

黎千驹
编

古漢語知識二百題

甘肅教育出版社

序

近年来，学习古汉语的人数越来越多，有关古汉语的教材和读物也纷纷出版，这是令人欢欣鼓舞的好事。要学好古汉语，除了要有好的读本、教材外，还要有一些好的辅助读物，这对于一些社会上自学成材的青年朋友们，尤其重要。现有的古汉语教材，一般包括了文选、基础知识和常用词三大部分，其中基础知识部分涉及的范围是很宽的，有些内容有一定的深度，对于初学的人来说有相当的难度，需要参考一些辅助读物才易于学通弄懂。千驹同志新著的《古汉语知识二百题》一书，正是为了帮助人们系统地掌握古汉语基础知识而编写的好书。

千驹同志曾将这本书的原稿寄来，要我提提意见。因我课务繁忙，只能匆匆而读，但书中的内容很快就把我吸引住了。我觉得这本书有如下几个特点：（一）全面系统。本书从文字、词汇、语法、音韵、训诂、修辞到文体、典章制度，举凡有关古汉语的基础知识，大都包容其中。读者若置于案头，随时查阅，收获一定不小。（二）注意知识的科学性。本书除承袭前人可信的结论外，还注意吸收今人新的研究成果。作者在介绍基础知识的同时，还融进了自己的研究心得，尤为难能可贵。（三）深入浅出，通俗易懂。当然，个别地方叙述欠妥，引例不够典型，是需要进一步推敲订正的。

我相信，这本书问世后，对大专文科学生、社会自学青年学习古汉语是大有裨益的。对于中学语文教师的文言文教学，也将有一定帮助。

杨五铭

1987年10月于暨南大学

目 录

序.....	杨五桢
--------	-----

一 文字部分

1. 汉字字体演变的过程是怎样的?	(1)
2. 什么叫古文?	(1)
3. 什么叫甲骨文?	(1)
4. 什么叫金文?	(3)
5. 什么叫篆书?	(3)
6. 什么叫隶书?	(3)
7. 汉字发展有哪些基本规律?	(3)
8. 《说文解字》是一部怎样的书?	(10)
9. 什么叫部首?	(11)
10. 《说文》中的“古文”是一种怎样的文字?	(11)
11. 《说文》中的“读若”、“读与某同”、“读若某同” 是什么意思?	(12)
12. 《说文》中的“重文”是什么意思?	(13)
13. 《说文》中的省形、省声是什么意思?	(13)
14. 什么叫六书?	(14)
15. 什么叫象形?	(15)
16. 什么叫指事?	(16)
17. 什么叫会意?	(17)
18. 什么叫形声?	(18)
19. 什么叫转注?	(19)
20. 前人关于转注的解释主要有哪些说法?	(19)

21. 什么叫假借?..... (22)
22. 什么叫四体二用?应当怎样解释六书?..... (22)
23. 什么叫形符?..... (25)
24. 什么叫声符?..... (26)
25. 声符有表义作用吗?..... (27)
26. 形声字有哪些组合方式?..... (30)
27. 什么叫“文”? 什么叫“字”?..... (31)
28. 什么叫初文?..... (32)
29. 《说文》四大家是指哪些人? 他们各有什么著作?..... (32)
30. 《说文解字注》是一部怎样的书?..... (32)
31. 什么叫古今字?..... (33)
32. 什么叫累增字?..... (36)
33. 什么叫异体字?..... (37)
34. 什么叫繁简字?..... (38)

二 词汇部分

35. 什么叫词的本义?..... (41)
36. 什么叫词的引申义?..... (43)
37. 掌握词的本义和引申义有什么作用?..... (45)
38. 什么叫假借义?..... (47)
39. 什么叫词的渗透义?..... (47)
40. 怎样确定一个多义词在一定的语言环境中的意义?..... (48)
41. 什么叫通假?..... (52)
42. 古今字与通假字有何区别?..... (56)
43. 古代汉语词汇有什么特点?..... (58)
44. 古今词汇之间有什么联系?..... (60)
45. 古今词汇之间有哪些变化和发展?..... (60)
46. 古今词义的差异表现在哪些方面?..... (61)

47. 什么叫古今形同义异词?.....	(63)
48. 怎样辨析古代同义词?.....	(64)
49. 古代双音词有哪些显著特点?.....	(67)
50. 什么叫联绵词?.....	(68)
51. 什么叫古汉语语词书写形式的多样性?.....	(69)
52. 什么叫破音异读?.....	(70)
53. 什么叫通假异读?.....	(75)
54. 什么叫古音异读?.....	(77)

