

# Premiere Pro 视频剪辑与特技108例

杰诚文化 / 编著

- 本书由国内资深Premiere软件专家完全针对数码视频剪辑、处理的特点精心编著
- 运用视频剪辑、特效滤镜、场景切换、静态字幕、动态字幕、声音合成、音频特效、数码相册、影视特技和综合实例等10大类108个典型范例详细剖析数码视频的编辑方法和技巧
- 书中范例具有很强的实战性、代表性和完整性，使您获得举一反三的学习效果
- 适合初、中级读者，以及视频剪辑人员、影视后期制作人员和广大DV视频爱好者



CD-ROM

本书附赠光盘内含书中范例涉及到的各种静态、动态素材和字幕文件，以及每个实例的项目文件，辅助读者学习参考



中国青年出版社

中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

# Premiere Pro 视频剪辑与特技 108 例

杰诚文化 / 编著

花恋北郭  
神姿存  
柳断舞儿  
上舞迎神  
飞丝迷百  
醉回醉解

中国青年出版社



中国青年出版社

中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

本书由中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可，任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

#### 图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro 视频剪辑与特技 108 例 / 杰诚文化编著. —北京: 中国青年出版社, 2005

ISBN 7-5006-6187-8

I.P... II.杰... III.图形软件, Premiere Pro IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 020788 号

书 名: Premiere Pro 视频剪辑与特技 108 例

编 著: 杰诚文化

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 沈阳铁路局锦州印刷厂

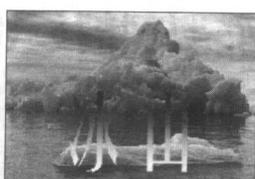
开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 24.25

版 次: 2005 年 3 月北京第 1 版

印 次: 2005 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5006-6187-8/TP · 444

定 价: 38.00 元 (附赠 1CD)



# 前言

>>> >>> >>>

## Premiere Pro 视频剪辑与特技 108 例

随着数码技术和电脑技术的飞速发展，数码照相机（DC）和数码摄像机（DV）逐渐进入了普通家庭，视频编辑已经从专业的影视制作领域拓展到各行各业，延伸至广大影视 DIY 用户中。那么熟练地使用视频编辑软件便成为了专业编辑制作人员和视频编辑爱好者的基本要求，与此同时，掌握一个功能强大的视频编辑软件能帮助用户更好地处理各种复杂的影视作品。

Adobe 公司继 Premiere 6.5 版本后推出的 Premiere Pro 便是这样一款功能强大、界面简洁的多媒体非线性视频编辑软件，可支持多种硬件采集设备和多种输入、输出格式，在业内受到广大视频编辑专业人员和视频爱好者的好评，能够快速的制作出用户满意的视频作品。本书将以 108 个实例的形式来介绍如何使用广播级的 Premiere Pro 软件，与此同时，本书适用于两类读者：

1. 对于正准备学习 Premiere Pro 软件的用户而言，本书可以说是提供了一个全面了解和认识 Premiere Pro 软件的平台，您不必事无巨细地去学习其中的菜单、命令或者选项，您所看到的将是一个个生动的实例，而这些实例，又都是在实际影视编辑中会涉及到的编辑技巧和特效。因此，看完本书的内容，您马上就可以在自己的工作中进行具体应用。

2. 或许您对 Premiere 系列软件并不陌生，但本书使用的软件是最新的 Premiere Pro 版本，它与以前版本在不少设计理念和操作上有很大不同，那么本书将以实例为主线，以全新的角度向您全面地介绍该软件，使您在学习中可以举一反三，快速进入 Premiere Pro 软件的高级应用境界。

本书内容以 Premiere Pro 为基础，全面地介绍 Premiere Pro 的视频剪辑和特效制作技巧。

第 1 篇为 Premiere Pro 软件的入门篇，即基本视频剪辑篇，主要介绍在 Premiere Pro 软件中，如何导入素材，并使用最简单的编辑操作来完成视频素材的编辑和输出。此篇对于初学者是必学之篇，这样才能为后面的学习打下良好的基础；对于有一定基础的用户来说可以一眼带过，主要学习其中操作与过往版本中的不同之处。

第 2~5 篇分别从视频滤镜、视频场景切换、静态字幕和动态字幕四个方面来介绍 Premiere Pro 软件的视频编辑特效。

第 6~7 篇特意将音频编辑单独提炼出来，详细介绍了 Premiere Pro 软件在音频方面的编辑特效。

第 8~9 篇则是前面各章节的融合，使用前面各章节的知识点，从动感数码相册和影视特技方面介绍 Premiere Pro 的高级应用。

第 10 篇是综合实例篇，介绍如何制作个性 MTV、生日祝福片头、婚礼片头、旅游专题短片和资料宣传片。但由于篇幅所限，不可能把每个实例介绍得十分详细，用户应该在学习本书的过程中，发挥自己的创意天赋，制作带有个性化的影视作品，这也是本书的目的所在。

