

史良昭 编选
李梦生等 注评

元曲三百首

图文本

上海古籍出版社



元曲三百首

图文本

史良昭
编选
李梦生等
注评

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

袖珍图文本《元曲三百首》/史良昭编选;李梦生等
注评. —上海:上海古籍出版社, 2003. 12(2004. 2 重印)
(袖珍本三百首系列)
ISBN 7-5325-3533-9

I. 袖… II. ①史…②李… III. 元曲—选集
IV. I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 072034 号

创意策划 盖国梁

装帧设计 严克勤

元曲三百首(袖珍图文本)

编选 史良昭
撰稿 李梦生(卷一)
庞 坚(卷二)
耿百鸣(卷三)
高克勤(卷四)
曹明纲(卷五)
储有明(卷六)
袁啸波(卷七)
郑菁深(卷八)
罗立刚(卷九)
史良昭(卷十)
李梦生 罗立刚(曲家谱)

配图 盖国梁

统筹 高克勤 曹明纲

出版 世纪出版集团

上海古籍出版社

发行 新华书店上海发行所

印刷 上海华成印刷装帧有限公司

开本 889×1194 1/64 印张 5.4375

字数 300,000 印数 3,101—7,700

版次 2003 年 12 月第 1 版 2004 年 2 月第 2 次印刷

书号 ISBN 7-5325-3533-9/I 1652

定价 14.00 元

前 言

大观园有怡红院、潇湘馆，也有稻香村。中国诗歌的艺术殿堂有唐诗、宋词，也少不了元曲*。只有这样，才可谓“天上人间诸景备”，益发显出总体态势的美奂美轮、多姿多彩。

如果给元曲的堂构挂一块匾额，莫妥于直题上“解放”两字。解是冲决束缚，放是直抒胸臆。“诗庄词媚曲俗”，之所以这个“俗”字能够大行其道，正是为了追求一种离经叛道的乐趣。元曲源于民间。自金灭北宋之后，民间小曲融汇了南北民歌、曲艺说唱以及北方兄弟民族的歌曲，以其清新活泼的风格与贴近生活的表现内容而一新耳目。它们通过弦索乐器上宫调的约定俗成与规范化，形成了曲牌，文人再用倚声填词的创作惯性予以复制，这就是最初的元曲。由于带着“克隆”的制作性质，元曲在语言上便首先拥有了白话的独特优势，取得了在文学语言与民间生活语言之间纵横捭阖的绝大自由，为诗词所自叹弗如。又由于怀有自娱的先天倾向，元曲在表达上便体现出直截明快、意到言随的经营特色，以满足感官、心理的直接需要为旨归，告别了诗词的苦吟与刻意。将这两方面综合在一起，不难发现，在以外部因素（社会存在、个人经历感受等）转化为诗歌内部因素的创作基本方式上，元曲实现了前所未有的革新，从而较之诗词更具有得天独厚与后来居上的优越性。

将元曲定位为一种解放的、自娱性的新诗体，并不是说它脱离了大雅之堂的围制后不讲艺术性，也不是说它只有单一的表现功能。恰恰相反，正因为元曲体现出反传统的革新倾向，所以文人在利用它抒发逆反心态的同时，便有意地将其铸造为

* 指元散曲。元杂剧虽亦习称“元曲”，属戏剧，不属本书的范畴。

弥补社会人生缺陷的利器，更有意识地让它在格调、韵味上自成一家。就前者言，诗词营构意象，以抚慰心灵，其过程实带有理想主义的色彩，而元曲则尤多着现实主义的成分。就后者言，元曲更是形成了与诗词截然不同的审美标准：诗词贵典雅，曲贵俚俗；诗词贵含蓄，曲贵直露；诗词贵庄洁，曲贵谐谑；诗词创新求奇贵不失大方，曲却提倡以尖巧来出奇制胜。即使是上述的俚俗、直露、谐谑、尖巧，也不是片面或绝对的，而是在不即不离、形此实彼之间，所谓“直必有至味，俚必有实情，显必有深义”（徐大椿《乐府传声》）。此外，受到杂剧代言体的影响，元曲还崇尚描摹声气、借题发挥、掉书袋及运用程式化语言，等等。这一切就是人们常说的“本色”、“当行”。