三 语法部分

55. 什么叫词类的活用?.....	(80)
56. 名词在哪些情况下活用作动词?.....	(80)
57. 名词活用作状语时有哪些作用?.....	(85)
58. 动词在哪些情况下活用作名词?.....	(89)
59. 形容词在哪些情况下活用作名词?.....	(90)
60. 形容词在哪些情况下活用作动词?.....	(92)
61. 数词在哪些情况下活用作动词?.....	(94)
62. 古代汉语里的动词能否作状语?.....	(95)
63. 什么叫使动用法?.....	(96)
64. 学习动词的使动用法应注意哪些问题?.....	(96)
65. 什么叫形容词的使动用法?.....	(98)
66. 什么叫名词的使动用法?.....	(98)
67. 什么叫意动用法?.....	(99)
68. 什么叫为动用法?.....	(99)
69. 古代汉语里是怎样表示倍数的?.....	(103)
70. 古代汉语里是怎样表示零数的?.....	(104)
71. 古代汉语里是怎样表示约数的?.....	(104)
72. 什么叫虚数?.....	(105)

73. 古代汉语里是怎样表示问数的?.....	(106)
74. 古代汉语里是怎样表示物量的?.....	(107)
75. 古代汉语里是怎样表示动量的?.....	(107)
76. 古代汉语里是怎样表示分数的?.....	(109)
77. 古代汉语里的第一人称代词主要有哪些?.....	(109)
78. 古代汉语里的第二人称代词主要有哪些?.....	(110)
79. 古代汉语里人称代词是怎样表示单复数的?.....	(111)
80. 什么叫谦称?.....	(113)
81. 什么叫尊称?.....	(113)
82. 古代汉语里怎样表示第三人称?.....	(115)
83. 古代汉语里的指示代词主要有哪些?.....	(118)
84. 什么叫无定代词?.....	(120)
85. 古代汉语里“者”字主要有哪些用法?.....	(122)
86. 古代汉语里“所”字主要有哪些用法?.....	(125)
87. 古代汉语里的疑问代词主要有哪些?.....	(129)
88. 古代汉语里的程度副词主要有哪些?.....	(131)
89. 古代汉语里的范围副词主要有哪些?.....	(133)
90. 古代汉语里的情态副词主要有哪些?.....	(134)
91. 古代汉语里的时间副词主要有哪些?.....	(135)
92. 古代汉语里的频率副词主要有哪些?.....	(140)
93. 古代汉语里的否定副词主要有哪些?.....	(141)
94. 古代汉语里的语气副词主要有哪些?.....	(142)
95. 古代汉语里的表敬副词主要有哪些?.....	(143)
96. 古代汉语里“相”字主要有哪些用法?.....	(145)
97. 古代汉语里的介词“于”主要有哪些用法?.....	(146)
98. 古代汉语里的虚词“以”主要有哪些用法?.....	(147)
99. 古代汉语里的虚词“为”主要有哪些用法?.....	(151)
100. 古代汉语里的虚词“而”主要有哪些用法?.....	(152)

101. 古代汉语里的助词“之”主要有哪些用法?(153)
102. 古代汉语里的句首语气词主要有哪些?(154)
103. 古代汉语里的句中语气词主要有哪些?(156)
104. 古代汉语里的句末语气词主要有哪些?(156)
105. 什么叫语气词的连用?(160)
106. 什么叫兼词?(162)
107. 古代汉语里有哪些常见的习惯说法?(166)
108. 古代汉语里副词能作谓语吗?(191)
109. 古代汉语里双宾语句有什么特点?(192)
110. 古代汉语里连动句有什么特点?(195)
111. 古代汉语里兼语句有什么特点?(196)
112. 古代汉语的语序有哪些地方跟现代汉语的语序不同?(199)
113. 什么叫宾语前置?(199)
114. 什么叫定语后置?(201)
115. 什么叫物量后置?(202)
116. 什么叫动量前置?(202)
117. 什么叫古代汉语的主谓倒置?(203)
118. 古代汉语主要有哪些省略现象?(203)
119. 古代汉语的判断句有哪些表现形式?(206)
120. 古代汉语的被动句有哪些表现形式?(208)
121. 《助字辨略》是一部怎样的书?(209)
122. 《经传释词》是一部怎样的书?(209)