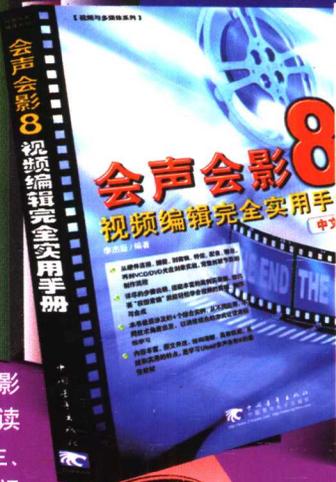
本书条理清晰、通俗易懂、图文并茂、讲解全面，108 个实例都浸透了设计者们在日常创作中的经验和技巧，几乎涵盖普通视频的所有方面，希望这些能够对您提高视频剪辑技术有所帮助，但由于笔者水平有限，书中难免存在错误和不足之处，欢迎读者朋友不吝赐教。

作者

2005 年 3 月

# 【数码影像经典畅销书】

16开/314页/黑白+彩插/29.00元



本书在结合DV和视频硬件知识的同时，以“会声会影8”软件为基础，从零开始、由浅入深地讲解，帮助读者打造自己的个性化“大片”，适合于相关专业学生、视频爱好者、DV发烧友，以及希望在短时间内学习视频剪辑技术的读者。



VCD 相册  
旅游见闻  
日常工作  
运动比赛  
儿童影像  
婚庆场面

六大生活场景

实例讲解一气呵成

16开/232页/全彩/1CD/39.00元



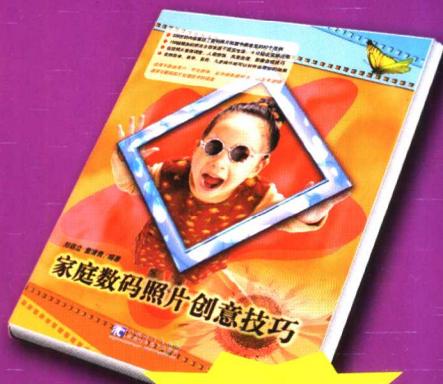
80余个典型范例

30多个编修功能

全面剖析点石成金的照片美化秘技

16开/241页/全彩/1CD/39.00元

- 200页的内容囊括了数码照片处理中最常见的92个范例
- 100幅精美的照片全部来源于现实生活，十分贴近实际应用
- 包括照片整体调整、人像修饰、风景处理、影像合成技巧
- 实例简单、易学、易用，几步操作就可以创作出奇妙的效果



仅售22.00元



中国青年出版社  
中国青年电子出版社  
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>

地址：北京东城区东四十条94号万信商务大厦502室  
邮编：100007 电话：010-84015588 传真：010-64053266

试读结束

需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

# Premiere Pro 经典畅销书

视频设计师和视频剪辑专家的精锐著作，专业人士的最佳选择



16开 / 411页 / 黑白 / 1CD / 49.00元

- ☆ 100余个精心设计的典型实例，全面涵盖视频编辑和后期处理的所有重点技术内容
- ☆ 从剪辑、特效、配音到影片输出，完全针对影视后期制作的行业流程进行讲解
- ☆ 既是初、中级读者和业余爱好者的最佳学习书籍，也非常适合专业的影视制作人员

- ☆ 畅销韩国的经典图书，广受称赞
- ☆ 从不同的实用角度出发，讲解软件的强大功能，并根据后期制作行业的特点优化全书内容
- ☆ 堪称完整的Premiere Pro学习工具，适合广大初级读者学习使用，对具有一定经验的读者同样有很大的参考价值



16开 / 505页 / 黑白 / 1CD / 49.00元



16开 / 387页 / 黑白 / 1CD / 39.00元

- ☆ 内容通俗易懂，实例简洁而实用，近100个实例涵盖所有的常用知识点
- ☆ 从“入门”起步，以“提高”为目标，让您体验立竿见影的学习效果
- ☆ 最完整的Premiere Pro学习手册，是不同层次读者的学习和培训用书



