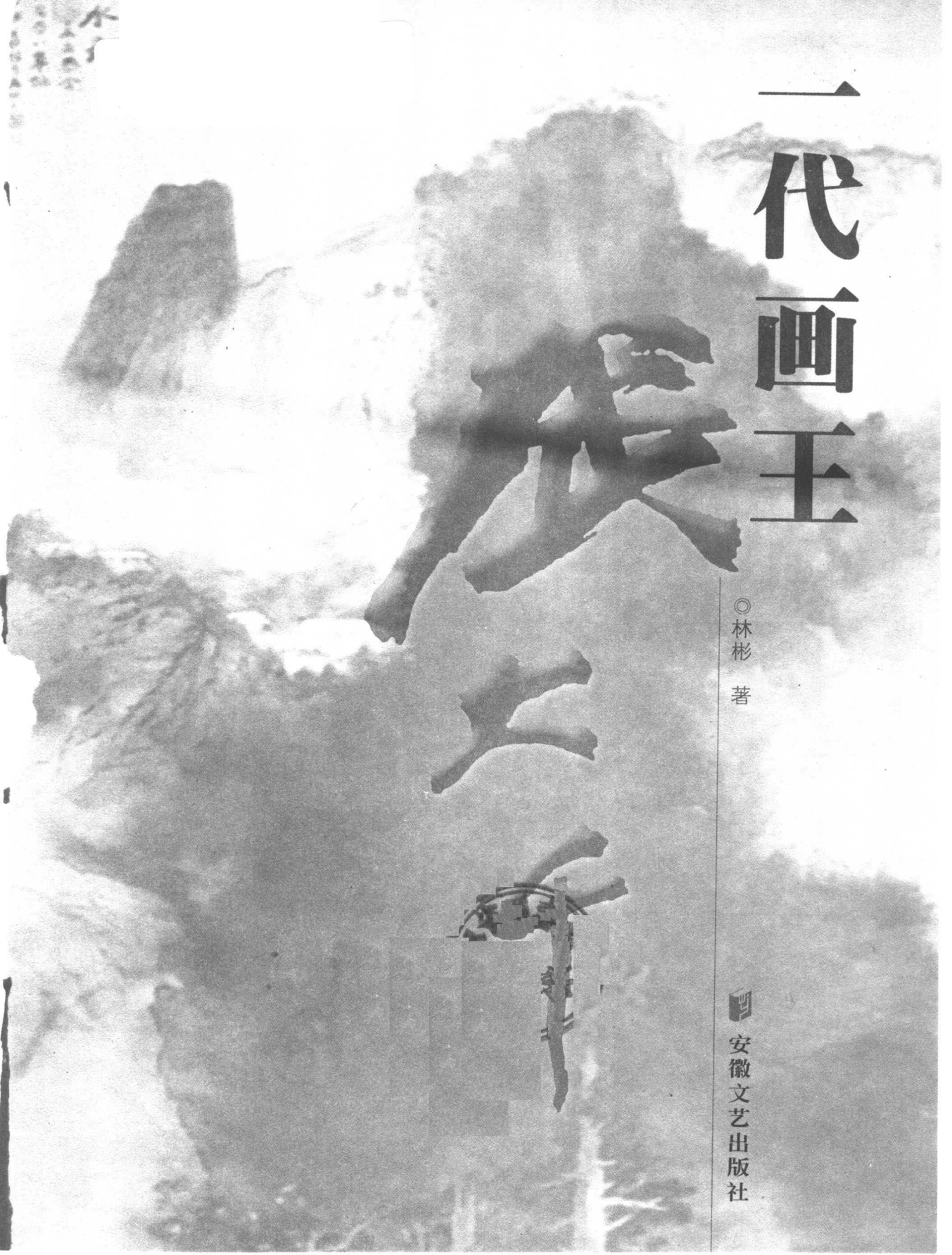


一代画王

◎ 林彬 著





一代画王

◎林彬 著



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

一代画王张大千/林彬著. - 合肥:安徽文艺出版社,2005.1
ISBN 7-5396-2517-1

I. 一... II. 林... III. 纪实小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 004448 号

一代画王张大千

林彬 著

责任编辑:徐海燕 刘正功

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

网 址:www.awpub.com

发 行:安徽文艺出版社发行科

印 刷:合肥晓星印刷厂

开 本:787×1092 1/16

印 张:32

字 数:800,000

版 次:2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2517-1

定 价:49.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

张大千，五百年来第一人^①（代序）

徐悲鸿

夫独往独来，啸傲千古之士，虽造化不足为之囿，惟古人有先得我心者，辄颠倒神往，忍俊不禁。故太白天人，而醉心谢朓，吞纳画霸，独颂赞罗郎。此其声气所通，神灵感召，有不知其所以然者。

大千以天纵之才，遍览中土名山大川，其风雨晦冥，或晴开佚荡，此中樵夫隐士，长松古桧，竹篱茅舍，或崇楼珍阁，皆与大千以微解，入大千之胸。

