



钢 琴
主 讲 人

刘天礼 ■ 编著

钢琴入门

Gang Qin Ru Men

赠送
演奏示范
VCD



三月通 4

San Yue Tong



乡间的小路
三百六十五里路
我们的生活充满阳光
恋曲九零
北国之春



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

钢琴入门 三月通4

刘天礼 ■ 编著

图书在版编目(C I P)数据

钢琴入门三月通. 4 / 刘天礼编著. —天津:百花文艺出版社, 2004

ISBN 7-5306-4072-0

I . 钢... II . ①刘... III . 钢琴一奏法—教材
IV . J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第117058号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本 880×1230 毫米 1/16 印张 5.25

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

印数:1—8000册

定价:19.00元

作者简介



刘天礼先生是我国著名音乐教育家、作曲家、吉他、手风琴、钢琴演奏家,北京青年吉他协会会长、天礼艺校校长、中法青年友好协会会员、中国民盟北京市代表,中央电视台、北京电视台吉他讲座主讲人、北京广播学院副教授。

刘天礼先生毕业于中国音乐学院理论作曲系,1973年分配到湖南省歌舞团工作,任手风琴、钢琴、吉他演奏员和创作员。工作之余,他教授了大量的学员,并陆续编写了大量的中外名曲。著名京剧唱段“打虎上山”最初就是由他改编为手风琴、钢琴独奏曲并推上舞台的。这首乐曲气魄宏伟、技巧高超,受到极大欢迎,因而成为省歌舞团的保留节目,并很快流传全国。1978年开放后,他开始走上舞台,他的电吉他独奏又成了湖南省歌舞团的保留节目。由他改编、演奏,由大型乐队伴奏的电吉他独奏曲目“杜丘之歌”、“西班牙斗牛士”等一时轰动长沙;他在湖南省歌舞团的大型舞蹈“半屏山下相思树”的乐队伴奏中的电吉他领奏,同样博得广泛赞誉。

1980年调入北京广播学院团委后,主要负责学生文艺活动。同年,他创作的《校园组歌》中的《校园里有一排年轻的白杨》获得首都高校汇演创作一等奖;后来此歌又获得团市委、团中央、中央电视台、中国青年报等八个单位联合举办的“八十年代新一辈全国青年最喜爱歌曲征集”活动中获一等奖。合唱《校园组歌》在第一届北京合唱节中获一等奖,并由中国唱片公司上海分公司出版、发行。《校园里有一排年轻的白杨》曾在法国和韩国出版,并收入卡拉OK歌集中。90年代后期他创作的歌曲“打工妹”、“思乡谣”、“香港祝你晚安”等歌曲同样受到广泛欢迎。

由于长期的教学实践和经验,刘天礼先生的教材最大特点是通俗易懂、简洁实用、适于自学。尤其对入门的学员,确有事半功倍的效果。

二十多年以来,刘天礼老师的主要著作有《作曲法》、《电声乐队配器法》、《通俗唱法歌唱要领》、《钢琴小品精选》、《钢琴三月通》、《钢琴即兴伴奏速成》和大量的吉他教材及VCD教学片。



(一) 基础练习部分

1. 十指对称练习八条(1)
2. 七声音阶练习三条(4)
3. 半声音阶练习三条(5)
4. 常用即兴伴奏手法练习六条 ... (6)

(二) 乐曲部分

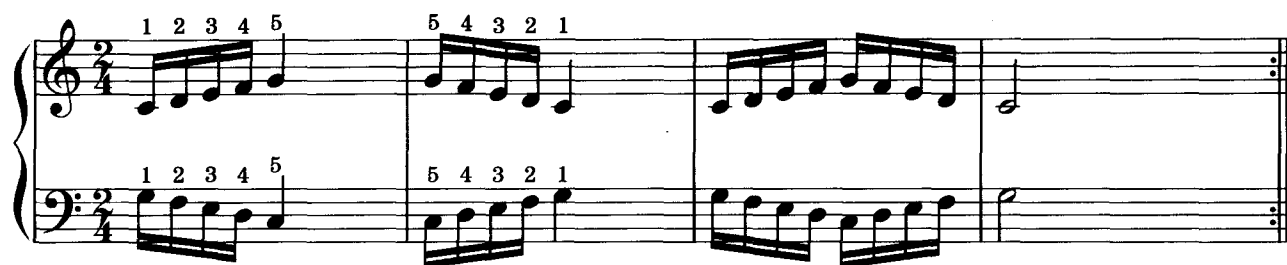
1. 小练习(11)
2. 两只老虎(12)
3. 快乐舞(13)
4. 找朋友(14)
5. 思故乡(15)
6. 故乡的亲人(17)
7. 多咪咪(18)
8. 小薇(20)
9. 乡间的小路(22)
10. 菁菁校园(24)
11. 马车夫之歌(27)