中国青年出版社  
中国青年电子出版社  
<http://www.2tbooks.com>  
<http://www.cqjph.com>

地址：北京东城区东四十条94号万信商务大厦502室  
邮编：100007 电话：010-84015588 传真：010-64053266

# 目 录 Contents

## 第1篇 基本视频剪辑篇

- 实例 1 视频素材的导入 ..... 2
- 实例 2 源素材的切入和切出 ..... 6
- 实例 3 删除剧本中的一段素材 ..... 9
- 实例 4 剪辑中的三点编辑和  
四点编辑 ..... 13
- 实例 5 无缝连接多段视频素材 ..... 16
- 实例 6 调整视频片段持续时间并  
增加关键帧 ..... 19
- 实例 7 让影像运动起来 ..... 22
- 实例 8 预演编辑 ..... 25
- 实例 9 快速输出影片 ..... 27
- 实例 10 实现视频格式的快速转化 ..... 30

## 第2篇 视频滤镜篇

- 实例 11 视频色彩平衡校正 ..... 34
- 实例 12 凸面镜和凹面镜效果 ..... 38
- 实例 13 弯曲镜面效果 ..... 42
- 实例 14 制作强光照射下的  
光影效果 ..... 45
- 实例 15 实现有阴影的立体图案 ..... 48
- 实例 16 镜像效果 ..... 52
- 实例 17 画面中添加马赛克 ..... 55
- 实例 18 视频抠像 ..... 58
- 实例 19 水中的涟漪 ..... 61

- 实例 20 晴天霹雳 ..... 64
- 实例 21 突出一种色彩 ..... 69
- 实例 22 疾风般的速度感 ..... 73
- 实例 23 照相机拍摄效果 ..... 75
- 实例 24 灰度浮雕效果 ..... 79
- 实例 25 黄昏天色变化效果 ..... 82

## 第3篇 场景切换篇

- 实例 26 卷帘过渡 ..... 88
- 实例 27 轨道地图过渡 ..... 91
- 实例 28 筋斗过渡 ..... 94
- 实例 29 抖动淡化过渡 ..... 97
- 实例 30 翻页过渡 ..... 101
- 实例 31 波段滑动过渡 ..... 104
- 实例 32 蒙版过渡 ..... 107
- 实例 33 伸展进入过渡 ..... 110
- 实例 34 时钟擦除过渡 ..... 113
- 实例 35 纸风车过渡 ..... 116
- 实例 36 缩放踪迹过渡 ..... 119

## 第4篇 静态字幕篇

- 实例 37 在视频中添加字幕 ..... 124
- 实例 38 沿路径弯曲的字幕 ..... 126
- 实例 39 带辉光效果的字幕 ..... 130



实例 40	带阴影效果的字幕	134
实例 41	颜色渐变的字幕	137
实例 42	带纹理效果的字幕	141
实例 43	带透明效果的字幕	145
实例 44	预设风格的英文字幕	149
实例 45	带光芒效果的字幕	152
实例 46	带过光效果的字幕	157
实例 47	使用软件自带的字幕模板	162

## 第5篇 动态字幕篇

实例 48	垂直滚动的字幕	166
实例 49	水平滚动的字幕	169
实例 50	逐字打出的字幕	172
实例 51	文字从远处飞来	176
实例 52	带卷展效果字幕	180
实例 53	沿自定义路径运动的字幕	184
实例 54	带滚动效果的字幕	188
实例 55	在蓝色天空中飘浮的字幕	192
实例 56	带立体旋转效果的字幕	196
实例 57	随风而逝的字幕	200
实例 58	带燃烧效果的字幕	203

