

張 泉 淥 著

Chaidie

Zangquanluzhu Wenhua yishu Chu Danshechuban

彩 蝶

CULTURE AND
ART PUBLISHING
HOUSE



BUTTERFLY



1000000

1000000 1000000 1000000 1000000

10

彩蝶

1000000 1000000 1000000 1000000

1000000 1000000 1000000 1000000



張泉淥著

BUTTERFLY

CULTURE AND ART PUBLISHING HOUSE

彩 蝶



文化藝術出版社出版

彩 蝶

张泉泳

*

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

保定市满城科技印刷厂印刷

*

开本787×960毫米 1/32 印张3 字数49,000 插页2

1991年8月北京第1版 1991年8月北京第1次印刷

印数0,001—8,000册

ISBN 7-5039-0866-1/I·423

定价: 2.00元

序

冉淮南

这是令我非常愉快的一件事。读着泉淦所写的儿歌，就很自然地想起了可爱的家乡，想起了充满幻想和乐趣的童年生活。泉淦是我家乡的诗人，他写的都是家乡的人事和风情，冀中平原那种特有的明丽景色，清晨黄昏从田野吹过来的那种庄稼的甜蜜气息，儿童的嬉戏，小鸟的飞掠，又都呈现在我的眼前来了。泉淦从小在这里长大，后来，就在这里学习和工作，并且走上了文学之路。

从一开始他主要就是写儿歌，多年来坚持不懈，于是有了极其可喜的收获。老实说，近几年来，儿童文学创作的繁荣程度并非尽如人意，尤其是儿歌方面的成绩和人们的希望就更有距离。当然，儿歌的确也不太好写，无论是内容还是表现手法，都需要进行探索和创新。但是，也不能因此就不去重视它。教育工作，在人的幼年这一阶段最为重要，这不仅见诸于实践，我们国家对儿童的教育方针，在培养儿童热爱祖国、热爱集体、热爱劳动、热爱科学等等方面，都是明确的，有目共睹的；而且，人类重视儿童教育，也

是被中外教育史所证明了的。

想一想吧，我们每一个人的成长都离不开食粮，作为物质的东西，最初是母亲的乳汁，谁也都是吸吮着母亲的乳汁长大的；作为精神的东西，就是儿歌，谁也都是享受着儿歌的营养长大的。儿歌这种食粮，甚至在你还不记事的时候，就渗入了你的心灵，尽管你还不理解其中的意思，却已感受到了它的审美的意味，及至后来，就是每个人都留下永久记忆的那些儿歌了。谁不记得：“小老鼠，上灯台，偷油吃，下不来”；“拉拉拉大锯，姥姥家门前唱大戏”；等等。因此，从一定意义上说，儿歌是和人类的成长相伴相随的。这样，也就有理由说，创作儿歌是一件多么重要的事业。而泉淦在这一园地的耕耘，也就显得更加难能可贵，也就更应引起注意和重视了。

泉淦的儿歌多半发表在家乡的报刊上，其中不少被选入各级出版社印行的儿歌集子中，并且多次获奖。“月亮月亮闪闪，云彩云彩赶赶。云彩是块大手帕，要给月亮擦擦脸。擦一把，瞧一瞧，黑道道还是没擦掉。月亮脸上是什么？原来云彩不知道。”“小壁虎，墙上跑，一条尾巴四只脚。悄悄爬上绿纱窗，一动不动像睡觉。等到蚊子飞近了，叭哒一口就吞掉！嘿，别看模样长得丑，消灭害虫本领高。”“有只小猪真淘气儿，滚得浑身都是泥儿。找鹅玩，鹅撇撇嘴儿，怕他弄

脏了白裙子儿。找鸡玩，鸡展翅儿，嘎啦一声上梯子儿。一个朋友也找不到，小猪羞红脸皮皮儿。”……这些儿歌，朴素，自然，亲切，生动，妙趣横生，童心、艺术、科学都包含在里边了。我想，如果作为幼儿教材，肯定是很适宜的。

我很喜欢泉淦的儿歌。他的儿歌，有的写得是那样幽静、透明，像蓝天上缓缓游动的薄云，充满美好的幻想和无尽的抒情；有的写得鲜活动荡，像在阳光照耀下被风吹拂的红高粱，充满了生气；有的写得蕴涵深刻，像田里浇地的一口水井，下面是无数的泉眼和潜流。当然，通体而论，也不是说泉淦的儿歌已经达到无可批评的地步，不难看出，他还需要提高。无论是生活的视野还是艺术的视野，都需要扩大，需要看到山外青山，天外蓝天，尤其要注意吸收中外文学的养料。这样，再来观照家乡的生活，就会有新的发现和把握；再来构建自己的艺术殿堂，就会有新的特征和光彩了。一首短小的儿歌，不应该是轻飘的，肤浅的，它所含蕴的东西，也应该给人一种厚重的感觉，给人以永久的激动和寻味。我甚至认为，儿歌所写那些具体的东西，自然景色，鸟兽鱼虫等等，只不过是一种凭借，用来抒发作者对人生的认识和理解，思想和情绪。这样，读过以后，天边的晚霞也就不易消逝，欢笑的声音浪，也就不会很快结束停止了。泉淦的儿歌，就