可见元曲作品同唐诗宋词一样，也能给人带来启迪，带来共鸣，带来美感，带来联想。稻香村数楹茅屋、几畦菜花，一样值得贾政为宝玉作一番导游。我们的工作，只是尽可能向读者选示元曲的精华，并在点评中尽可能阐扬其间的曲味。

作为图文本《三百首》系列，配图也是本书的体例。说到插图，不妨再多言几句。从意境的表现方式与力度来看，诗可比作油画或水墨画，词犹如水粉画，而曲本身则更近于白描的线画。所以本书的插图虽俱非度身制作，却仍不乏对号入座之感。如果读者在欣赏每一首曲作之后，还能在脑海中浮现出新的构图，那就太妙不可言了。造访中国诗歌的艺术殿堂，最希望就是产生身临其境的感觉。

史良昭

目 录

前言

卷 一

元好问	曲家谱	
人月圆(重冈已隔红尘断)	/307	1
人月圆(玄都观里桃千树)		2
喜春来(春盘宜剪三生菜)		3
骤雨打新荷(绿叶阴浓)		4
杨 果	/307	
小桃红(采莲湖上采莲娇)		5
小桃红(采莲人和采莲歌)		6
赏花时(秋水粼粼古岸苍)[套数]		7
刘秉忠	/307	
干荷叶(干荷叶)		8
干荷叶(南高峰)		9
商 道	/307	
离亭宴煞(秋声儿也是无情物)[摘调]		10
杜仁杰	/308	
耍孩儿(风调雨顺民安乐)[套数]		11
王和卿	/308	
一半儿(鸦翎般水鬓似刀裁)		14
醉中天(挣破庄周梦)		15
拨不断(胜神鳌)		16

盍西村	/308
小桃红(杏花开候不曾晴)	17
小桃红(绿杨堤畔蓼花洲)	18
小桃红(淡黄杨柳月中疏)	19
商 挺	/308
潘妃曲(戴月披星耽惊怕)	20
潘妃曲(闷酒将来刚刚咽)	21
潘妃曲(只恐怕窗间人瞧见)	21
胡祇通	/309
一半儿(败荷减翠菊添黄)	22
阳春曲(残花酝酿蜂儿蜜)	23
阳春曲(一帘红雨桃花谢)	24
沉醉东风(锦织江边翠竹)	25
刘 因	/309
人月圆(茫茫大块洪炉里)	26
徐 琰	/309
蟾宫曲(恨无端报晓何忙)	27

卷 二

王 恽	/309
双鸳鸯(问春工)	29
黑漆弩(苍波万顷孤岑矗)	30
平湖乐(采菱人语隔秋烟)	31
平湖乐(安仁双鬓已惊秋)	32
平湖乐(社坛烟淡散林鸦)	33
卢 肇	/310
寿阳曲(才欢悦)	34
沉醉东风(挂绝壁枯松倒倚)	35
沉醉东风(恰离了绿水青山那答)	36
湘妃怨(湖山佳处那些儿)	37
蟾宫曲(沙三伴哥来啖)	38

	蟾宫曲(笑征西伏枥悲吟)	39
	蟾宫曲(朝瀛洲暮舣湖滨)	40
	蟾宫曲(水笼烟明月笼沙)	41
赵 岩	喜春来过普天乐(琉璃殿暖香浮细)	42 /310
陈 英	山坡羊(晨鸡初叫)	43 /310
	山坡羊(愁眉紧皱)	44
	山坡羊(江山如画)	45
关汉卿	四块玉(自送别)	46 /310
	四块玉(旧酒投)	47
	大德歌(雪粉华)	48
	沉醉东风(咫尺的天南地北)	49
	碧玉箫(席上尊前)	50
	一枝花(我是个蒸不烂)[套数(节选)]	51
白 朴	醉中天(疑是杨妃在)	53 /311
	阳春曲(笑将红袖遮银烛)	54
	沉醉东风(黄芦岸白蘋渡口)	55
	驻马听(裂石穿云)	56
	庆东原(暖日宜乘轿)	57
	天净沙(春山暖日和风)	58
	天净沙(孤村落日残霞)	59
姚 燧	黑漆弩(青冥风露乘鸾女)	60 /311
	醉高歌(十年燕月歌声)	61
	寿阳曲(贵妃亲擎碗)	62
	寿阳曲(酒可红双颊)	63
	凭阑人(欲寄君衣君不还)	64
	凭阑人(两处相思无计留)	64