## 第6篇 声音的合成与编辑篇

实例 59	为视频插入背景音乐	208
实例 60	链接和分离音频与视频	210

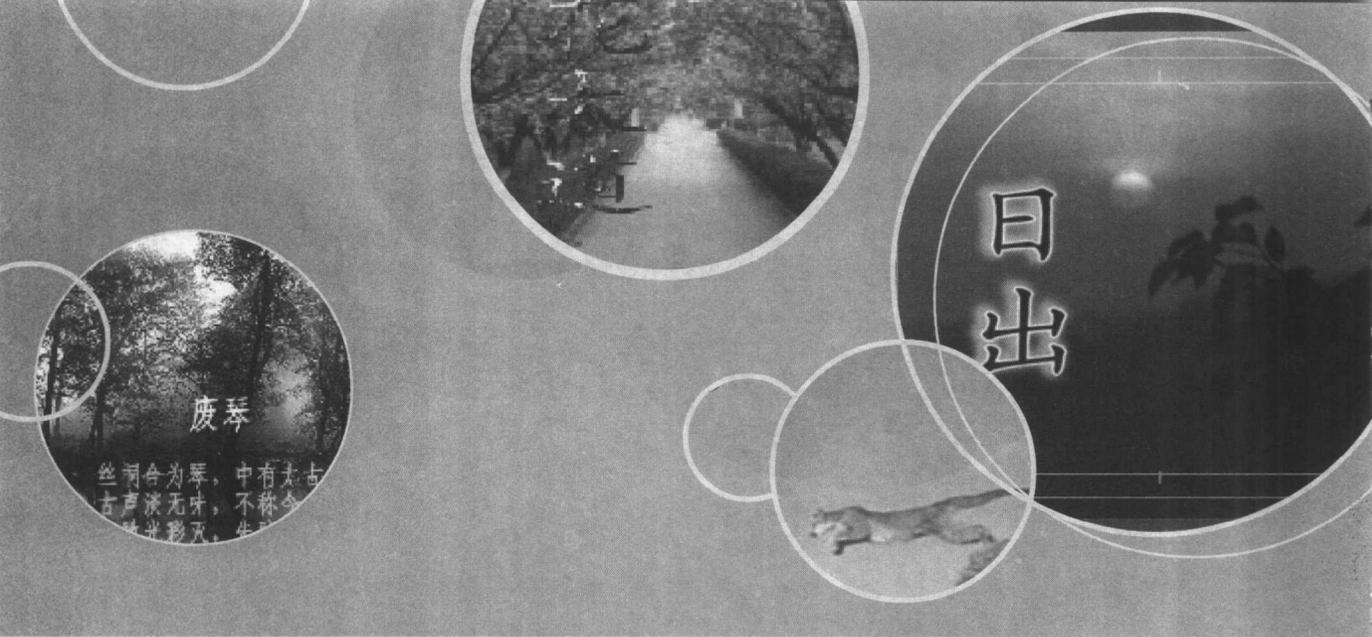
实例 61	使音频和视频同步对齐	212
实例 62	调节关键帧上的音量	214
实例 63	调节音频的速度	217
实例 64	声音的淡入与淡出	219
实例 65	使用混音器调节音频效果	222

## 第7篇 音频特效篇

实例 66	使用均衡器优化高低音	226
实例 67	山谷回声效果	229
实例 68	消除音频中嗡嗡的电流声	231
实例 69	屋内混响效果	234
实例 70	为自己的歌声增加伴唱	237
实例 71	左右声道的渐变转化	240
实例 72	高低音的转换	243
实例 73	制作奇异音调的音频	246
实例 74	普通音乐中交响乐效果	249
实例 75	超重低音效果	252
实例 76	左右声道各自为主的效果	255

## 第8篇 动态数码相册篇

实例 77	底片效果	260
实例 78	怀旧老照片效果	264
实例 79	让照片按一定路径连续转动	266
实例 80	三维立体照片效果	269
实例 81	制作 VCD 相册	272



## 第9篇 影视特技篇

实例 82	实现镜头快播慢播效果 .....	278
实例 83	多画面电视墙效果 .....	281
实例 84	视频的条纹拖尾效果 .....	284
实例 85	淡入淡出效果 .....	287
实例 86	制作人物幻影效果 .....	289
实例 87	按图案轮廓显出背景 .....	291
实例 88	家用电视放映效果 .....	294
实例 89	画面望远镜效果 .....	296
实例 90	彩带飞舞 .....	299
实例 91	视频画中画 .....	304
实例 92	动态柱状图 .....	307
实例 93	动态饼图 .....	311
实例 94	带有相框的画面效果 .....	315
实例 95	超新星爆发 .....	317
实例 96	电视节目暂停荧屏效果 .....	320

实例 97	卡拉 OK 中的歌词颜色 渐变效果 .....	322
实例 98	梦境——边界朦胧效果 .....	326
实例 99	制作宽荧幕电影 .....	329
实例 100	视频片段倒放效果 .....	332
实例 101	电视信号不稳的屏幕效果 .....	334
实例 102	电影片段倒计时效果 .....	336
实例 103	立体电影效果 .....	339

## 第10篇 综合实例篇

实例 104	制作个性影视 MTV .....	344
实例 105	制作生日祝福片头 .....	354
实例 106	制作婚礼影片片头 .....	360
实例 107	制作旅游专题短片 .....	367
实例 108	制作宣传资料片 .....	375

# 第1篇 基本视频剪辑篇

- 实例 1 视频素材的导入
- 实例 2 源素材的切入和切出
- 实例 3 删除剧本中的一段素材
- 实例 4 剪辑中的三点编辑和四点编辑
- 实例 5 无缝连接多段视频素材
- 实例 6 调整视频片段持续时间并增加关键帧
- 实例 7 让影像运动起来
- 实例 8 预演编辑
- 实例 9 快速输出影片
- 实例 10 实现视频格式的快速转化