12. 三百六十五里路(30)
13. 军港之夜(32)
14. 送别(34)
15. 我们的生活充满阳光(38)
16. 白兰鸽(41)
17. 掌声响起来(44)
18. 划船曲(46)
19. 恋曲九零(47)
20. 幸福快车(50)
21. 紫竹调(53)
22. 花心(55)
23. 涛声依旧(57)
24. 红梅花儿开(59)
25. 北国之春(61)
26. 在希望的田野上(63)
27. 单簧管波尔卡(66)
28. 云雀(68)
29. 小苹果(75)
- 后记(78)

十指对称练习八条

刘天礼编配

练习一



练习二

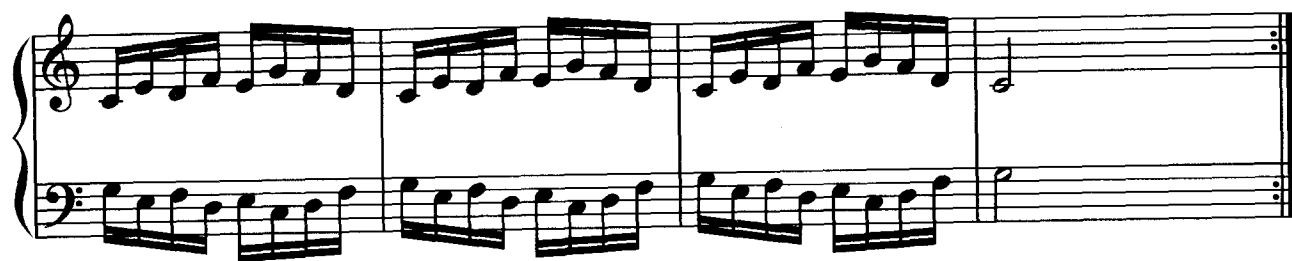


练习三



练习四

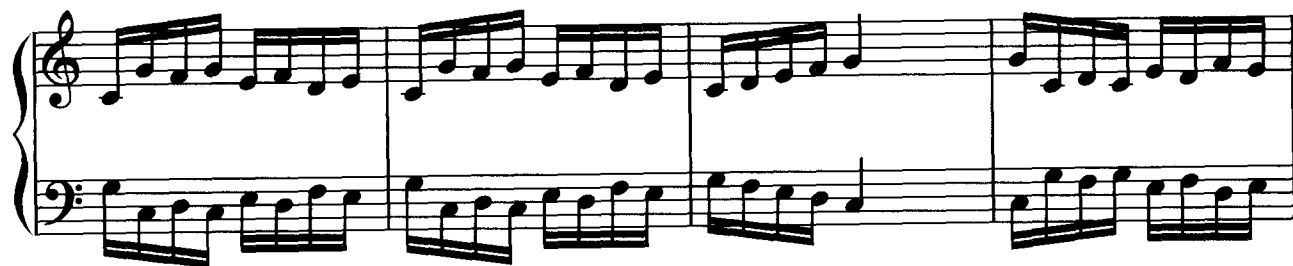
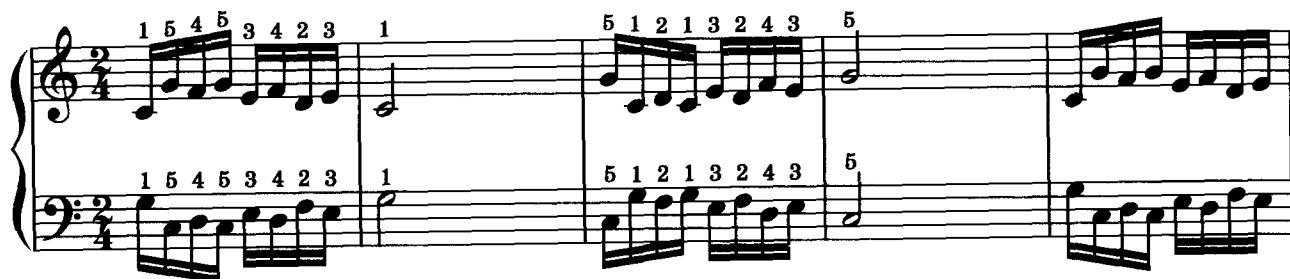