卷 三

马致远	/311
金字经(担挑山头月)	65
金字经(夜来西风里)	66
四块玉(雁北飞)	67
寿阳曲(云笼月)	68
寿阳曲(夕阳下)	68
寿阳曲(人初静)	69
拨不断(布衣中)	69
拨不断(立峰峦)	70
天净沙(枯藤老树昏鸦)	71
夜行船(百岁光阴一梦蝶)[套数]	72
赵孟頫	/311
后庭花(清溪一叶舟)	75
王实甫	/312
十二月过尧民歌(自别后遥山隐隐)	76
滕 宾	/312
普天乐(柳丝柔)	77
普天乐(朔风寒)	78
邓玉宾	/312
叨叨令(想这堆金积玉平生害)	79
叨叨令(白云深处青山下)	80
冯子振	/312
鹦鹉曲(年年牛背扶犁住)	81
鹦鹉曲(孤村三两人家住)	82
鹦鹉曲(茅庐诸葛亲曾住)	83
鹦鹉曲(吴侬生长西湖住)	84
朱帘秀	/313
寿阳曲(山无数)	85

贯云石	/313
塞鸿秋(战西风几点宾鸿至)	86
小梁州(芙蓉映水菊花黄)	87
红绣鞋(东村醉西村依旧)	88
红绣鞋(挨着靠着云窗同坐)	89
寿阳曲(新秋至)	90
清江引(湘云楚雨归路杳)	90
清江引(若还与他相见时)	91
清江引(金钗影摇春燕斜)	92
清江引(芳心对人娇欲说)	93

卷 四

鲜于必仁	/313
普天乐(白蘋洲)	95
折桂令(出都门鞭影摇红)	96
折桂令(跨寒流低吸长川)	97
折桂令(叹坡仙奎宿煌煌)	98
张养浩	/313
朱履曲(才上马齐声儿喝道)	99
朱履曲(那的是为官荣贵)	100
山坡羊(峰峦如聚)	101
最高歌兼喜春来(诗磨的剔透玲珑)	102
雁儿落兼得胜令(云来山更佳)	103
水仙子(一江烟水照晴岚)	104
折桂令(一轮飞镜谁磨)	105
沉醉东风(班定远飘零玉关)	106
一枝花(用尽我为民为国心)[套数]	107
白 贲	/314
鹦鹉曲(依家鹦鹉洲边住)	109
百字折桂令(弊裘尘土压征鞍)	110
刘唐卿	/314
蟾宫曲(博山铜细袅香风)	111

郑光祖	/314
塞鸿秋(雨余梨雪开香玉)	112
蟾宫曲(半窗幽梦微茫)	113
鸳鸯煞尾(一点来不够身躯小)[摘调]	114
范 康	/314
寄生草(常醉后方何碍)	115
寄生草(花尚有重开日)	116
曾 瑞	/315
喜春来(功名希望何时就)	117
四块玉(衣紫袍)	118
四块玉(狗探汤)	119
骂玉郎过感皇恩采茶歌(无情杜宇闲淘气)	120
睢景臣	/315
哨遍(社长排门告示)[套数]	122
周文质	/315
叨叨令(筑墙的曾入高宗梦)	126
叨叨令(去年今日题诗处)	127
小桃红(当时罗帕写宫商)	128

卷 五

赵禹珪	/315
蟾宫曲(长江浩浩西来)	129
乔 吉	/316
惜芳春(千山落叶岩岩瘦)	130
卖花声(肝肠百炼炉间铁)	131
满庭芳(江声撼枕)	132
满庭芳(秋江暮景)	133
山坡羊(离家一月)	134
山坡羊(清风闲坐)	135
水仙子(天机织罢月梭闲)	136
水仙子(眼中花怎得接连枝)	137
水仙子(笙歌梦断蒹葭沙)	138
水仙子(冬前冬后几村庄)	139
水仙子(冷无香柳絮扑将来)	140
折桂令(斗牛边缆住仙槎)	141
折桂令(怎生来宽掩了裙儿)	142