Adobe Premiere Pro

# P 实例 1 视频素材的导入

## 实例描述

本实例将介绍的是视频编辑的第一步，即将视频素材导入 Premiere 项目窗口中。

## 制作关键

1. 项目参数的设置。
2. 素材的导入。

## 最终效果

最终效果如图 1-1 所示。



图 1-1 最终效果

## 操作步骤

**STEP 1** 在桌面上单击 **开始** 按钮，在弹出的菜单中选择“所有程序→Adobe Premiere Pro”命令，如图 1-2 所示。



图 1-2 选择 Premiere Pro 命令

**STEP 2** 启动 Premiere Pro 后会出现 Premiere Pro 启动界面，如图 1-3 所示。



图 1-3 Premiere Pro 启动界面

在启动界面上用户有四种选择如下：

- 单击 New Project（新项目）图标，则系统会新建一个项目。
- 单击 Open Project（打开项目）图标，则系统会打开一个指定的项目。
- 单击 Help（帮助）图标，则系统会打开 Premiere 的帮助文件。
- 在 Recent Projects（最近创建的项目）选项区中，单击近期曾经使用过的项目文件，便可快速打开项目文件。

**STEP 3** 单击 New Project（新项目）图标，弹出 New Project 对话框，如图 1-4 所示。

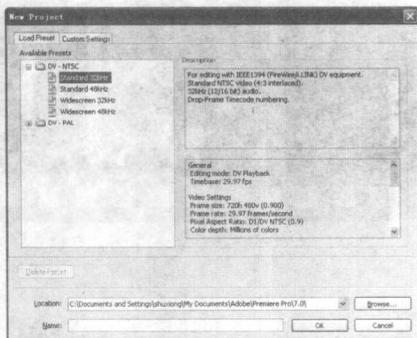


图 1-4 New Project 对话框

如果用户已经设定项目参数，则可以直接在 Available Presets（有效的预设）中选择需要的编辑模式，再单击 Location（路径）文本框右侧的 Browse（浏览）按钮，设置项目的保存路径，然后在 Name（项目名）文本框中输入文件名，最后单击 OK 按钮即可。

**STEP 4** 由于此时我们并未对项目参数进行设置，因此单击 Custom Setting（定制设置）标签，切换至 Custom Setting 选项卡，如图 1-5 所示。

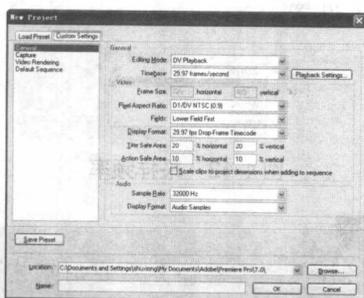


图 1-5 Custom Setting 选项卡

在此选项卡中通常只需对 General（常规）进行设置，此类设置是用来控制视频节目的基本特征。

**STEP 5** 单击左侧的 General 命令，然后单击右侧的 Editing Mode（编辑模式）下拉列表按钮，弹出 Video for Window（Window 视频）和 DV PlayBack（DV 回放）两类编辑模式，如图 1-6 所示，一般情况下，我们选择 Video for Window 模式，这个选项决定了从时间轴窗口播放视频时使用的方式。

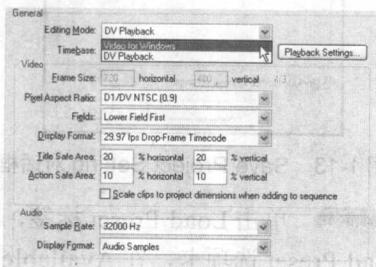


图 1-6 设置编辑模式

**STEP 6** 接下来设置 Timebase（时基）。单击 Timebase 下拉列表按钮，弹出的下拉列表如图 1-7 所示，此项决定了将每秒钟划分为多少个时间段，会影响项目时间轴窗口描述时间段的方式。

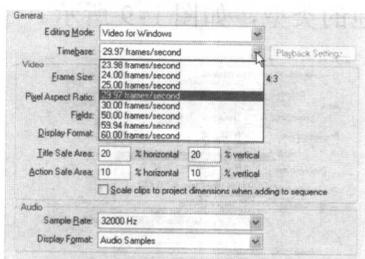


图 1-7 时基

### 技巧

一般来说，时基的选择有如下规则：

1. 编辑电影时应选择 24。
2. 编辑 NTSC（北美标准）制式的视频文件应选择 29.97。
3. 编辑 PAL（欧洲标准）和 SECAM 制式的视频文件应选择 25。
4. 编辑其余格式的视频文件可以选择 30。

