

榕树下

西岭雪人·鬼·情系列作品
所有美丽的无疾而终的爱情

都是最凄艳而伤痛的蝴蝶标本。

Genie Stolen

如念离魂

Your Heart

西岭雪

著

天津人民出版社

遇上

他爱上他，
是缘也是孽，
是爱也是劫。
没得抉择。





便是人生，
没有童话、
没有天鹅湖、
没有忠贞不渝和天长地久，
也没有永远的胜利者。

爱是

他的禁区，
却是我的枷锁。
我闭上眼睛，
让泪水汨汨流下，
但愿我可以将自己清洗，
重新来过，
寻找一段美丽的爱情。





Contents

目录

1. 三人行 ····· 005

看到她，就会想起世上一切美好而短暂的东西，诸如荷塘月色、檐铃上落在银碗里的雨滴、镶绣的旗袍，还有雪下的梅花。

2. 艳舞者与地下情人 ····· 019

玉米常常赞美我的天分，他说过我使他着迷，惊艳，说过想念我，喜欢我，但是，他从不说爱我，爱是他的禁区，却是我的枷锁。

3. 当外室遇上原配 ····· 033

我和念儿都沉默了，“守身如玉”、“始终如一”，无须讳言，这些词在今天这个时代听来的确有些太古老了，古老得比香云纱的故事更像是一个传奇。

4. 和情敌做朋友 ····· 048

这便是人生，没有童话，没有天鹅湖，谁是奥吉妮亚谁是奥杰塔并无所谓，主角和配角也无所谓，她在一个舞台上赢了我，却在另一个舞台上输给我……

5. 玫瑰栏杆 ····· 061

烛影摇红，歌舞如魅，我最好的两个朋友都在眼前，与我如此接近，可是为什么，我有一种海市蜃楼般的不真实感，仿佛雾里看花，烟锁寒塘，总有一种感觉，她们就会离我而去，抓也抓不住。



6. 最纯洁的最悲惨 078

我哭了，在我最爱的男人面前，在我觉得自己最幸福的时刻。幸福，究竟什么是幸福呢？当我的嘴说着我很快乐的时候，我的心感受到的，却是刺骨的悲伤。

7. 还魂夜 093

我看着她，目瞪口呆，呼吸紧张。她分明站在那里，白衣胜雪，长发披肩，无风自动，栩栩如生——可是，她明明死了的呀，我们刚刚参加了她的葬礼，还为她流了那么多眼泪。

8. 魔 107

“我好痛，浑身都痛，怎么好像千疮百孔一般。”香如低头看着自己，神情迷茫，喃喃自语，“我身上好像有一百个洞，每个洞都在流血。红颜，我，生不如死。”