练习五

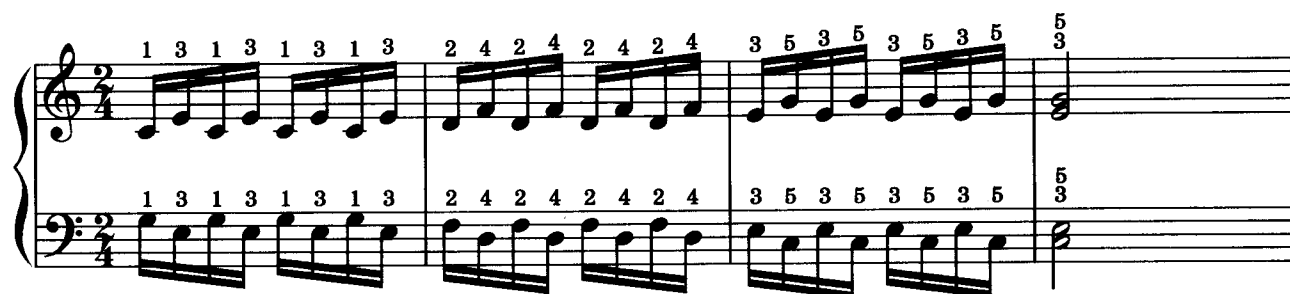


练习六

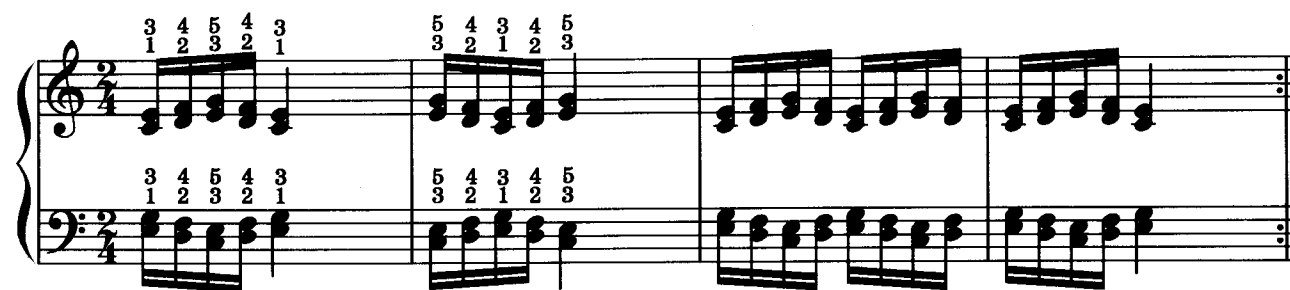




练习七



练习八



七声音阶练习三条

刘天礼编配

练习一

Exercise 1 is a piano piece in 2/4 time. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand plays a melodic line with fingerings: 1 2 3 1 2 3 4, 5, 5 4 3 2 1 3 2, 1. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

练习二

Exercise 2 is a piano piece in 2/4 time. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand plays a melodic line with fingerings: 1 2 3 1 2 3 4, 1 2 3 1 2 3 4, 5 4 3 2 1 3 2, 1 4 3 2 1 3 2, 1. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

练习三

Exercise 3 is a piano piece in 2/4 time. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand plays a melodic line. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