像他的为人一样，老实巴交，安分守己，这我很赞赏。但又觉得在表现的手段方法上，就是形式上的一些东西吧，似乎再多来一点“花言巧语”就更好了。这是为人作文的一种辩证统一关系，泉淥不会误解我的意思吧。

我和泉淥相识是在三十年前，那时我们都是学生。是一个秋天，我放暑假从天津回到家乡，一些爱好文学的中学生围拢着我这个大学生，听我讲写作方面的知识。其中有一个陌生的面孔，躲在别人后面，少言寡语，聚精会神，认真倾听，专注思考。这就是泉淥，他和我不在一个村庄，隔着潞龙河，有五六里路。现在回想，从那时起，在他的心灵深处，就默默地埋下了立志从事文学创作的种子。经过春风秋雨，阳光照耀，生根发芽，成长起来了。

泉淥植根家乡的土地，奉献着自己的汗水和心血，我作为一个游子，不能不怀着一种感激的心情，向他致意。他有一颗质朴善良的心，他对家乡少年们的成长，怀有真诚热切的希望。愿他永远保持这颗赤子之心，纯洁之心。

1989年9月于北京

目 录

序 (冉淮舟)

小雨沙沙沙

- 〔3〕 小雨沙沙沙
- 〔4〕 姑姑风格真高尚
- 〔5〕 夸西瓜
- 〔6〕 云彩不知道
- 〔7〕 小壁虎
- 〔8〕 黄鹂妈妈
- 〔9〕 小猪羞红脸皮皮儿
- 〔10〕 小山羊

- 〔11〕 纺织娘
- 〔12〕 小鸟别害怕
- 〔13〕 喷雾器
- 〔14〕 采槐豆
- 〔15〕 小枣树
- 〔16〕 小蝌蚪没了大尾巴
- 〔17〕 小知了
- 〔18〕 小螳螂

彩 蝶

- 〔21〕 雪人魂
- 〔23〕 花 窖
- 〔24〕 小桃树
- 〔25〕 寒流来了
- 〔26〕 路边的小草
- 〔27〕 彩 蝶
- 〔28〕 飞进春天的雪花
- 〔29〕 弯弯的河堤
- 〔30〕 蒲公英妈妈真好
- 〔31〕 柳 絮
- 〔32〕 夏 天
- 〔33〕 孩子和蜻蜓

- 〔34〕 煎 饼
- 〔35〕 云姐姐
- 〔36〕 我爱幻想
- 〔38〕 秋天的云
- 〔39〕 鸭梨和小白兔

小 小 房 间

- 〔43〕 九 月
- 〔44〕 我们都是小树
- 〔45〕 小小房间
- 〔47〕 女孩子的梦
- 〔48〕 男孩子和女孩子
- 〔49〕 什么是我自己
- 〔50〕 我要自己飞
- 〔51〕 同 桌
- 〔53〕 纪念树
- 〔54〕 绿色的乒乓球台
- 〔56〕 我希望
- 〔57〕 植树节，我们爬上小山
- 〔59〕 小小的我
- 〔61〕 龟兔联合声明
- 〔63〕 我只要一点点

〔66〕 万元户的女儿

〔69〕 七色花的故事

四 季 海 棠

〔73〕 雪 花

〔74〕 村外，白色的小树林

〔75〕 雪 像

〔76〕 春 雨

〔77〕 四季海棠

〔78〕 冬爷爷

〔79〕 水 塘

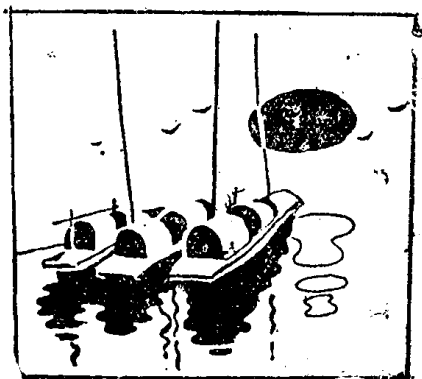
〔80〕 星 星

〔81〕 大海妈妈

〔82〕 画大海

〔83〕 后 记

小雨沙沙沙



小雨沙沙沙

下小雨，沙沙沙，
浇得小树出新芽。
放学路上更有趣，
一把小伞一朵花。
什么花？友爱花，
小伞下面把伴搭；
大哥哥领着小妹妹，
说说笑笑送回家。

姑姑风格真高尚

金奖杯，高高举，
中国女排了不起。
比分领先不骄傲，
比分落后不泄气。
有拼劲，有毅力，
勇为祖国争荣誉。
姑姑风格真高尚，
我要学习再学习！

夸西瓜

蔓儿长，叶儿绿，
俺村瓜地挨瓜地。
一个西瓜有多大？
两个小孩抬不起。
要问西瓜有多甜？
吃了西瓜不想蜜。
家家户户有彩电，
都是西瓜换来的。