9. 错爱 122

总是连绵不断的噩梦、无休无止的魅歌、穿梭的白色影子、重重叠叠的雾气，这一切令我的夜晚如卧针毡，每一分钟都是那样难挨——地狱里煎熬，当无非如此。

10. 谁是戏子谁是客 135

他的爱是这世上最不牢固的一样东西，是最昂贵的奢侈品，因他而获得的每一分钟的快乐都是借来的、偷来的，不长久的。也许我爱的就是这份绝望——因为难得，而愈发渴望。



Contents

目录

11. 还君明珠双泪垂 ····· 151

这份鬼祟的恋情，我已经爱得太累，也有太重的犯罪感，如今，在做你的情人和做小金房客之间，我决定，为了“鬼”，而放弃我的“心”。

12. 夜奔 ····· 164

我有一丝怜悯，但更多的是迁怒。这里有两个人，都失去了自己的最爱，一个是死别，一个是生离，谁比谁更可悲？

13. 风荷园 ····· 177

我隔着曲曲弯弯的栏杆看她，隔着一池荷水看她，隔着生与死、梦与醒看她。她穿着白色的衣裳，飘飘欲仙，走在那片凋残的清秋里，在冷碧如霜间，她的一身白衣，迷离如云。

14. 当爱情谢幕 ····· 194

玉来的身影终于消失在街头拐角——生命的每一个转弯，都是一个故事的开始或者结束，我生命中的这一个转弯，到这里已经成了绝路。阳光洒在街角，阳光照不到我站的地方。

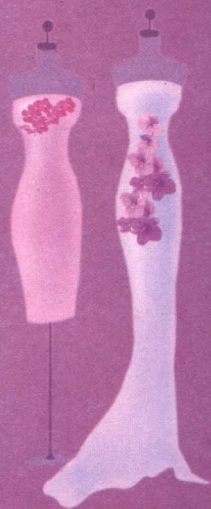
15. 销魂 ····· 209

人鬼殊途，今生今世，他与她已经永远地错过，再不可能有一个相拥的瞬间。这时候，也许他是愿意倾尽自己的所有来换取这一个实在的拥抱吧！



如念离魂

西岭雪 著



天津人民出版社

所有美丽的无疾而终
的爱情，

都是最凄艳而伤痛的
蝴蝶标本。





1. 三人行

她穿着丝绸的衣裳，走来。

她穿着丝绸的衣裳，柔弱、痛楚、敏感，像一只即将化蛾的蛹，在她的茧里蠢蠢欲动、患得患失。

看到她，就会想起世上一切美好而短暂的东西，诸如荷塘月色、檐铃上落在银碗里的雨滴、镶绣的旗袍，还有雪下的梅花。

吻她，抚摸她清凉的肌肤，有种吹弹得破的忧伤，觉得好景不长。

她叫红颜。

她的确应该叫做红颜。

没有一个人比她更配得上红颜这个名字。

她穿着那丝绸的衣裳，走来。

——红颜画像·苏香如戏笔于二〇〇四

这不是我，是苏香如笔下的我。



经过香如的一支生花妙笔，万事万物都会蒙上奇异的光彩。

有些人擅于给人化妆，有些人擅于给物事化妆，也有些人，擅于给文字化妆，像香如。

她笔下的文字，时而清丽柔媚、香气袭人；时而犀利深刻、一针见血——都是有生命的。

香如是我的室友之一。

我在半年前租下这套房子——市中心最好的位置、三室两厅、大厦二十四小时保安、两部电梯。这样的居处，是对自己漂泊异乡的一点儿娇宠自怜，却注定不能“孤芳自赏”——因为承担不起。

于是刻意地挑剔，寻找可以同居的室友，希望她不仅仅可以分担自己的房租，更能够开阔自己的视野。总想得到更多，这是人的本能。

我对室友的标准一早就有主意：年轻、单身、从事高尚职业、谈吐优雅、举止适宜、着装有品位。

原以为会狠狠劳神一阵子，不料在这个声色犬马的大都市里，精彩的女人远比出色的男人好找。不过两星期，我就遇到了苏香如。

“苏小小的苏，李香君的香，柳如是的如。”她这样介绍自己，并且耸了耸肩，加个注脚，“都是名妓。”

然而香如不是名妓，是名记。她是本市晚报周末版的新闻记者，工作性质逼得她一定要住在市中心才方便东奔

西跑。来看房时，她穿着简单的白色纯棉T恤、白色牛仔褲、白色运动鞋，使我一见面即对她有好感——一份风尘仆仆的工作，偏有着一副纤尘不染的打扮，这必定是个相当勤勉克己的女子。

先敬罗衣后敬人是我的职业习惯，不由自己。

我忘了介绍自己：一个在丝绸上画美女的二流画家，并在街角拥有一家十三点五平米服装店的三流商人。

店名叫做“香云纱”，只卖丝质衣裙。它从不曾让我体味过客如云来、挥金如土的快感，所幸还可以做到收支平衡，况且能够学以致用，已经让我很满足。

大学里学的专业是国画，长项是工笔仕女，选修服装设计。教授说我的功底不错，缺点是不能创新，如果一味墨守成规的话，纵使我画得比唐伯虎还好，可毕竟这已经不是唐伯虎的时代了。

毕业后，若想坚持作画，那么放在我面前的有两条路：一是靠仿画为生，《韩熙载夜宴图》也好，《纨扇仕女图》也好，总之死了千年的名人的仿画远比活在这世上的无名小卒的原创更易出售；二是将国画发扬光大，与西方油画、版画，甚至户县农民画相结合，已经有很多人在这条路上取得成功，最典型的例子是陈逸飞，不仅靠卖画赚得盆盈钵满，还开创了逸飞服装的第二职业。