折桂令(问荆溪溪上人家)	143
折桂令(风风雨雨梨花)	144
折桂令(半天风雨如秋)	145
折桂令(织湘江一片波纹)	146
天净沙(莺莺燕燕春春)	147
凭阑人(瘦马驮诗天一涯)	147
刘时中	/316
醉中天(花木相思树)	148
山坡羊(微风不定)	149
朝天子(柳营)	150
四块玉(官况甜)	151
四块玉(禄万钟)	152
折桂令(弹双丫十八鬟儿)	153
端正好(众生灵)[套数]	154
阿鲁威	/316
寿阳曲(千年调)	158
湘妃怨(夜来雨横与风狂)	159
蟾宫曲(理征衣鞍马匆匆)	160
虞 集	/316
折桂令(鸾舆三顾茅庐)	161
张 雨	/317
喜春来(江梅的的依茅舍)	162
邓 熙	/317
滚绣球(千家饭足可周)[摘调]	163

卷 六

薛昂夫	/317
塞鸿秋(功名万里忙如燕)	165
塞鸿秋(凌歊台畔黄山铺)	166
朝天曲(丙吉)	167
庆东原(兴为催租败)	168
楚天遥过清江引(屈指数春来)	169
吴弘道	/317
金字经(这家村醪尽)	170
金字经(今人不饮酒)	171
金字经(太宗凌烟阁)	172

赵善庆	/318
普天乐(晚天长)	173
落梅风(枫枯叶)	174
水仙子(渚莲花脱锦衣收)	175
马谦斋	/318
水仙子(薛阳霜夜楚江秋)	176
柳营曲(手自搓)	177
张可久	/318
人月圆(三高祠下天如镜)	178
汉东山(霓裳舞月娥)	179
塞鸿秋(断桥流水西林渡)	180
塞鸿秋(雪毛马响狻猊帖)	181
醉太平(人皆嫌命窘)	182
一半儿(酒边红树碎珊瑚)	183
一半儿(罗衣香渗酒初阑)	183
太常引(断塘流水洗凝脂)	184
卖花声(美人自刎乌江岸)	185
卖花声(登楼北望思王粲)	186
满庭芳(知音到此)	187
金字经(雨漱窗前竹)	188
骂玉郎过感皇恩采茶歌(莓苔生满苍云径)	189
落梅风(秋千院)	190
拨不断(墓田鸦)	190
水仙子(淡文章不到紫薇郎)	191
水仙子(铁衣披雪紫金关)	192
凭阑人(江水澄澄江月明)	193
天净沙(啁啾落雁平沙)	193
秦楼月(寻芳屐)	194
一枝花(长天落彩霞)[套数]	195

卷 七

任 昱	/318
上小楼(荆棘满途)	197
普天乐(锦江滨)	198
清江引(春来那曾晴半日)	199
清红引(吴山越山山下水)	200

钱 霖	/319
清江引(梦回昼长帘半卷)	201
徐再思	/319
阳春曲(妾身悔作商人妇)	202
沉醉东风(葛陂里神龙蜕形)	203
沉醉东风(一自多才间阔)	204
水仙子(一声梧叶一声秋)	205
水仙子(自天飞下九龙涎)	206
蟾宫曲(平生不会相思)	207
蟾宫曲(宦游人过钱塘)	208
殿前欢(老苍龙)	209
孙周卿	/319
水仙子(孤舟夜泊洞庭边)	210
蟾宫曲(草团标正对山凹)	211
顾德润	/319
黄蔷薇过庆元贞(步秋香径晚)	212
曹 德	/320
清江引(长门柳丝千万缕)	213
高克礼	/320
黄蔷薇过庆元贞(燕燕别无甚孝顺)	214
黄蔷薇过庆元贞(又不曾看生见长)	215
王仲元	/320
普天乐(无一日惠风和)	216
江儿水(一团儿可人衙是娇)	217
吕止庵	/320
后庭花(孤身万里游)	218
后庭花(风满紫貂裘)	219
后庭花(碧湖环武林)	220
真 真	/320
解三酲(奴本是明珠擎掌)	221
查德卿	/321
一半儿(自将杨柳品题人)	222
一半儿(海棠红晕润初妍)	223
寄生草(姜太公贱卖了磻溪岸)	224
普天乐(鹧鸪词)	225
柳营曲(烟艇闲)	226

