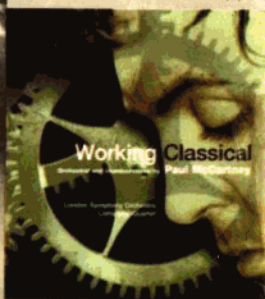
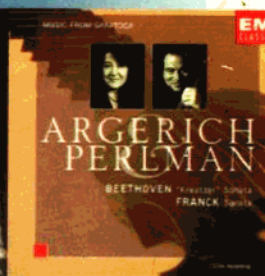
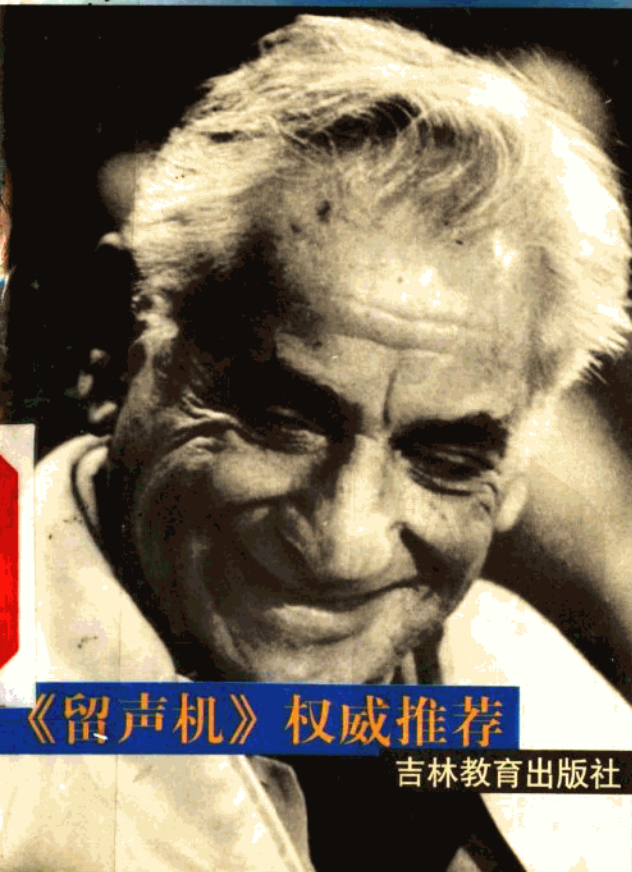
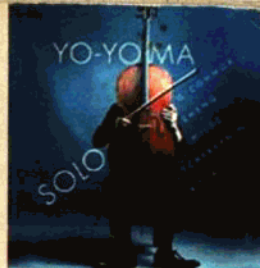


历史上最伟大的**101**张唱片

TOP CD

经典唱片

余 锋 编 著
王 呈



《留声机》权威推荐

吉林教育出版社

目 录

绪言	(1)
001 巴赫 戈德堡变奏曲	(1)
古尔德 钢琴	
002 巴赫 平均律键盘音乐曲集	(8)
兰多美斯卡 大键琴	
003 巴赫 六首大提琴组曲	(15)
卡萨尔斯 大提琴	
004 巴赫 六首为独奏小提琴而作的奏鸣曲与组曲	(21)
谢霖 小提琴	
005 巴赫 圣马太受难曲	(28)
加第纳指挥蒙特威尔第合唱团、英国巴洛克独奏家乐团	
006 巴赫 B小调弥撒	(34)
卡尔·李希特指挥德国慕尼黑巴赫管弦乐团、合唱团	
007 巴赫 康塔塔全集	(39)
哈农库特、莱昂哈特指挥维也纳童声合唱团等乐团	

- 008 巴托克 乐队协奏曲…………… (44)
莱纳指挥芝加哥交响乐团
- 009 巴托克 六首弦乐四重奏…………… (51)
阿班·贝尔格四重奏组
- 010 贝多芬 第二十一、二十三、二十六钢琴奏鸣曲 …… (57)
吉利尔斯 钢琴
- 011 贝多芬 钢琴奏鸣曲全集…………… (65)
施纳贝尔 钢琴
- 012 贝多芬 五部钢琴协奏曲全集…………… (71)
肯普夫 钢琴
肯朋指挥柏林爱乐乐团
- 013 贝多芬 第三(英雄)交响曲…………… (78)
克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团
- 014 贝多芬 第五、第七交响曲…………… (86)
卡洛斯·克莱伯指挥维也纳爱乐乐团
- 015 贝多芬 第六(田园)交响曲…………… (94)
伯姆指挥维也纳爱乐乐团
- 016 贝多芬 第九交响曲(合唱)…………… (102)
施瓦茨科普芙等演唱
富特文格勒指挥拜洛伊特音乐节乐团及合唱团