半声音阶练习三条

刘天礼编配

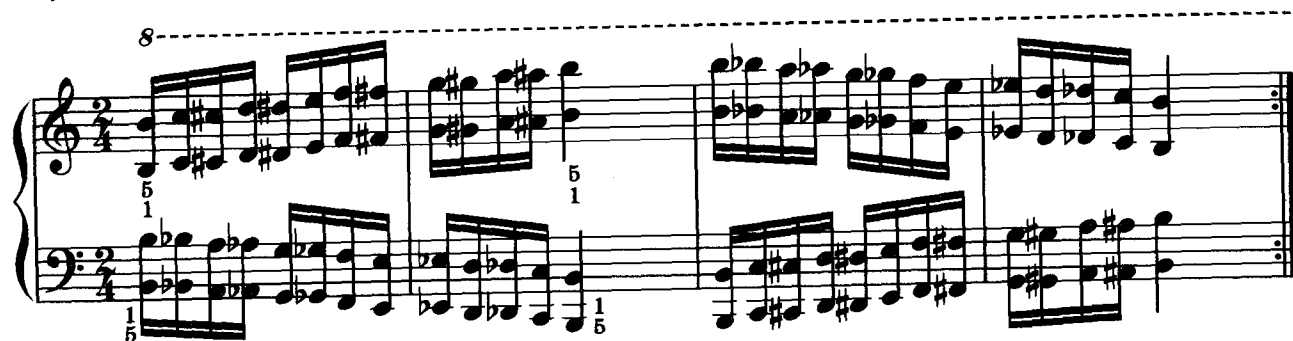
练习一



练习二



练习三



注：练习本书的所有练习曲，须了解以下几点：1. 由于是双手对称练习，所以左右手的指法是同样的，因此只标记了右手。2. 练习时手指要放松，速度要慢，逐渐加快，以不影响手指放松为界。3. 如后面的音型与前面相同，就不再重复标记指法了。

常用即兴伴奏手法练习六条

刘天礼编配

1. 大调

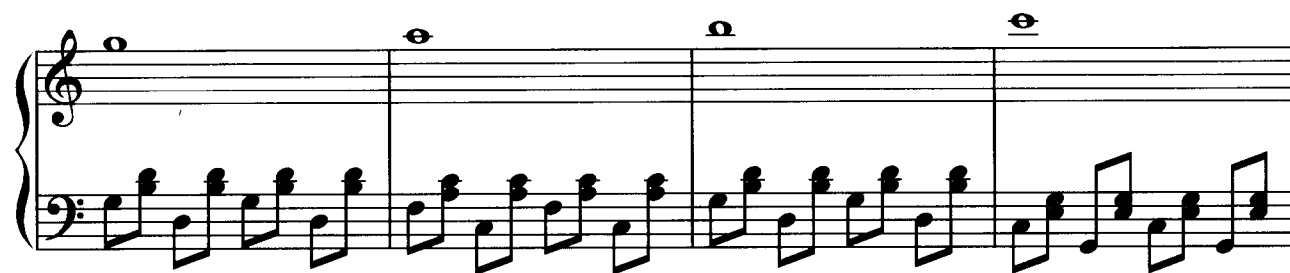
Exercise 1: Major mode. The score is written for piano accompaniment in 4/4 time, one sharp (F#). It consists of two systems, each with two staves (treble and bass). The first system shows a sequence of chords and notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2. The second system continues the sequence with fingerings 3, 4, 5, 5, 4, 3. The final measure of the second system includes a complex chord with fingerings 2, 3, 1, 5, 3, 1.