大千往还，多美人名士，居前广蓄瑶草琪花，珍禽异兽。盖以三代两汉魏晋隋唐两宋元明之奇，大千浸淫其中，放浪形骸，纵情挥霍，不尽世俗所谓金钱而已。虽其天才与健康，亦挥霍之。生于二百年后，而友八大、石涛、金农、华岩，心与之契，不止发冬心之发，而髯新罗之髯。其登罗浮，早流苦瓜之汗；入莲塘，忍剗朱耷之心。其言谈嬉笑，手挥目送者，皆熔铸古今；荒唐与现实，仙佛与妖魔，尽晶莹洗练，光芒而无泥滓。徒知大千善摹古人者，皆浅之乎测大千者也！

壬申癸酉之际，吾应西欧诸邦之请，展鉴中国艺术。大千代表山水作家，其清丽雅逸之笔，实令欧人神往。故其金荷藏于巴黎，江南景色藏于莫斯科诸国立博物院，为现代绘画生色。

大千，蜀人也，能治蜀味，兴酣高谈，往往入厨作羹飧客，夜以继日，令失所忧。与斯人往来，能忘此世为二十世纪，上帝震怒下民酣斗厮杀之秋。

① 本文为徐悲鸿先生于1936年为《张大千画集》所作之序言，上海中华书局，1936年11月版。

呜呼，大千之画美矣！安得大千有孙悟空之法，散其髯为三千大千，或无量数大千，而疗此昏聩凶厉之末世乎？使丰衣足食者不再存杀人之想乎？

噫嘻！

序

在世界近代文化发展史上,被“学贯中西”的著名艺术家徐悲鸿先生颂誉为中国“五百年来第一人”的张大千先生,是最受世人瞩目也最具知名度的艺术大师!这位“无人无我,无古无今,一生令人惊叹”的集古今书画之大成者——张大千(1899年~1983年),名正权,又名爰(或爱),字季爰,法号大千,自称大千居士,清光绪二十五年农历四月初一日(1899年5月10日)生于四川省内江县(今四川省内江市市中区)。

张大千祖籍为广东番禺,后迁至湖北麻城。清康熙二十二年(1683年),先祖张德富以候补简放四川内江知县,遂率全家人离鄂赴川就任。张德富卸任后,在内江县安良里象鼻嘴堰塘湾购置田土,安居乐业,耕读传家,张大千是张德富的第六代裔孙。^①