- 017 贝多芬 弦乐四重奏全集 (115)
意大利四重奏组
- 018 柏辽兹 特洛伊人 (127)
维齐、维克斯、林德霍尔姆等演唱
柯林·戴维斯指挥柯文特花园皇家歌剧院乐团及合唱团
- 019 柏辽兹 安魂曲 (132)
阿列尔 男高音
罗伯特·萧指挥亚特兰大交响乐团及合唱团
- 020 勃拉姆斯 第一、第二钢琴协奏曲 (136)
吉利尔斯 钢琴
约胡姆指挥柏林爱乐乐团
- 021 勃拉姆斯 第四交响曲 (143)
卡洛斯·克莱伯指挥维也纳爱乐乐团
- 022 勃拉姆斯 德意志安魂曲 (150)
施瓦茨科普芙、菲舍尔-迪斯考演唱
克莱姆佩雷尔指挥爱乐乐团及合唱团
- 023 布里顿 战争安魂曲 (156)
维什涅夫斯基卡娅、皮尔斯、菲舍尔-迪斯考等演唱
布里顿指挥伦敦交响乐团、合唱团
- 024 布里顿 彼得·格林姆斯 (161)
皮尔斯、沃森、布拉尼根等演唱
布里顿指挥柯文特花园皇家歌剧院管弦乐团

- 025 布鲁克纳 第四(浪漫)交响曲 (165)
 伯姆指挥维也纳爱乐乐团
- 026 布鲁克纳 第八交响曲 (171)
 卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团
- 027 布鲁克纳 三首弥撒曲 (181)
 玛蒂丝、斯达德、海夫里格等演唱
 约胡姆指挥巴伐利亚广播交响乐团及合唱团
- 028 肖邦 e 小调第一钢琴协奏曲 (185)
 波里尼 钢琴
 克雷茨基指挥爱乐乐团
- 029 肖邦 钢琴作品集 (191)
 鲁宾斯坦 钢琴
- 030 德彪西 管弦乐作品 (198)
 海廷克、贝纳姆指挥阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团
- 031 德彪西 佩利亚斯与梅丽桑德 (205)
 约西姆、扬森、埃切弗里等演唱
 德佐尔米埃尔指挥巴黎室内乐团
- 032 德彪西 钢琴作品全集 (209)
 季雪金 钢琴

- 033 戴留斯 管弦乐作品集 (215)
比彻姆指挥皇家爱乐乐团
- 034 德沃夏克 大提琴协奏曲 (221)
罗斯特罗波维奇 大提琴
卡拉扬指挥柏林爱乐乐团
- 035 德沃夏克 第八交响曲和第九交响曲 (228)
库贝力克指挥柏林爱乐乐团
- 036 埃尔加 小提琴协奏曲 (235)
梅纽因 小提琴
埃尔加指挥伦敦交响乐团
- 037 埃尔加 大提琴协奏曲 (243)
杜普蕾 大提琴
巴比罗利指挥伦敦交响乐团
- 038 格什温 波吉与佩丝 (248)
维拉德·怀特、辛西娅·海蒙等演唱
西蒙·拉特指挥伦敦爱乐乐团与古尔德勃恩合唱团
- 039 格里格 歌曲 (256)
冯·奥特 演唱 / 弗斯贝格 钢琴伴奏
- 040 格里格 钢琴协奏曲 (263)
李帕蒂 钢琴
加里拉指挥爱乐乐团

- 041 亨德尔 弥赛亚 (269)
柯克比、尼尔森、沃特金森、艾略特、D·托马斯等演唱
霍格伍德指挥牛津救世大教堂合唱团、古代音乐团
- 042 海顿 钢琴奏鸣曲集 (274)
布伦德尔 钢琴
- 043 海顿 钢琴三重奏全集 (278)
美艺三重奏组
- 044 海顿 弦乐四重奏精选 (282)
柯达依四重奏组
- 045 莫扎特的希尔德加德 上帝呼吸中的轻羽
——赞美诗与继叙咏 (286)
克里斯托弗·佩奇指挥哥特合唱团
- 046 奥涅格 第二、第三交响曲 (291)
卡拉扬指挥柏林爱乐乐团
- 047 雅纳切克 死屋手记 (296)
麦克拉斯指挥维也纳国家歌剧院合唱团
和维也纳爱乐乐团
- 048 若斯坎 弥撒 (301)
彼得·菲力普指挥泰利斯学者合唱团