**STEP 7** 接下来设置 Video（视频），此类设置用来控制视频特性。Frame Size（帧尺寸）右侧的 horizontal（水平）和 vertical（垂直）文本框是用来设置视频尺寸，这里我们保持系统默认设置，如图 1-8 所示。

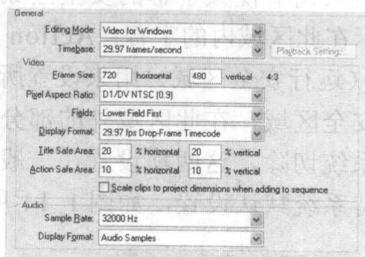


图 1-8 设置 Frame Size

**STEP 8** Pixel Aspect Ratio (像数宽高比) 用来设置单个像素的宽高比, 通常对于扫描图像、计算机生成的图形和模拟视频可以选择 Square Pixels (方形像素), 当然用户也可以根据自身需要选择其他的类型, 如图 1-9 所示。

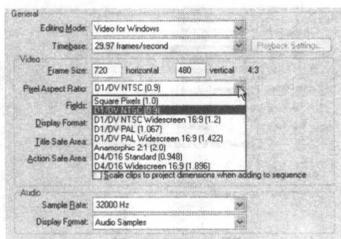


图 1-9 设置像数宽高比

**STEP 9** Fields (区域) 设置保持系统默认设置即可。Display Format (显示格式) 用来设置 Premiere Pro 视频的显示格式, 通过时基可以更为细致地调节帧速率, 当然用户也可以保持系统默认的 29.97 fps Drop-Frame, 如图 1-10 所示。

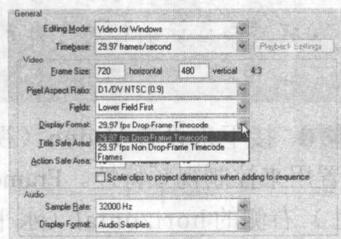


图 1-10 显示格式

**STEP 10** Title Safe Area (字幕安全区域) 用来调节视频字幕的安全区域, 保证显示在此区域内的字幕; Action Safe Area (运行安全区域) 用来设置所有视频的安全区域, 在此区域外的部分可能会被系统切除, 这两项设置在一般情况下保持系统默认设置, 如图 1-11 所示。

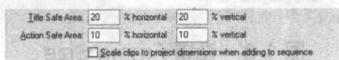


图 1-11 安全区域

**STEP 11** 接下来设置 Audio (音频)。此项用来控制在时间轴窗口播放音频的特性, 包括 Sample Rate (采样频率) 和 Display Format (显示格式) 两个参数。单击 Sample Rate 下拉列表按钮, 弹出的下拉列表中会显示采样频率, 如图 1-12 所示, 采样频率越高则播放的音频质量也就越高, 但在编辑过程中需要占用更多的磁盘空间用去更多的处理时间, 因此用户应根据各自的实际需要选择音频的采样频率。Display Format 则可以保持系统默认设置。

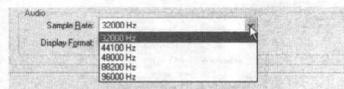


图 1-12 采样频率

### 注意

采样频率需在新建项目时确定, 在进行编辑时不能修改。

**STEP 12** 设置完毕后, 单击 Save Preset (保存预设) 按钮, 弹出 Save Project Setting (保存项目设置) 对话框, 这里只需在 Name (名称) 文本框中输入“常用模式”, 如图 1-13 所示, 单击 OK 按钮即可。