张大千的父亲名叫张忠发,字怀忠,号悲生,生于清咸丰十年(1860年),早年在自流井(今四川省自贡市)经营盐业,生意倒闭后,回到内江经营杂货维持全家的生存。张大千的母亲曾友贞,是四川省内江县人,清咸丰十一年(1861年)出生于一个书香人家,性情温顺,为人慈善;教子严厉,勤俭持家;能歌会诗,嗜书善画,擅长单线白描,其工笔花鸟之画曾享誉内江。张怀忠夫妇共生育了十男一女,其长子、五子、六子、七子和九子五人均不幸早歿,仅二子张正兰(善孖)、三子张正齐(字丽诚)、四子张正学(字文修)、十子张正玺(字君绶)、大女张正恒(字琼枝)和八子张正权(字季爰,法号大千)六人存世;后来,当十子张正玺和大女张正恒刚刚长大成人时,也不幸逝世。

张大千幼学私塾,长成即随二哥张善子留学东洋,专攻染织技术;回国后拜衡阳名士曾熙(字农髯,1860年~1930年)和李瑞清(字梅庵,1867年~1920年)为师,学习书画艺术,其间因所仿的石涛画卷令鉴定权威黄宾虹走眼而名声大振于海内外;后来则投荒万里,历经两年零七个月,倾其全力,临摹敦煌壁画;

① 按《张氏家乘》排列:张德富为第四代,张怀忠为第九代,张大千为第十代;因此,张大千是张德富的第六代裔孙。

再后来,又先后旅居朝鲜、印度、日本、法国、美国、阿根廷、巴西等地;最后,在完成了力作《庐山图》后,于1983年4月2日善终于台北,享年八十五岁。

张大千一生都充满了传奇色彩:他出生于四川省沱江边的书香门第兼官宦世家,但却成为了举世闻名的一代画王;他是一个掉尽毛发声哑耳聋的“东亚病夫”,但却是一个“天下愿为夫子妾”的美髯公;他是一个“两耳不闻窗外事”的白面书生,但却被迫“落草为寇”,做了土匪的师爷;他是一个自愿“削发为僧”的沙弥,但却又是一个娶了四位夫人的大丈夫和儿孙满堂的“老祖宗”;他是一个公开宣布已经被枪毙了的中国人,但是却突然出现在世人面前“笑嗤胡虏漫披猖”;他与二哥张善孖共同兴办“大风堂”画室,在世界各地培养和哺育了许多著名弟子,但是他却把毕生精力全部贡献给了艺术事业,存世画卷多达三万多幅……

正是由于张大千丰富多彩的艺术生涯,充满传奇色彩的人生经历,以及在中国艺术史上牵涉诸多深广复杂的问题而引起了世人对他在认知方面存在着相当程度的争议。无论是艺术界的专家,还是非艺术界的人士,多数人都认为,张大千是世界著名画家,这是毋庸置疑的事实;但是,张大千却留下了许多使人困惑的谜团:诸如张大千为什么以“赝品充石涛”?张大千是否损坏了敦煌壁画?张大千画尽世间万物却为何独不画虎?其兄张善孖身为国民政府要员而张大千为何终生不仕?张大千为何要“扭转乾坤使长江水由东向西流”?张大千一生留学或侨居过许多国家但他为何“乡音不改”?毕加索是“放浪不羁”的世界著名艺术家,但他为何独与东方艺术家张大千会晤?张大千有四位夫人但他为何要与李秋君“约葬邻穴”?张大千多年侨居外域为何不“告老还乡”?以及张大千的艺术地位究竟应该如何客观评价?……

本书是以张大千为原型创作的“历史小说”,不是“张大千传记”,因此,读者一定能够理解作者在尽量依据史实的前提下,对个别人物、情节、时间和地点等材料的取舍上存在一些偏差的苦心。

一、关于书名

本书定名为《一代画王》,这似乎有“行行为王”之嫌。其实,本书之命名,并无把国画大师张大千硬拼在“王位”上而哗众取宠之心,而有宣称张大千对于人类的艺术贡献确实应该尊享其名之意。其原因有三:一是许慎说:“王,天地人之道也。”董仲舒也说:“古之造文者,三画而连其中,谓之王;三者,天地人也;