- 049 李斯特 第一、第二钢琴协奏曲 (305)
里赫特 钢琴
康德拉申指挥伦敦交响乐团
- 050 马勒 大地之歌 (311)
费丽亚尔、帕扎克演唱
瓦尔特指挥维也纳爱乐乐团
- 051 马勒 第五交响曲 (319)
巴比罗利指挥新爱乐乐团
- 052 马勒 第六交响曲 (325)
伯恩斯坦指挥纽约爱乐乐团
- 053 马勒 第八交响曲(千人交响曲) (331)
索尔蒂指挥芝加哥交响乐团
- 054 马勒 第九交响曲 (341)
卡拉扬指挥柏林爱乐乐团
- 055 门德尔松 第三交响曲等作品 (347)
彼得·马格指挥伦敦交响乐团
- 056 莫扎特 圆号协奏曲 (352)
布莱恩 圆号
卡拉扬指挥爱乐乐团

- 057 莫扎特 钢琴协奏曲全集 (358)
佩莱西亚 钢琴
佩莱西亚指挥英国室内乐团
- 058 莫扎特 弦乐五重奏全集 (367)
格鲁米欧合奏团
- 059 莫扎特 魔笛 (371)
利尔、温德里希、菲舍尔-迪斯考等演唱
伯姆指挥柏林爱乐乐团、RIAS 室内合唱团
- 060 莫扎特 唐璜 (378)
维希特、萨瑟兰、施瓦茨科普芙等演唱
朱利尼指挥爱乐乐团及合唱团
- 061 莫扎特 费加罗的婚礼 (385)
居登、丹柯、德拉·卡萨、谢皮等演唱
埃里希·克莱伯指挥维也纳爱乐乐团及歌剧院合唱团
- 062 莫扎特 安魂曲 (391)
麦克劳格林、埃温、哈德列伊等演唱
伯恩斯坦指挥巴伐利亚广播交响乐团及合唱团
- 063 穆索尔斯基 歌曲全集 (396)
克里斯托夫演唱
- 064 穆索尔斯基 展览会上图画(钢琴版) (401)
普雷特涅夫 钢琴

- 065 普罗科菲耶夫 第一、第五交响曲 (407)
库谢维茨基指挥波士顿交响乐团
- 066 普契尼 艺术家的生涯 (412)
安吉丽斯、比约林等演唱
比彻姆指挥 RCA Victor 乐团与合唱团
- 067 普契尼 托斯卡 (421)
卡拉斯、斯苔方诺、戈比等演唱
萨巴塔指挥米兰斯卡拉歌剧院乐团与合唱团
- 068 拉赫玛尼诺夫 录音全集 (426)
拉赫玛尼诺夫 钢琴 / 指挥
- 069 拉威尔、拉赫玛尼诺夫 钢琴协奏曲 (433)
米开朗杰利 钢琴
格拉西斯指挥爱乐乐团
- 070 拉威尔 达夫尼斯与克洛埃 (439)
蒙都指挥伦敦交响乐团
- 071 罗西尼 塞维利亚理发师 (445)
伯冈扎、普莱等演唱
阿巴多指挥安布罗西歌剧院合唱团、伦敦交响乐团
- 072 舒伯特 第三、第五、第六交响曲 (450)
比彻姆指挥皇家爱乐乐团

- 073 舒伯特 弦乐四重奏第 14(死神与少女)、15 号…… (455)
 布什四重奏组
- 074 舒伯特 歌曲集 …………… (459)
 菲舍尔-迪斯考演唱 / 摩尔钢琴伴奏
- 075 舒曼 克莱斯特偶记 …………… (466)
 霍洛维茨 钢琴
- 076 肖斯塔科维奇 交响曲全集 …………… (478)
 康德拉申指挥莫斯科爱乐乐团
- 077 肖斯塔科维奇 弦乐四重奏全集 …………… (488)
 菲兹威廉四重奏组
- 078 西贝柳斯 交响曲全集 …………… (495)
 阿什肯纳齐指挥爱乐乐团
- 079 西贝柳斯 小提琴协奏曲 …………… (501)
 海菲兹 小提琴
 亨得尔指挥芝加哥交响乐团
- 080 斯美塔那 我的祖国 …………… (505)
 库贝力克指挥捷克爱乐乐团
- 081 理查·施特劳斯 英雄的生涯、查拉图斯特拉如是说
 …………… (511)
 莱纳指挥芝加哥交响乐团