卷 八

- 吴西逸 /321
 清江引(白雁乱飞秋似雪) 227
 天净沙(数声短笛沧洲) 228
 天净沙(江亭远树残霞) 229
 赵显宏 /321
 满庭芳(腰间斧柯) 230
 朱庭玉 /321
 天净沙(庭前落尽梧桐) 231
 李德载 /321
 阳春曲(茶烟一缕轻轻扬) 232
 程景初 /322
 醉太平(恨绵绵深宫怨女) 233
 李致远 /322
 红绣鞋(梦断陈王罗袜) 234
 天净沙(敲风修竹珊珊) 235
 王 氏 /322
 石榴花带斗鹌鹑(看了那可人江景壁间图)[摘调] 236
 张鸣善 /322
 普天乐(讲诗书) 237
 普天乐(洛阳花) 238
 普天乐(雨儿飘) 239
 水仙子(铺眉苦眼早三公) 240
 杨朝英 /322
 水仙子(灯花占信又无功) 241
 水仙子(雪晴天地一冰壶) 242
 陈德和 /323
 落梅风(乘雪夜) 243
 王举之 /323
 折桂令(鹊桥横低蘸银河) 244

贾 固	/323
醉高歌过红绣鞋(乐心儿比目连枝)	245
周德清	/323
塞鸿秋(长江万里白如练)	246
塞鸿秋(灞桥雪拥驴难跨)	247
朝天子(月光)	248
满庭芳(披文握武)	249
蟾宫曲(倚篷窗无语嗟呀)	250
宋方壶	/323
清江引(剔秃圞一轮天外月)	251
水仙子(一天蟾影映婆娑)	252
班惟志	/324
梁州(恰便似溅石窟寒泉乱涌)[摘调]	253
钟嗣成	/324
凌波仙(丹墀未知玉楼宣)	254

卷 九

周 浩	/324
蟾宫曲(想贞元朝士无多)	255
汪元亨	/324
醉太平(憎苍蝇竞血)	256
醉太平(辞龙楼凤阙)	257
朝天子(长歌咏楚辞)	258
沉醉东风(居山林清幽淡雅)	259
刘伯亨	/325
沙子儿摊破清江引(可意的金钗)[摘调]	260
一分儿	/325
沉醉东风(红叶落火龙褪甲)	261
杨维桢	/325
锦衣香带浆水令(馆娃宫)[摘调]	262

倪 瓒	/325
水仙子(吹箫声断更登楼)	264
夏庭芝	/326
水仙子(丽春园先使棘针屯)	265
刘庭倩	/326
水仙子(秋风飒飒撼苍梧)	266
水仙子(虾须帘控紫铜钩)	267
折桂令(想人生最苦离别)	268
兰楚芳	/326
四块玉(我事事村)	269
邵亨贞	/326
凭阑人(谁写江南一段秋)	270
汤 式	/327
小梁州(篷窗风急雨丝丝)	271
谒金门(起初)	272
满庭芳(残花剩柳)	273
梁州(横斗柄珠星灿灿)[摘调]	274
庆东原(故园一千里)	275
蟾宫曲(冷清清人在西厢)	276
天香引(问西湖昔日如何)	277
天净沙(近山近水人家)	278
天净沙(翠岩晓天近山椒)	279
詹时雨	/327
黄钟尾(雁儿你写西风拙似苍颉字)[摘调]	280
刘燕哥	/327
太常引(故人别我出阳关)	281
施耐庵	/327
折桂令带沽美酒太平令(记当年邂逅相逢)[摘调]	282