2. 小调

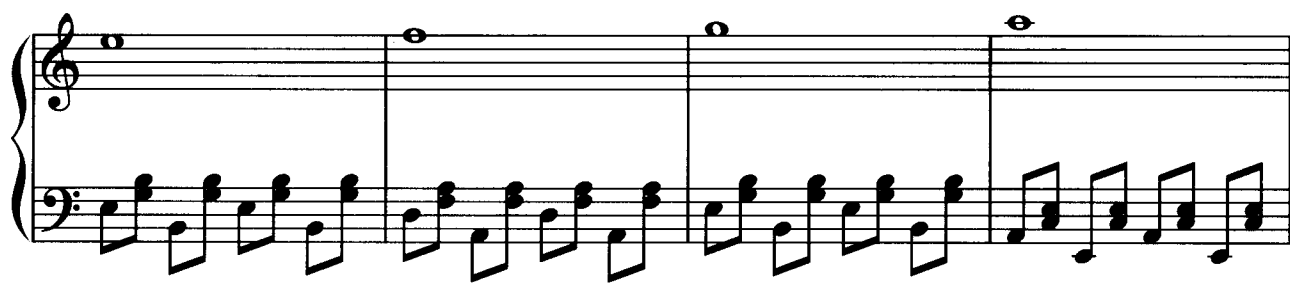
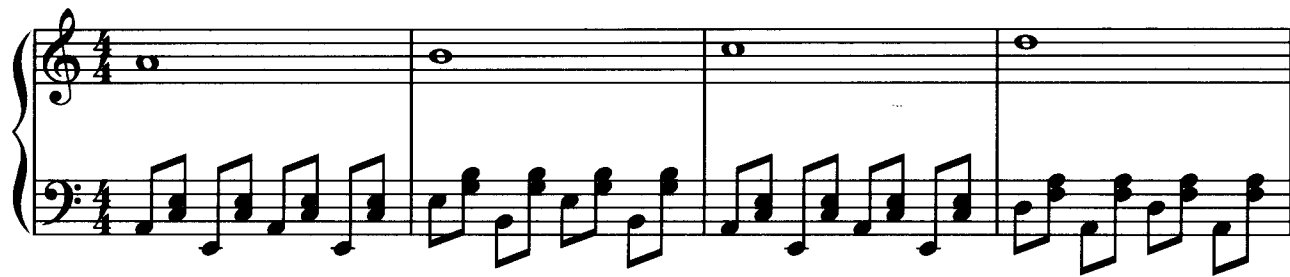
Exercise 2: Minor mode. The score is written for piano accompaniment in 4/4 time, two sharps (F#, C#). It consists of two systems, each with two staves (treble and bass). The first system shows a sequence of chords and notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2. The second system continues the sequence with fingerings 3, 4, 5, 5, 4, 3. The final measure of the second system includes a complex chord with fingerings 2, 3, 1, 5, 3, 1.



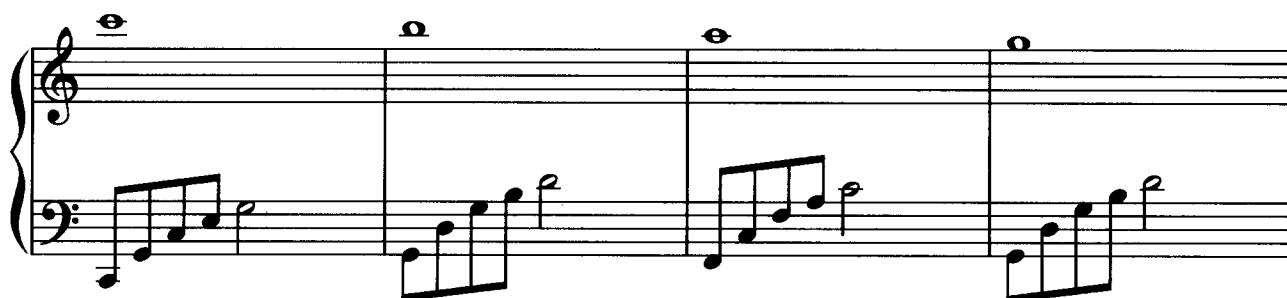
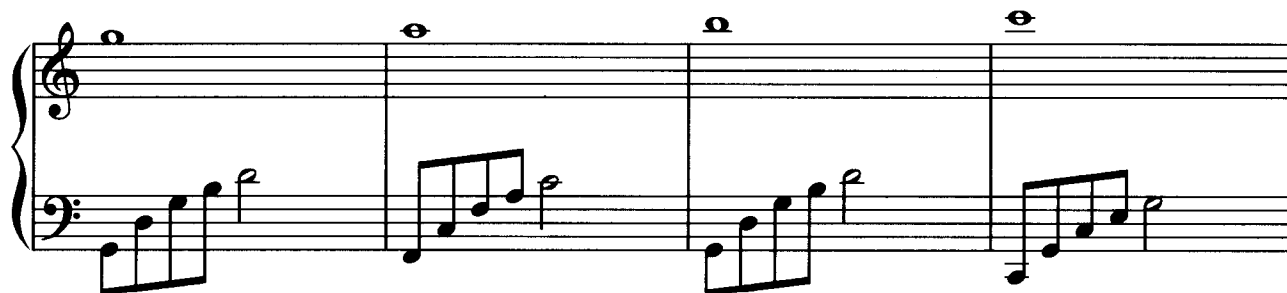
3. 大调