- 082 理查·施特劳斯 最后四首歌…………… (517)
施瓦茨科普芙演唱
塞尔指挥柏林广播交响乐团、伦敦交响乐团
- 083 理查·施特劳斯 玫瑰骑士…………… (521)
施瓦茨科普芙、露德薇等演唱
卡拉扬指挥爱乐乐团、合唱团
- 084 斯特拉文斯基 斯特拉文斯基合集…………… (525)
斯特拉文斯基指挥
- 085 柴科夫斯基 曼弗雷德交响曲…………… (540)
扬颂斯指挥奥斯陆爱乐乐团
- 086 柴科夫斯基 第四、第五和第六交响曲…………… (546)
穆拉文斯基指挥列宁格勒爱乐乐团
- 087 柴科夫斯基 降b小调第一钢琴协奏曲…………… (555)
霍洛维茨 钢琴
托斯卡尼尼指挥NBC交响乐团
- 088 威尔第 茶花女…………… (561)
多明哥、科特鲁巴斯等演唱
卡洛斯·克莱伯指挥巴伐利亚国家歌剧院乐团
- 089 威尔第 阿伊达…………… (569)
卡瓦列、多明哥、科索托等演唱
穆蒂指挥新爱乐乐团

- 090 威尔第 奥赛罗 (575)
 维内、瓦尔登戈、内莉等演唱
 托斯卡尼尼指挥 NBC 交响乐团与合唱团
- 091 维瓦尔第 四季 (581)
 阿卡多 小提琴 / 拿波里独奏家合奏团
- 092 瓦格纳 纽伦堡的名歌手 (588)
 埃德尔曼、施瓦茨科普芙、昆茨、温格尔等演唱
 卡拉扬指挥拜洛伊特音乐节管弦乐团及合唱团
- 093 瓦格纳 尼伯龙根的指环 (594)
 伦敦、弗拉格施塔德、尼尔森、露德蒙、霍特、
 温德加森、菲舍尔-迪斯考等演唱
 索尔蒂指挥维也纳爱乐乐团
- 094 瓦格纳 特里斯坦与伊索尔德 (600)
 祖特豪斯、弗拉格斯塔、布兰奇、菲舍尔-迪斯考等演唱
 富特文格勒指挥爱乐乐团、柯文特花园歌剧院合唱团
- 095 韦伯恩 作品全集 (604)
 布列兹指挥伦敦交响乐团
- 096 头牌女角的艺术 (612)
 萨瑟兰 演唱
- 097 初鸣集 (617)
 阿格丽奇 钢琴

098	二十世纪伟大钢琴家里赫特三卷专集	(622)
	里赫特 钢琴	
099	二十世纪钢琴艺术	(630)
	波里尼 钢琴	
100	小提琴协奏曲集	(634)
	奥依斯特拉赫 小提琴	
101	维也纳新年音乐会	(639)
	卡拉扬指挥维也纳爱乐乐团	
附录一	《留声机》杂志评选“有史以来最伟大的一百种 唱片”榜单	(644)
附录二	《留声机》杂志 1999 年推荐古典音乐入门 曲目	(659)
参考书目		(674)
索引		(676)

门德尔松

第三交响曲等作品

彼得·马格指挥伦敦交响乐团

Mendelssohn

Symphony No.3 etc.

Peter Maag / London Symphony

Orchestra

Decca 443 578 - 2DM



和莫扎特一样，菲利克斯·门德尔松(1809 - 1847)也是一位传奇般的音乐神童和英年早逝的音乐家。所不同的是，门德尔松的一生相比较莫扎特而言，是非常幸运的。门德尔松出生于德国汉堡一个富裕的银行家家庭，两岁时全家迁往柏林。他的祖父摩西是著名的启蒙主义哲学家，母亲有很高的文化修养，据说她能够阅读希腊文原版的《荷马史诗》，这在当时对一个女性来讲，是非常不容易的。门德尔松自幼受到良好的教育，从四岁起，他跟随艺术气质浓郁的母亲学习钢琴，很快他异乎寻常的天分便使他的母亲无法胜任这份工作，于是他师从当时出名的钢琴家贝尔格学习，然后又受到了当时诸多音乐家的指点，于九岁开始公开演奏，十六岁创作了《弦乐八重奏》，十七岁创作《仲夏夜之梦》的序曲。十九岁时指挥演出了巴赫的《马太受难曲》，有力地推动了巴赫音乐的复兴。