图 1-13 Save Project Setting 对话框

**STEP 13** 单击 Load Preset 标签, 切换至 Load Preset 选项卡, 在 Available Presets (有效的预设) 列表框中出现了刚

才我们设定的模式，如图 1-14 所示。

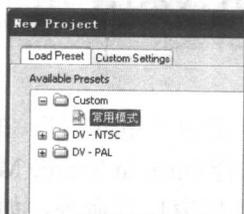


图 1-14 显示设定的模式

**STEP 14** 在 Name (项目名) 文本框中输入项目名后，单击 OK 按钮便可进入 Premiere Pro 主界面，如图 1-15 所示。

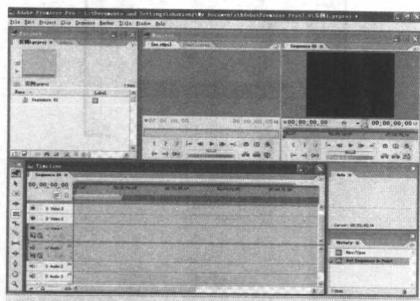


图 1-15 Premiere Pro 主界面

**STEP 15** 此时我们需要将视频素材导入 Project (项目) 窗口中，也就是主界面左上角的窗口。导入的方式一般有三种：

- 在菜单栏上选择“File → Import”命令，如图 1-16 所示。

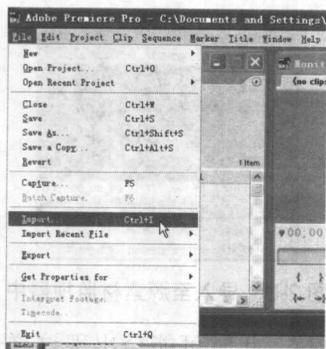


图 1-16 选择 Import

- 按快捷键 Ctrl + I。

- 在 Project (项目) 窗口上双击空白处。

使用以上三种方式均会弹出 Import (导入) 对话框，在“查找范围”下拉列表中选择视频素材存放的路径，然后在其下方的列表框中选中需要导入的视频素材，然后单击“打开”按钮，如图 1-17 所示。

