必须疏密穿插得当,方能使画感到精道。

J212
1032



步骤3. 画松鼠身子。第一笔画臂膀、前腿，但要分出大腿和小腿及掌。其关键在于笔的提、按和转折。请学者细心观察，这一笔表现的内容，绝非是随便行笔的。画完这笔，补一笔肩，然后画鼠趾，因透视关系，画三只、四只都行。画臀和后腿，后臀和大腿根基本为一个圆形，因善于跳跃，长得很发达，故不能画小。所以这一笔，可像点一个大圆

点似的，藏锋入笔一转，再向后下方行笔，画出大腿。折笔向左下方出笔，画出小腿、掌和中趾，再添三个小趾。最后用中锋，从肩部落笔，画一曲线，此线代表了肩、背、腰和另一面的臀部。这虽然是一条简单的曲线，它却概括地表现了松鼠的身体结构多方面内容。所以大写意画，需要作者充分地理解物像的结构，才能画好每一条线。



步骤4. 松鼠的下颚、胸、腹均为灰白色，故用淡墨勾、点、染，并起到淡墨破浓墨的作用。由于晕化而产生毛茸茸感。松鼠的尾巴大，比身略长，为棒槌形。从尾尖画起，落笔后下按，渐渐提笔向右下方行笔，至尾根部转笔向左下行，虚收笔。再以浓墨卧笔横向点戳，形成以浓墨破淡墨而产生毛茸茸的质感。



步骤 5. 动物的配景不能忽视，要与动物生活习性相符，同时也要从整体考虑，要起烘托、突出主题的作用。本幅以葡萄补景。松鼠喜欢觅食浆果和松子等食物，花鸟画常常表现松鼠偷葡萄这一传统题材。现在我选用了这一传统题材。为了使画面单纯统一，

用墨线勾藤，圈写葡萄珠。以石绿画叶，点染葡萄珠。而且有意把色点在所圈葡萄珠的外面，与叶子连接一起，并且湿中有干，有飞白，这样显得苍厚、浑然一体，有利于烘托松鼠，而且色调统一。



步骤 6. 最后以浓墨草草勾叶脉, 并随勾随擦, 力求苍劲老辣。右下边签名盖章, 左上边沿处盖一闲章, 左右相呼应, 万绿丛中一点红, 使画面格外活泼。



示范作品

1. 松鼠喜欢吃松子, 故名松鼠。本幅先画配景, 从右边向左下方画一松枝, 安排好典型环境, 再画右边那只趴着身子的松鼠, 羡慕自己的伙伴得到了美食, 眼盯着对方的果食, 流露出贪婪的目光。这样又有了深一层的意趣。



示范作品

2. 松鼠是一种非常活泼的小动物，能窜、蹦、跳、跑。本幅画了一只向前奔跑，尾巴直伸的小松鼠。配景横杆用淡墨写成，近鼠处断开，表示鼠在其上。不画叶，仅画一串下垂的绿葡萄珠，这都为突出松鼠，而精心安排。



示范作品

3. 这幅画中的两鼠之间,有松枝相隔,但以动势、意念相联系。下面一鼠回头向坐鼠望去,从意念和动势上均与坐鼠连在一起。具有开合完整的章法。



4. 此幅松枝为三线穿插,即主、辅、破三线穿插。与画兰法的一笔长,一笔短,三笔破眼穿插法同理。本图设色以墨为主,加一点淡赭石或花青,传统称为浅绛设色法,色调非常协调统一。此为古代文人画家的一种审美情趣。

示范作品



5. 这幅画是用嫩墨画松鼠。何谓嫩墨、老墨?嫩墨是指一笔中有浓淡变化,活泼丰富;而老墨指一笔中无浓淡变化,浓即浓,淡即淡,显得沉雄。



示范作品

6. 画松鼠要画出鼠相来,即胆小、机敏、好动。只是在尾巴上有所不同,老鼠尾巴细长,而松鼠尾巴弯曲蓬松,呈棒槌形。

7. 中国画的着色,是把墨作为色彩来运用,所谓“墨有五色”,即可分为焦、浓、淡、清、白五种墨和色阶。而颜色是补墨色之不足,活跃画面所用。以墨为主能取得画面的和谐统一。元明清文人惯用此法。本画采用此法,以墨为主,仅在葡萄珠处,圈染几笔淡淡紫色,在传统的基础上,追求现代感。(封面)

葡萄的画法

步骤 1. 用 2 寸羊毫笔, 在水盂中浸泡后, 滴去些水分, 蘸饱浓墨, 不用调, 要学会在纸上调墨, 侧锋从上向下三笔画一片叶子, 连续画三片叶子。要注意叶子方向的变化。这样画出的叶子, 浓淡变化自然, 并有节奏感。三片叶为一组, 要有重叠, 有密不通风之感。在笔根上浇点水, 在左边用同法画一片淡叶, 这时, 就把画面的大格局初步布置好了。



步骤 2. 墨未干时,就以石绿色勾叶脉。
行笔要有节奏,有变化,随意自然,最后,以
干色笔在叶子上擦几笔,求其浑然一体,线也
不会有浮、跳之弊端。





步骤 3. 在第一组叶的上部和下部，分别各画一串紫色葡萄。以 2 寸羊毫笔蘸石青，加胭脂调成紫色，但不能调得太均匀，否则画出的葡萄无变化。一般两笔画成一个葡萄珠，要注意留高光白点，每串葡萄珠的外边缘要有参差变化。待色快干还未全干时，在每个葡萄珠的顶部点一个墨点，其目的是起

画龙点睛之作用，又是表示葡萄珠的生长方向。最后以焦墨写珠柄，将葡萄珠连成一串。画柄要合乎生长规律，但又不受其限制，在感觉上成串即可。画柄笔墨不多，可又不能忽视，要细心研究后再落笔，画出的珠柄才不别扭。