四 音韵部分

123. 什么叫音韵学?(210)
124. 音韵学有什么作用?(210)
125. 上古有多少韵部?(214)

126.上古韵部是怎样分析出来的?	(215)
127.什么叫阴声韵、阳声韵、入声韵?	(217)
128.什么叫阴阳对转?	(218)
129.什么叫旁转?	(218)
130.上古有多少声母?	(219)
131.什么叫古无轻唇音?	(219)
132.什么叫古无舌上音?	(220)
133.什么叫古音娘日二纽归泥?	(220)
134.什么叫喻三归匣,喻四归定?	(221)
135.什么叫同类相转?	(221)
136.什么叫近相转?	(222)
137.什么叫远相转?	(222)
138.什么叫三十六字母?	(223)
139.什么叫清音?	(223)
140.什么叫浊音?	(224)
141.什么叫五音、七音、九音?	(224)
142.古代的“七音”相当于现在的什么音?	(225)
143.古代声调分为哪几类?	(226)
144.反切以前是怎样注音的?	(226)
145.什么叫反切?	(227)
146.按照反切原则拼切出来的读音,为什么有的跟现代汉语的读音不同?	(227)
147.《广韵》是一部怎样的书?	(231)
148.什么叫韵、韵部、韵目?	(232)
149.什么叫韵摄?	(232)
150.什么叫两呼、四等?	(232)
151.什么叫类隔?	(233)
152.什么叫叶音?	(233)

153. 什么叫尖音?	(234)
154. 什么叫团音?	(234)
155. 什么叫平水韵?	(235)
156. 《中原音韵》是一部怎样的书?	(235)
157. 什么叫浊音清化?	(236)

五 训诂部分

158. 什么叫训诂?	(237)
159. 什么叫训诂学?	(237)
160. 训诂学有什么作用?	(239)
161. 什么叫形训?	(246)
162. 什么叫声训?	(246)
163. 什么叫义训?	(248)
164. 什么叫因声求义?	(250)
165. 什么叫“右文说”?	(254)
166. 训诂的体式有哪些?	(256)
167. 训诂学里有哪些常用的术语?	(257)
168. 什么叫句读?	(261)
169. 传、笺、疏三者有什么区别?	(262)
170. 《十三经注疏》指的是哪十三经? 注疏的作者是 谁?	(263)
171. 《尔雅》是一部怎样的书?	(264)
172. 《释名》是一部怎样的书?	(265)
173. 《方言》是一部怎样的书?	(266)
174. 《广雅》是一部怎样的书?	(266)
175. 《经典释文》是一部怎样的书?	(267)
176. 《经籍叢诂》是一部怎样的书?	(268)
177. 《高邮王氏四种》是一部怎样的书?	(268)

178. 什么叫汉学?	(270)
179. 什么叫宋学?	(270)

六 修辞部分

180. 为什么要学习古汉语修辞?	(272)
181. 暗喻、借喻	(272)
182. 博喻	(273)
183. 借代	(274)
184. 委婉	(278)
185. 互文	(280)
186. 同义连用	(284)
187. 合叙	(287)
188. 连及	(289)
189. 倒置	(289)

七 文体部分

190. 赋有什么特点?	(291)
191. 赋用韵有什么特点?	(291)
192. 赋可以分为几类?	(292)
193. 骈文有什么特点?	(292)
194. 诗可以分为几类?	(293)
195. 什么叫乐府诗?	(294)
196. 律诗有什么特点?	(294)
197. 近体诗的平仄有哪些规则?	(295)
198. 近体诗的对仗可以分为几类?	(297)
199. 词有什么特点?	(299)
200. 词可以分为几类?	(300)
201. 曲有什么特点?	(300)