然而，少年得志的门德尔松并没有因为过多的荣誉而陶醉，从二十岁开始他就在欧洲各国巡回演出，在这过程中他结识了柏辽兹、肖邦、李斯特等当时杰出的音乐家，并被歌德所赏识。同时门德尔松还对巴赫、贝多芬、莫扎特的音乐悉数加

以研究,以此来丰富自己的音乐理念。值得一提的还有门德尔松和他姐姐芳妮的深厚感情,芳妮本身也是一位有成就的钢琴家,门德尔松每次出国期间总要给姐姐芳妮写信,字里行间充满了姐弟情谊,这些信流传至今,也成为了研究门德尔松创作思维的重要依据。门德尔松的最后一部作品《f小调弦乐四重奏》(op.80)就是为了悼念去世的姐姐芳妮而创作的。

有人评论门德尔松是一位古典的浪漫主义音乐家,的确门德尔松作为早期的浪漫主义人物代表,他的音乐欢快,浪漫,宁静,幽雅,极少冲突和对抗。他是同时代获得声誉最高的音乐家,二十六岁时在当时欧洲音乐中心莱比锡出任莱比锡布商大厦乐队指挥一职,获得前所未有的成功,并于1843年创立了莱比锡音乐学院,这是德国历史上的第一所音乐学院。

门德尔松是一个不知疲倦的音乐家,多年来的辛劳使他在1846年不得不辞去教职,并停止了钢琴演出活动。然而,翌年5月姐姐芳妮的突然中风去世,给他以沉重的打击。本来就很虚弱的身体状况马上开始恶化,脆弱的精神也因为失去亲人的痛苦和病痛而一下子被摧垮了,1847年11月4日,年仅三十八岁的门德尔松与世长辞。

十九世纪的音乐家中,很少有像门德尔松这样幸运的。他出身于贵族家庭,受过极其正规的音乐教育。他的一生总是那么充满欢乐,以致一旦忧伤来临时,他就受到致命的打击。首先,他的父亲——正如他所说:“他不仅是我的父亲,而且是我艺术上和生活上的老师”去世了,然后他温柔的母亲也死了。但是他还能得到姐姐芳妮(1805-1847)的安慰,门德尔松大概以为自己永远会拥有她的爱和鼓励。

然而,芳妮却在指挥自家附近的一个小教堂的合唱班的时候,忽然扑在钢琴上死了。当噩耗传来时,门德尔松已经被

他那最伟大的作品,大概也是除了《弥赛亚》以外的所有清唱剧中最伟大的作品《以利亚》耗尽了精力。他尖叫了一声后,倒在地板上,这下撞坏了他的头。在 1847 年,即芳妮死后不到六个月,门德尔松与世长辞,他被安葬在芳妮的墓边。当他去世的时候,整个莱比锡都沉浸在悲痛之中,就象每家都失去了钟爱的儿子那样。

门德尔松的才华是无与伦比的,他原本可以凭借优越的家境,在富人和贵族中间展现才华,但他却不受世俗的干扰,创办了莱比锡音乐学院以及一批音乐中心,开展多方面的音乐活动。他作为指挥家的成就也极其突出,实际上,一个好的管弦乐队的指挥,不但必须把他的乐队训练得能够服从他的指导——使指挥能够在乐队上面“演奏”,仿佛整个乐队就是一件乐器,每个演奏员只是其中的一个部件;并且力求赋予每个作品以作曲者的精神;而且他还必须编排他的节目,正象一个编辑为了编一本书或一个杂志那样。首先,他必须有多样性,不能全部都是交响曲,或全是序曲,或全是较短的小品,而是每种都有。然后,他不可以一遍又一遍地演奏同一些受人喜爱的老的古曲名曲,他必须寻找那些被人忽视的作品,将其发掘出来,或给值得推荐的新作曲家们以试听的机会。门德尔松将巴赫沉睡了一百年的作品重新公之于众,令后来的同行们受益匪浅,这就是一个活生生的例子。现在,所有伟大的管弦乐队领导人中,很少有伟大的演奏家或者伟大的作曲家。但当时,门德尔松是三者兼备的。此外,当有人留下一大笔钱要建立一所音乐学校或音乐学院时,门德尔松会做得同他所做的其他事情一样好。他在自己管弦乐队的演奏员中找到教师,而且他自己和舒曼都教钢琴。于是莱比锡音乐学院便成为世界上最著名的学校之一。莱比锡崇拜他,它也始终是他最亲爱的家。甚至于当国王命令他到柏林去指导皇家管弦乐