而参通之者，王也。”^①张大千正是在近代艺术界独自“参通天地人”的艺术家，岂不可为艺术家之“王”么？二是著名画家徐悲鸿称“张大千是五百年来第一人”，这“五百年来”的“第一人”，理所当然是指近五百年间对艺术贡献最大的人，孟子曾经说“五百年必有王者兴”^②，而“五百年”间对艺术贡献最大的人，岂非艺术家之“王”么？三是张大千确实是“集古今诗书画之大成者也”，在近代艺术发展过程中，可与张大千媲美者寥若晨星；“王”者，最具有权威者也，因此，位于五百年间艺术发展顶峰的张大千，当之无愧地应该被称为“一代画王”。

二、关于爱情

张大千娶了曾正容、黄凝素、杨宛君（艺名花绣舫）和徐雯波四位夫人，他十分爱恋他的四位夫人。

作者把张大千对四位夫人之间的爱恋之情，集中描述在李秋君、舜华和池中春子三人身上，其中：李秋君是“相约邻葬”、“丧心相报”的相依相恋和共同生活的四位夫人及“红颜知己”的代表；舜华是“青梅竹马”但“有缘无分”的代表；而池中春子则是崇拜和爱恋张大千的代表。

三、关于亲人

张大千的亲人很多，作者没有面面俱到，只是选择了几个代表人物。首先是张大千的兄弟。对张大千的三哥张正齐（一生从商，曾为川黔两省商界巨头），张大千的四哥张正学（行医于京、津、沪和川等地，曾为四川四大名医之一），作者只是一笔带过；对张大千的十弟张正玺（因反对家庭包办婚姻，在天津赴上海的途中，跳海殉情），作者没有提及；本书所写张大千的姐姐张琼枝和七兄张小七的死，纯属故事情节之需要，其实此二人都是因病身故的。其次是张大千的子孙。张大千膝下是“儿孙满堂”，共有九个儿子，七个女儿；加上儿媳、女婿，孙子、孙媳，孙女、孙女婿，外孙子、外孙媳，外孙女和外孙女婿共有近百人，但是，作者仅以长子张心亮和次子张心智等人为代表。另外，本书所写张大千的长子张心亮病故于

① 详见《说文解字》，许慎著，天津古籍书店，1991年6月版。

② 详见《四书白话注解》，长春市古籍书店，1983年4月版。第192页，公孙丑章曰：“……五百年必有王者兴，其间必有名世者。”

敦煌,其实,张心亮(18岁)在张大千“一去敦煌”途中,因患肺结核病急送北平治疗,至西安时(1940年12月18日)就不幸逝世了。

四、关于虚构的人物形象

本书主要虚构了胡尔霖、胡晓成、池中春子和喜多骏滕四个人物形象,但每一个虚构的人物形象都有其取材的原型。特别是“胡尔霖”其人,凡是曾经嫉妒、反对、陷害、仇视、藐视、谩骂和怀疑过张大千的朋友及敌人,都可以在“胡尔霖”身上找到自己的影子。

五、关于语言

本书的语言,尽量尊重人物性格。特别是张大千、吴昌硕、黄宾虹、曾熙、李瑞清和徐悲鸿等名人在品评或鉴赏画作时,均采用各自已经形成的独具特色的绘画理论和观点,能用原话的尽量采用原话表述,给读者以身临其境及亲耳聆听之感。

六、关于真实性与虚构性

本书为了提升张大千的光辉形象,在尽量尊重历史真实性的前提下,对一些故事情节,进行了大胆的虚构。但总括而论,真实性远远大于虚构性。其源盖于张大千在漫长的一生中留下了许多“真实”的闪光点,作者用“虚构”的一条绳子,把这些“真实”的闪光点串起来,真实与虚构相结合,就成为了本书这一条金灿灿的“项链”。