202.曲可以分为几类?	(302)
--------------------	-------

八 古代典章制度

203.为什么要学习古代典章制度方面的知识?	(304)
204.什么叫分野?	(305)
205.古代是怎样记日的?	(306)
206.古代是怎样记时的?	(307)
207.什么叫五声、七音?	(308)
208.什么叫八音?	(309)
209.古代地理有哪些习惯的称呼?	(310)
210.秦汉时中央的行政长官有哪些?	(311)
211.什么叫三公?	(312)
212.什么叫六部?	(312)
213.古代县以上行政单位的首长有哪些称名?	(312)
214.郎中是什么官职?	(313)
215.洗马是什么官职?	(313)
216.古代的姓和氏有什么不同?	(313)
217.上古的女子是怎样表示姓氏的?	(315)
218.古人的名和字是怎么一回事?	(316)
219.古人在社会交际中是怎样称呼名字的?	(317)
220.什么叫谥号?	(319)
221.什么叫尊号? 徽号?	(320)
222.什么叫年号?	(320)
223.什么叫避讳?	(321)
224.什么叫族?	(322)
225.什么叫宗庙?	(322)
226.什么叫社稷?	(323)
227.什么叫昭、穆?	(323)

228. 什么叫尚右?(324)
229. 什么叫虚左?(324)
230. 古代坐、跪、跽、箕有什么不同?(325)

后 记

一 文字部分

1. 汉字字体演变的过程是怎样的？

我们现在能够看到的成体系的最古老的文字，是距今三千三百多年前的商代文字——甲骨文。另外，商代还有陶文、金文等，不过其数量当时远不及甲骨文；西周到春秋时期，金文盛行；战国时期，秦国流行大篆，六国流行古文；战国末年小篆已形成，秦始皇统一中国之后，李斯等人又对小篆作了进一步的整理，于是小篆在秦代便通行全国；战国末年又对小篆进行简化，于是隶书便萌芽了，到秦始皇时则已趋于成熟。到了汉代，秦隶发展为汉隶，这就是我们通常所说的隶书。隶书的产生，使汉字形体发生了质变，它是由古汉字演变为现代汉字的一种过渡字体；汉末又在隶书的基础上形成了楷书；伴随着各种字体而产生的一种笔画相连，写起来快的写法，到了汉代也成为了一种字体的专称，这就是草书；介于楷书和草书之间的是行书。

2. 什么叫古文？

这里所说的古文即古代的文字。广义的古文指隶书以前的甲骨文、金文、大篆、六国古文、小篆。隶书作为由古汉字演变为现代汉字的一种过渡字体，其中秦隶（古隶）可附入古文字部分，汉隶（今隶）可附入现代汉字部分。狭义的古文专指战国时通行于六国的文字。

3. 什么叫甲骨文？

甲骨文是商代刻在龟甲或兽骨上的文字，由于所刻的内容主要是占卜文字，所以又叫“卜辞”。这种龟甲和兽骨是在河南安阳县西五里的小屯村出土的，而小屯村一带本来就是盘庚迁都后商朝国都“殷”的所在，因而甲骨文又叫“殷墟（墟）文字”，又因其是契刻在龟甲或兽骨上的，所以又叫“契文”，或称“殷契”。

甲骨文是我国目前发现的成体系的最古老的文字。由于它是契刻而成的，因而线条纤细，笔形方折圆转相间，不过方折居多，字形瘦长；甲骨文绝大多数是不带表音成分的象形、指事和会意字，形声字并不多见，约占25%。字的结构还没有完全定型化，这主要表现在字的方向可以变换，偏旁可有可无，点画可多可少。另外还有相当多的“合文”（即把两个或两个以上的字合写在一块，形式象是一个字，实际读两个或两个以上的音节，代

表两个或两个以上的字。如  是“大甲”的合文， 是“四祖丁”的合文）。总之，由甲骨文的特点可以看出，甲骨文已经是一种相当发达的文字了。

从1899年被学者注意到现在，甲骨文字出土的材料已有十万片左右，甲骨文的总字数在四千五百个左右，已考释出的字在三分之一左右。研究甲骨文的论著以孙诒让《契文举例》为最早。此外，还有罗振玉《殷虚书契考释》、王国维《观堂集林》（有关篇目）、郭沫若《卜辞通纂考释》、《甲骨文字研究》、《殷契粹编考释》、董作宾《甲骨文断代研究例》、唐兰《殷虚文字记》、《殷虚文字研究》、《古文字学导论》、于省吾《甲骨文字释林》、胡厚宣《甲骨学商史论丛》、《五十年甲骨文发现的总结》、陈梦家《殷虚卜辞综述》等。