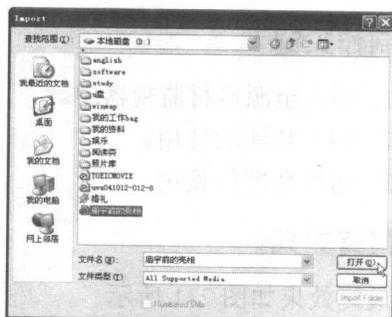


图 1-17 设置 Import 对话框

此时，在 Project 窗口内会显示导入的视频素材，见图 1-1。此后用户便可以对导入的视频素材进行编辑操作了。

## 实例 2 源素材的切入和切出

### 实例描述

本实例将使用 Monitor（监视器）窗口中源素材监视器的切入和切出功能对素材进行选取。

### 制作关键

1. 导入至源素材监视器中。
2. 切入功能的使用。
3. 切出功能的使用。

### 最终效果

最终效果如图 2-1 所示。



图 2-1 最终效果

### 操作步骤

**STEP 1** 接着实例 1 的例子，我们需要将 Project（项目）窗口中的视频素材“庙宇前的亮相.AVI”导入 Source Monitor（源素材监视器）窗口中。

**STEP 2** 在 Project（项目）窗口中双击 Name（名称）列表框中的视频素材“庙宇前的亮相.AVI”，或者右击视频

素材“庙宇前的亮相.AVI”，在弹出的快捷菜单中选择 Open in Source Monitor（在源素材监视器窗口）命令，如图 2-2 所示。

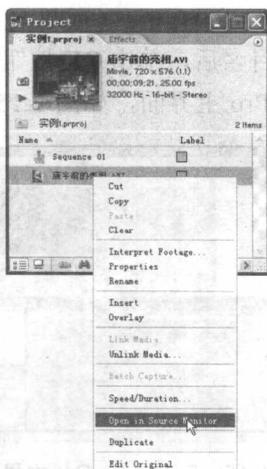


图 2-2 选择 Open in Source Monitor 命令

**STEP 3** 此时在 Monitor（监视器）窗口的左侧窗口，即 Source Monitor（源素材监视器）窗口中会导入源视频素材，此时在源素材监视器中可以预览到源视频素材的开始画面，如图 2-3 所示。



图 2-3 导入至源素材监视器中

**STEP 4** 此时可能会出现这样一种情况：有的用户发现自己的 Monitor（监视器）窗口只有一个显示窗口，此时用户

可以单击源素材监视器右上角的按钮, 在弹出的下拉列表中选择 Dual View (双视频) 命令即可出现双视频窗口, 如图 2-4 所示。



图 2-4 选择 Dual View

当视频素材导入至源素材监视器窗口后, 我们便可以在其中对源素材进行有选择性的编辑, 也即利用切入和切出功能对源视频素材进行部分选取。

**STEP 5** 在源视频素材监视器窗口中单击“播放”按钮, 此时视频素材便会在监视器窗口中播放, 此时用户单击“切入”按钮, 便会设定视频剪辑的开始点, 如图 2-5 所示。



图 2-5 插入切点

从图中可以看出, 插入切点后, 切点后面的时间轴呈深色显示。

**STEP 6** 待源视频播放至需要设定结束的位置时, 用户可以单击“切出”按钮, 设定需要视频剪辑的结束点, 如图 2-6 所示。

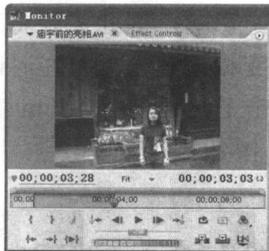


图 2-6 插入切出点

从图中可以看出, 选取的视频剪辑呈深色显示, 其余部分呈浅色显示。

**STEP 7** 用户如需对选取的剪辑素材进行播放, 则需单击“切入至切出播放”按钮, 如图 2-7 所示。

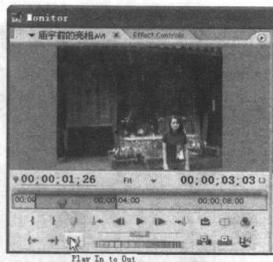


图 2-7 播放视频

**STEP 8** 单击源视频素材监视器窗口上的 Insert (插入) 按钮, 系统便将切入至切出段的视频素材导入至时间轴上, 如图 2-8 所示。

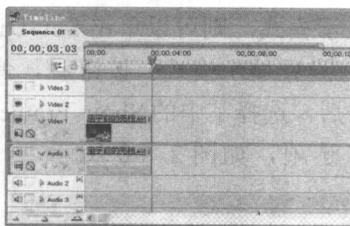


图 2-8 导入时间轴上

**STEP 9** 由于导入的文件包含视频和音频, 因此分别占据着 Video (视频) 和 Audio (音频) 两个轨道。用户也许会觉得由于导入的剪辑持续时间很短, 在时间轴上所占的长度很短, 可能会对编

辑造成一定影响，因此需要将时间的分度变小，变相地延长素材在时间轴上的长度，单击工具栏上的 Zoom Tool（缩放工具）按钮 。

### 注意

如果用户在主界面窗口中没有发现工具栏，则可以通过在菜单栏中选择“Window → Tools”命令调出工具栏。

**STEP 10** 此时鼠标光标变为 , 在时间轴的视频剪辑上单击鼠标一次，便可将时间轴上的时间单位缩小为原来的一半，单击一次后效果如图 2-9 所示。

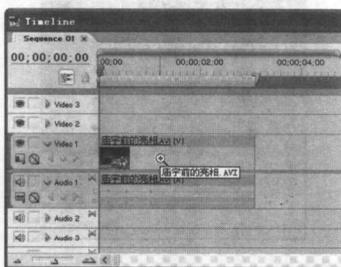


图 2-9 扩大 1 倍显示长度

如果用户需要缩小长度，则可以在按住 Alt 键的同时单击鼠标。

**STEP 11** 此时在时间轴上的视频剪辑片段只有开始部分显示影像，如果需要改变显示模式，则可以单击 Set Display Style（设置显示模式）按钮 , 弹出下拉菜单后，选择其中的 Show Frames（显示帧）选项，如图 2-10 所示。

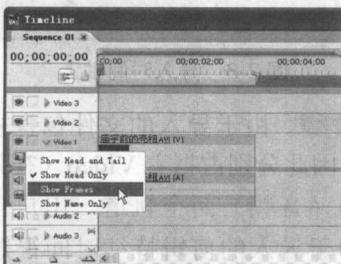


图 2-10 选择 Show Frames 选项

**STEP 12** 此时时间轴上的视频剪辑片段呈胶片显示样式，如图 2-11 所示。

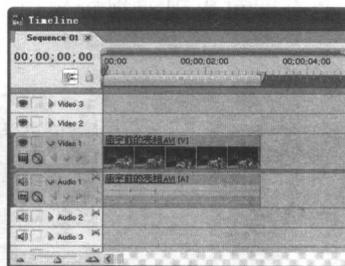


图 2-11 显示效果

### 注意

用这类方法剪辑源素材的精度不高，但是速度快，也最为常用。

**STEP 13** 如果需要精确地进行切入和切出操作，可以直接拖动源视频素材窗口上的时间滑块，此时会在其上方出现具体的时间数值，即所处时间点，如图 2-12 所示。

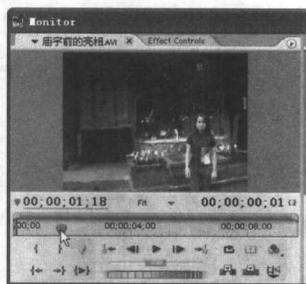


图 2-12 移动时间滑块

**STEP 14** 移动的滑块的同时，视频画面也会有相应的移动变换，到达目标位置时，分别单击“切入”和“切出”按钮即可。