其实,无论作者用心如何之良苦,但由于张大千侨居海外的时间太长,加之他自身生活、艺术以及爱情的复杂性和传奇色彩,必定会增加世人了解和认知张大千的难度。不过,无论世人是否了解张大千,无论世人是否喜欢张大千,都不得不佩服他在中国艺术领域所涉猎之深广博大,都不得不佩服他能成为一代画王的天赋、勤奋和执著追求;世人可以不了解他,也可以不喜欢他,但却不能否定他在中国乃至世界文化艺术上的伟大贡献与成就。

达摩山人 林 彬

2002年春初稿于古资州“渔灯晚照”景北侧望江楼

2004年冬修订于成都百花潭畔散仙宫

目 录

张大千,五百年来第一人也(代序)	徐悲鸿
------------------------	-----

第一章 祸起沱江	1
----------------	---

张怀忠做食盐生意被胡晓成“以沙充盐”致使破产,被迫迁居内江城边。张怀忠第八子张正权不但读书过目成诵,而且与舜华、胡尔霖等一起读书玩耍,亲密无间。放学归家途中,因水所阻,渡江木船被旋风吹翻,张正权纵身投入沱江。

第二章 绝处逢生	19
----------------	----

张正权被船老板搭救上岸后,却耳聋声哑;后又头发脱落,饮食不进,口吐白沫。当张正权奄奄一息之时,门外来了一个大肚和尚……劫后复生的张正权特别喜欢书画,出乎意料的是,小八儿的“耗子钻牛角”等画,被人悉数收购而去。

第三章 身陷匪窟	37
----------------	----

张怀忠带着张正权与留日归国的张善子游资州重龙山后,张正权与胡尔霖到重庆求学。时值袁世凯“登基”,天下大乱,归家途中,张正权与胡尔霖均被土匪抓作“肉票”。胡尔霖巧计脱离险境,但土匪们却硬逼张正权写信回家要一百个现大洋赎身。

第四章 师爷潜逃	55
----------------	----

匪首贾大哥请张正权为“师爷”,并欲嫁胞妹于张正权。到山寨闲游的小容姑娘因顿生同情之心,暗中引导张正权逃离了匪窟。张正权为报琼枝姐被逼身亡之仇,刺杀胡晓成未遂,被迫与率兵讨伐袁世凯事败的原旅长张善子逃亡日本。

第五章 东洋归来 75

张正权随张善子逃亡日本,因受喜多骏滕的讥讽,发誓终生不讲日语,只说中国话。在与喜多骏滕赛酒夺冠后,张正权雇佣喜多骏滕为翻译。喜多骏滕的妹妹池中春子爱上了张正权,但张正权却不辞而别,返回祖国。

第六章 大千沙弥 95

张正权连夜赶赴上海寻找舜华未果,从而看破红尘,去上海禅定寺出家,因心存至诚,终于被逸琳法师收为弟子,落发为僧,取法号为“大千”。大千沙弥在禅定寺修佛参禅,悟性极高;练书习画,进步很快。逸琳法师遂决定到“百日之期”为张大千举行“传戒大典”,使张大千真正皈依佛门,成为“和尚”。

第七章 双喜临门 113

在传戒大典上,当逸琳法师点燃药捻时,大千沙弥却不翼而飞。“大千沙弥”被张善子引荐拜曾熙为师,并被哄回内江还俗,奉父母之命,娶曾正容为妻。原来,曾正容正是曾有恩于张大千的小容儿;但新婚十多天,张大千却又不辞而别。

第八章 严师良友 131

张大千重返上海,又拜清道人李瑞清为师,从曾、李二师潜心研习书画。在禅定寺与张大千曾有过一面之交的李秋君,回家后,茶不饮,饭不思,痴心恋张。在恩师家中,张大千认出“地皮大王”之子——胡尔霖;在他收藏的石涛画中,有两幅是自己的习作。