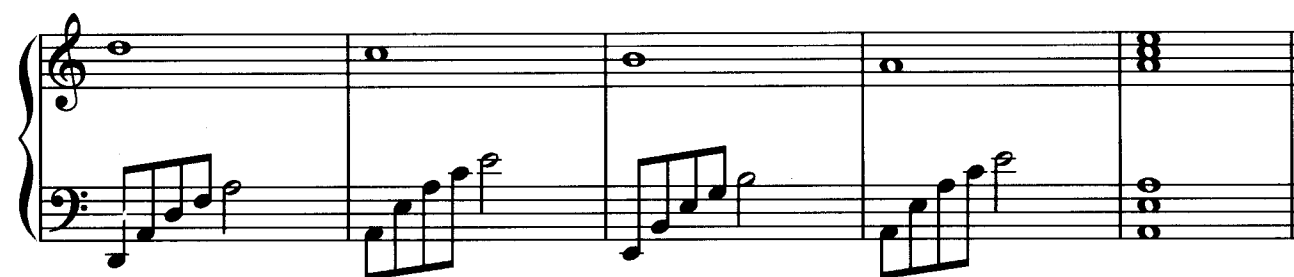
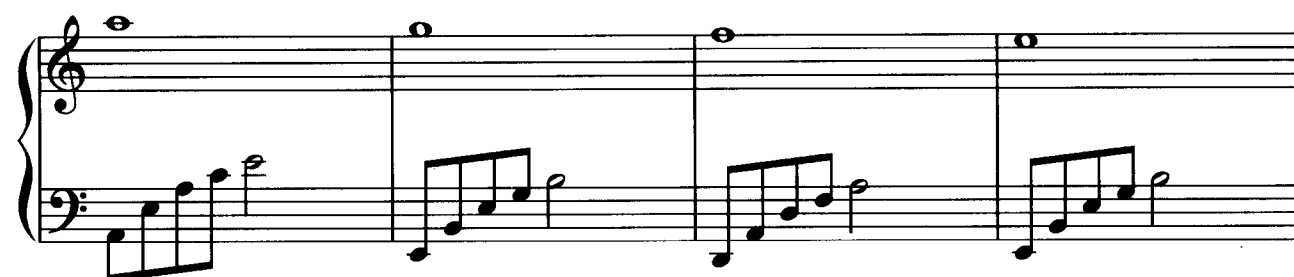
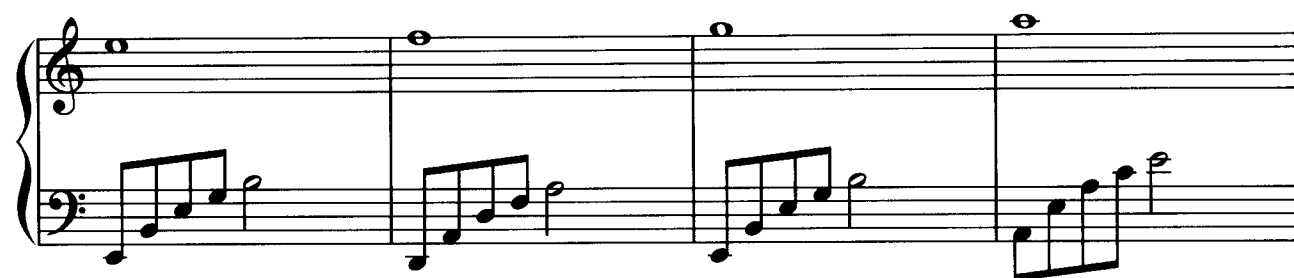
4. 小调



5. 大调



6. 小调



小 练 习

刘天礼编配

The musical score consists of five systems of music. Each system is written for piano (piano) and includes a treble staff and a bass staff. The time signature is 2/4. The key signature changes from C major to G major (one sharp) in the first system, and then to D major (two sharps) in the second system. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as fingerings and a final double bar line.

两只老虎

刘天礼编配

The piano score for 'Two Tigers' is written in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 1-5 below notes. The piece ends with a double bar line.

小常识：

双手手指在弹奏时，均要求自然、放松，动作要小，每个指头要独自发力，独立运动，要避免手指紧张，动作夸张。