4. 什么叫金文？

金文是商代和周代铸或刻在青铜器上的文字。铸或刻在青铜器上的文辞称为铭文，文字叫做金文。又因为古人用钟鼎来作为铜器的代表，所以金文又叫“钟鼎文”。

金文笔画比甲骨文粗壮，屈曲圆转，字形长圆，金文形声字大量增加，字在形体上的区别更细了，并且出现了很多简体字。

研究金文的著作主要有：薛尚功《历代钟鼎彝器款识法帖》、阮元《积古斋钟鼎彝器款识》、容庚《金文编》、郭沫若《殷周青铜器铭文研究》、《金文丛考》、《两周金文辞大系图录考释》、杨树达《积微居金文说》等。

5. 什么叫篆书？

篆书是大篆和小篆的统称。大篆是春秋战国时期秦国的文字，相传周宣王太史籀著大篆十五篇，故大篆又称为“籀文”。

大篆基本上用圆笔，较少用方笔，线条一样粗细，字形竖长而略带椭圆，它是小篆的前身。

小篆是在大篆的基础上加以整理而形成的。它是汉字第一次规范化的字体，线条圆转匀称，形体整齐，偏旁统一，并且每个偏旁在汉字形体中位置固定，不能任意颠倒。

6. 什么叫隶书？

隶书是由小篆简化演变而成的一种字体，线条由圆转而变为方折。正如第一题所述，隶书的产生，使汉字形体发生了一次大变化，它是由古汉字演变为现代汉字的一种过渡字体，其中秦隶（古隶）可附入古文字部分，汉隶（今隶）可附入现代汉字部分。

7. 汉字发展有哪些基本规律？

汉字发展的基本规律大致有音化、意化、简化、繁化、同化、分化、增多、节制等。其中音化和简化是汉字发展的主要规律，是汉字发展的历史总趋势。现分别进行简要的论述。

(1) 音化

音化是就汉字的造字方法而言的。中国现存最古老的文字甲骨文，已具备了记录汉语的各种方法，即“六书”，但以不带表音成分的象形、指事和会意为主，其数量占总字数的75%，而带表音成分的形声字只占25%，这是汉字体系形成初期的基本面貌。由于形声字是用形符和声符结合而形成的，所以它能够避免象形、指事和会意单纯靠字形来表示意义的缺陷；又由于形声字的形符有指明意义类别或关联的作用，所以较之假借，又有表意明确的特点。因此，随着社会的发展和词汇的丰富，它的数量不断地增加。据统计，《说文解字》里形声字已占80%以上，现代汉字里的形声字占汉字总数的81%。

(2) 意化

从造字方法看，音化固然是汉字发展的历史总趋势之一，然而也有与音化相反的规律，即由表音向表意转化，这就是意化。例如“槩”、本作“𣎵”，象用刀契刻之形，后加“木”旁为“槩”。“得”本作“𢇛”，象手执贝之形，后加“彳”旁为“得”。汉赋中许多草木虫鱼的名称，在《史记》、《汉书》中多没有形旁，后收入《昭明文选》时，才加上形旁。另外，有的形声字转为会意字，例如“憑”，是形声字（从心冯声），变成了会意字“凭”。“淚”，是形声字（从水戾声）变成了会意字“泪”。

(3) 简化

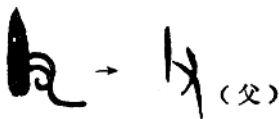
汉字作为记录汉语的符号，是不断地进行着演变的。这演变的总趋势就是朝着简化的方面发展。汉字的简化可以从两个方面来看，一方面是体态的简化：由甲骨文、金文发展到小篆，是一

个简化过程，小篆又简化成隶书，隶书又简化成楷书和草书，楷书又简化成行书，而广义的草书，则是各种字体的简化。另一方面是字形结构的简化，这主要有下面几种简化方式：

〈1〉图形线条化。早期的汉字采用象形的方法造字，因而每一个象形字几乎就是一幅图画，书写起来极不便利，后来就用简易的线条去代替。例如：



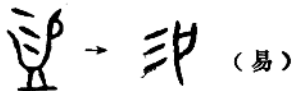
〈2〉肥笔瘦化。由于铜器铭文是先在泥范上刻字，再用青铜溶液浇铸而成的，因此有较多填实的“肥笔”。由于书写起来极不便利，因此这些填实的“肥笔”后来就用“瘦笔”去代替。例如：



〈3〉省去多余和重复的偏旁。例如：



〈4〉截取原字的一部分代替本字。例如：



〈5〉借用一个结构比较简单的同音字代替原来结构比较繁复的字。例如：

“鲜”，本为鱼名；“𩺰”，为“新鲜”之“鲜”本字，后