第九章 惊喜交集 149

张大千遵严父之命,赶回四川内江看望妻子曾正容。张大千在父亲张怀忠以“断绝父子”关系相威胁的情况下,终于续娶黄凝素为二夫人。新婚燕尔之后,张大千重返上海,将仿作“大幅石涛”售与胡尔霖,以筹集医治老师李瑞清的费用。

第十章 大千石涛 167

当张大千把医疗费送到医院时,李瑞清已经病故。张大千痛悼之余,自知仿石涛技艺已达以假乱真。上海滩书画界群英聚会,张大千宣称石涛专家黄宾虹确认的石涛“真品”是自己的仿作。经揭角“验明正身”后,张大千被誉为“大千石涛”。无意中,张大千结识了李秋君。

第十一章 大千画展 183

张大千迁住李秋君家,李秋君对张大千体贴入微,关怀备至。李秋君父子全力以赴援助张大千办画展。正当张大千为展画卖不出去而心急如焚时,惊闻所有的画已被观众抢购一空……

第十二章 旧情新恨 203

张大千住在李薇庄宅,与李秋君一起,苦情重诉,如胶似漆。但当李薇庄提出要将女儿李秋君嫁给张大千时,张大千却断然拒绝了。张大千失意落寞之际,被胡尔霖诱到上海孟德兰诗钟博戏社。

第十三章 患难挚友 219

张大千“打诗钟”痛输“祖传至宝”王右军的《曹娥碑》。张大千终于与李秋君言归于好,并相邀到安徽黄山写生。或观日出,或写奇景;或浴温泉,或宿岩洞。日夜相伴,朝夕相处……

第十四章 大风满堂 237

当张大千和李秋君黄山写生后回到上海,张大千获悉自己喜得贵子,并且全家已从四川迁至苏州网师园。张善子和张大千将网师园的画室命名为“大风堂”,并招收了第一批弟子。

第十五章 醉画啸虎 255

李秋君因思念张大千而佯病于家,张大千急赴上海酌处儿女私情后,重返网师园。因酒后所行,张大千酒醒后发誓终生不画虎。北平海淀地方法院传张大千急赴北平应诉。当张大千诚谢徐悲鸿和溥心畲鼎力相助之恩时,惊悉日本关东军炸毁了东北南满铁路柳条沟段。

第十六章 身陷囹圄 273

张大千游华山后,到西安去见张学良。张学良请张大千留任西安,却被张大千当即回绝。张大千赶回北平颐和园听鹂馆后,日军占领了北平;冤家聚头,日本喜多骏滕长官下令关押了张大千。

第十七章 大千“遇难” 291

张大千被北平日本宪兵司令部关押后,义正词严,痛斥日军的侵略行

径。喜多骏滕长官恼羞成怒,遂令刑罚“伺候”。紧急关口,一个蒙面人劫走了要犯张大千。当池中春子等人正在多方设法营救张大千时,《兴中报》刊出日军枪毙了张大千的消息。

第十八章 生死之间 307

张善子闻知张大千遇难,悲痛不已,遂将苏州网师园大风堂设为张大千灵堂。其实,张大千并没有死,原来,池中春子借梅兰芳演唱《牡丹亭·婚走》之际,搜走了喜多骏滕的通行证。

第十九章 大千道友 325

张大千在池中春子、梅兰芳和花绣舫的鼎力相助下,终于逃出了日本宪兵司令部。通过梅兰芳和于非暗的说合,张大千与花绣舫在报上宣布结婚并回到四川青城山。

第二十章 西天取经 343

张大千率子张心智等人,离开四川青城山,经甘肃过嘉峪关到敦煌,拜访敦煌富商刘鼎臣。时为酒泉专员的胡尔霖也闻讯赶至求画,张大千以“一竿值千金”之价为由,不愿为胡尔霖添画翠竹……张大千等人为莫高窟编号。