两条路于我都不可取，然而陈逸飞的成功提醒了我。



如果不能在画风上创新，不妨在画材上创新——在我最喜欢的丝绸上挥毫是多么浪漫美好的一件事，单是想一想就已经足够令人兴奋的了。

丝绸都是从杭州运来的，鹅黄、豆绿、牙白、粉红、绯红、湖蓝，都是柔软旖旎的颜色，托在手上，流丽如水，映入眼中，芳菲袭人。

针织、平织、平纹、斜纹、绉纹、缎纹、提花、高花、真丝、麻纱、烂花绡、美丽绸、粘丝缎、星光纺……那些洁白如玉的桑蚕柞蚕，生前相思如乱麻，死后心有千千结，自缚了那么久，终于展开一片心事，铺成云锦华缎，让我的画笔，给它新的生命。

色彩也都不是平常的颜料，多半来自天然植物或动物——蓝草、石青、姜黄、红花、茜草、紫草、蓼蓝、五倍子、海螺液、贝壳虫……这许多美丽的精灵化为姹紫嫣红，将春天永远地留在丝绸上，流芳百世。

我在纸板上打样，预算好下刀的尺度，然后在丝绸上挥毫。颜料里加进特殊材料，使之不褪色，然而毕竟经不起多洗，一下水就显得旧了。

这样的衣裳，不是每个人都穿戴得起的。

然而大都市里不乏一掷千金买得心头好的女人，更多的是标新立异务求出挑的女人。

“香云纱”渐渐做出点儿名气来了。这里所有的衣裳都只此一件，而且多半穿不得第二次，所以穿衣人的实力

也就不言自明，这标签有时比“宝姿”、“耐克”更好用。

结识苏香如，于“香云纱”的宣传更是便利至极。她隔三差五地便运其如椽之笔看似不经意地于字里行间闲闲提及，诸如“某名媛穿着本市香云纱出品的仕女丝袍翩然与会”，或是“CD的毒药香水、520香烟、香云纱服饰，渐渐成为本市小资的三‘香’标志”之类。

而我本人，更是常常成为她笔下的客座嘉宾。

苏香如这位天使室友所给予我的，远比我期待的更多。

“三香”的概念，其实由“香奈尔”最先提出。

“香奈尔”是我的另一位室友，由香如介绍加入，在她正式住进来的第一天，就自作主张在大门上贴起了“三香居”的名号。

她说：“苏香如、香奈尔、香云纱，这真是名副其实的香巢。难得我们三个这么有缘，说不定上辈子就是姐妹，凭着一个‘香’字做记号，在今生相认。”

香如笑：“我才不要和假洋鬼子有缘。你的香，太过牵强。”

香奈尔其实是英文名，她的真名叫做夏念儿，因与世界名牌“CHANNL”发音接近，故取了这个名字。今年二十三岁，生得明眸皓齿、玉骨冰肌，举手投足间有种描述不出的柔媚，带着鲜明的职业标志——芭蕾舞演员。



不是跳领舞的，只是龙套——《天鹅湖》里，她是六只小天鹅的六分之一；《吉赛尔》里，她是先死之鬼；《葛蓓莉亚》里，她帮助斯万妮尔达翻窗户……总之，永远是女主角旁边的小星星。但这不重要，即使她在舞台上只是微不足道的小配角，在生活中她仍然十分光彩夺目，有时候甚至比香如更加瞬息万变、计谋百出。

当她听说我的职业特长后，眼珠一转便是一个点子：“我最喜欢听香如讲古代名妓的故事。不如这样，她来确定好一个形象，你设计不同的服装，由我来当模特儿，然后再让你画下来，香如配文字，我们合作一本书，书名就叫《流芳百世》。”

这想法让我们立刻兴奋起来，灵思泉涌，并且当即列了一个很长的计划，立志要选一百位古代美女，由香如写出故事文稿，确定思路，我先依常规画一幅工笔仕女图，然后再设计一套香云纱风格的现代服装让念儿穿上，找本市最著名的化妆师替念儿设计形象并摄影……我们合作一套画册、散文集、写真集，同时也是服装图册。

这样庞大的计划让我们三个人都充满了创作的激情，忍不住抱在一起又叫又跳、且唱且舞，并且在干掉两瓶红酒之后，许下友谊万岁永不背叛的誓言。

那一刻我相信了香奈尔关于我们三个人前世今生的荒谬说法，并被这一场华丽缘分感动得流下泪来。

香奈尔喝得很醉，可是脚步仍然很稳。她一直在跳