第二十一章 敦煌临画 359

张大千等人从流沙中挖出一只“人手”,确认是一千两百多年前征西将领张君义的左手。张大千等人为莫高窟编号后,便组织人力开始临摹壁画。张大千在获悉张善子病逝消息的同时,又惊闻资助临摹壁画的刘鼎臣被捕入狱,张大千急奔敦煌县城施救。

第二十二章 泪洒敦煌 375

在莫高窟紧张临摹壁画时,张心亮因病摔伤并致死亡。张大千才伤兄长又哭爱子,悲伤至极,终于病倒。甘肃省主席谷正伦电称张大千有损坏莫高窟壁画之嫌,张大千愤愤起程离开莫高窟返乡。

第二十三章 旧雨相逢 391

张大千虽然出示了甘肃省主席谷正伦签署的《通行令》,但是,军统

特务仍然强制检查了张大千运载的所有物品。敦煌壁画成都展示成功之日,正是小日本缴枪投降之时,张大千欣作《喜浪摇荷》图。

第二十四章 有邀必往 407

张大千去上海为李秋君庆贺五十大寿,李秋君与张大千约定将于上海修造别墅,死后邻墓而葬并互写墓碑。李秋君介绍徐雯波为张大千当翻译兼秘书,赴法国巴黎接受毕加索的约见。正当张大千加紧赶写书画到罗浮宫博物馆参展时,双目突然失明!

第二十五章 多事之秋 423

当张大千因愁病思亲情绪低落时,徐雯波公开了她对张大千的爱情……在张大千与徐雯波结婚典礼上,张玉良献出了巨作《张大千头像》。张大千应毕加索之约到坎城相见。

第二十六章 画王会晤 439

在法国坎城陶器展销会上,张大千虽然见到了毕加索但却未获交谈的机会。失意之时,张大千喜闻自己的画在罗浮宫博物馆画展上被哄抢而空。之后,张大千应邀在法国尼斯港会晤毕加索,二人谈画论艺,并赠画作作为纪念。

第二十七章 功德无量 455

张大千率妻子徐雯波移居巴西圣保罗的八德园,栽花种草,修建八功德池,并喜得贵子张心印。张大千绘《长江万里图》寄赠台湾张岳军。张大千到美国哥伦比亚大学医学研究院医治眼疾。右眼激光手术失败。

第二十八章 开笔仪式 471

张大千左眼手术成功后。惊悉巴西政府修建水库要占据八德园。张大千被迫举家归返台湾,路遇“瞎眼瘸腿”并已沦为乞丐的胡尔霖。张大千答应将胡尔霖的骨灰带回家乡四川。张大千隆重举行《庐山图》开笔仪式!

附录 张大千艺术活动年谱 487

后 记 495

第一章

祸起 沱江





步壑图

四川内江安良里(今内江城内)象鼻嘴堰塘湾,属于典型的四川盆地浅丘地带。这里的山峦犹如一只伸出的象鼻,从西往东蜷曲着伸向弯弯曲曲的沱江。蜷曲的象鼻之中有一口堰塘,位于堰塘南方的那座农家四合院,就是张家大院。其实,张氏家族并不是本地人,张氏先祖原籍广东番禺,后迁至湖北麻城;清康熙二十二年(1683年),张德富因文才过人而升调四川内江县知县,遂从湖北麻城举家迁至四川内江。内江的山青,内江的水秀,内江的天时,内江的地利,内江的人和,以及内江的物产,使坚持卸任后就叶落归根的张德富终于改变初衷,在内江安良里购田置地,修房造屋;定居内江,耕读传家。

当时间推移到大清光绪三十二年(1906年)时,这张家大院的主人,已经是从湖北麻城入川做官的张德富的第五代裔孙——盐商张怀忠。这年夏天的一个上午,烈日炎炎,晒得大地火辣辣的,极目远眺,二台土以上光秃秃的山坡上恍惚青烟升腾。张家大院的内坝里,人们不顾气候炎热,围着张怀忠与胡晓成,莫名其妙地聆听他们高声的争吵。张怀忠站东面西,他身旁站着女儿琼枝、儿子小七儿和已满六岁的张正权,这张正权年龄虽小,但聪明伶俐,大家都叫他张老八,或小八儿,他就是日后大名鼎鼎的张大千;胡晓成站西朝东,他身旁斜倚着七岁的儿子胡尔霖,因胡尔霖头圆脸肥,所以,人们都叫他“葫豆儿”。

张怀忠大约四十多岁,身穿土布长衫,脚蹬圆口布鞋,长着一对招风耳,额宽鼻大,两颧外露,浓眉虎眼,大嘴下留着一撮漆黑的山羊胡子。这时,只听张怀忠气愤地对胡晓成说:“你……你……你……你胡晓成不要把事情做得太绝了!我……”

人们都知道胡晓成是官商,说胡晓成是官,因为他是当地衙门里的“小吏”;说胡晓成是商,因为他常在生意场中“行走”。胡晓成的年龄看上去与张怀忠差不多,但他却西装革履,身材矮小,头圆如球,大眼睛下有一对小鼻孔,马脸上堆满了横肉,一眼可以看出他既是一个奸宄诡诈之人,又是一个心狠手毒之辈。胡晓成听见张怀忠在骂他,急忙打断张怀忠的话,慢条斯理地答:“我做绝了?这是‘有约在先’。”胡晓成挥动了几下手中的契约,并说,“我胡晓成对你张老板,已经算是仁至义尽了!”

张怀忠仍然气愤地说:“你仁至义尽?以假当真,何等的仁至义尽哟!”



滴水弹琴

胡晓成冷冷地笑道：“这就怪了，我以假当真？这批盐是你当面验收后才提的货，你不要血口喷人！”

张怀忠问道：“胡晓成，我张怀忠从来不说半句冤枉话，这批盐虽然是我亲自验的货，可是，当时，出于对你胡晓成的信任，我只是随便看了几袋。我做食盐生意，好歹也做了几十年了，从来没有遇到过有人‘以河沙当盐’卖……”

张怀忠所说的“以河沙当盐”卖之事，发生在几个月以前。当时，张怀忠向胡晓成购买了一批食盐，昼夜兼程运往云南，原指望在“兵荒马乱”的年代卖个好价钱。张怀忠与胡晓成也曾经做过多次食盐生意，因此，张怀忠在仓库里去运食盐时，对用麻袋装好的“食盐”，只是随机抽样看了几袋货，并没有逐袋逐袋的“验明正身”。实际上，买方张怀忠面对仓库里那么多的麻袋装好的“食盐”，不可能也没有必要袋袋验货，更何况卖方是曾有“世交之谊”的胡晓成，还有什么信不过的呢？可是，谁知到了云南拆包时，张怀忠才惊悸地发现，自己辛辛苦苦从四川内江运往云南昆明的“食盐”，其中，只有三分之二的食盐，其余三分之一则是河沙……

张正权与胡尔霖见父辈在吵嘴，都明白双方的父亲之间发生了矛盾，因此，二人相互瞪着对方不转眼。张正权的头剃得光秃秃的，头上顶着一根小辫子，一闪一闪地晃动着；胡尔霖的瓜皮帽后伸出一条长辫子，直拖背后。

围观的人们闻言，立即议论开了。

“以河沙当盐？当时咋不知道呢？”一位胖男人不解地问。

胖男人左边的一位眼镜儿也附和着问：“河沙当盐？张老板不是曾经验过货么？是沙还是盐，难道他都没有分辨出来？”

胖男人右边的一位青年人愤愤地反问眼镜儿：“分辨？当时，张老板验货的麻袋里确实装的是盐，可是，他总不能每一袋都验吧？”

眼镜儿不服，又问道：“咋不全验？”