

中國歷代賦選

唐宋卷

畢萬忱

何沛雄

洪順隆



顧問羅杭烈

江蘇教育出版社

中國歷代賦選
唐宋卷

畢萬忱

何沛雄

洪順隆



中国历代赋选

(唐 宋 卷)

毕万忱 何沛雄 洪顺隆

责任编辑 王许林 卞岐

出版发行:江苏教育出版社

(南京中央路 165 号, 邮政编码: 210009)

经 销:江苏省新华书店

印 刷:扬中市印刷厂

(扬中市前进北路 22 号 邮政编码: 212200)

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 15.875 插页 2 字数 389,600

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—1200 册

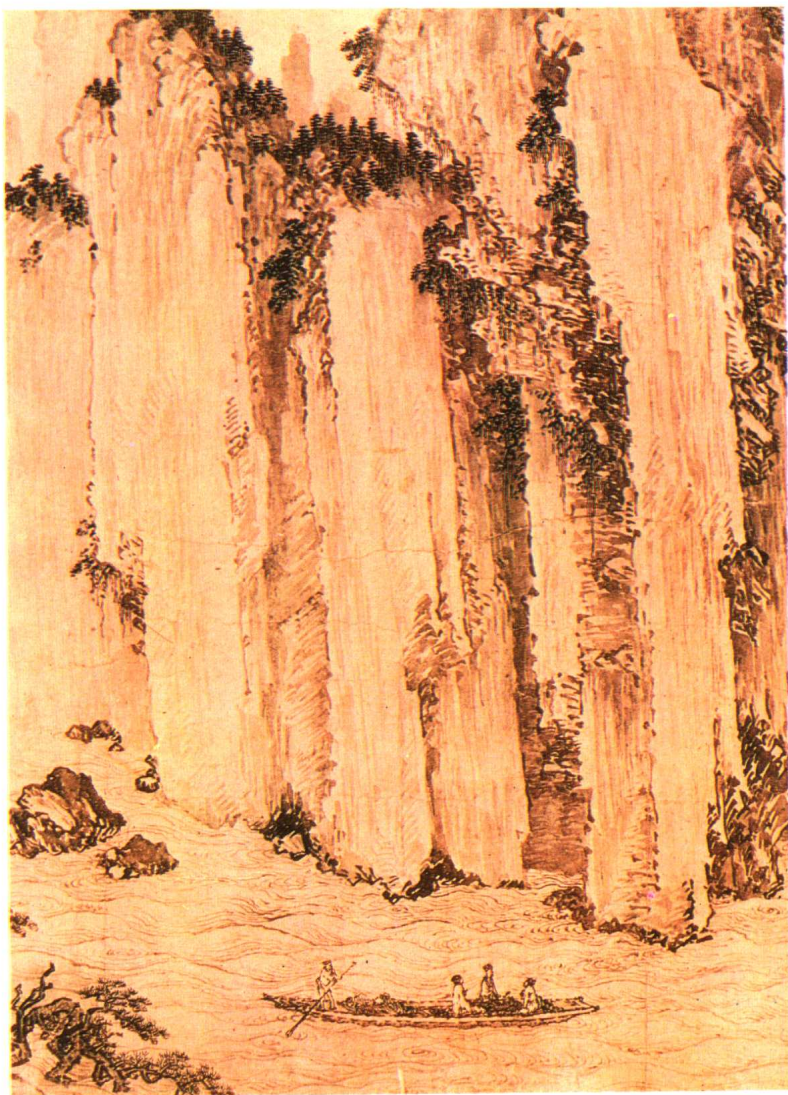
ISBN 7-5343-2774-1

G·2513

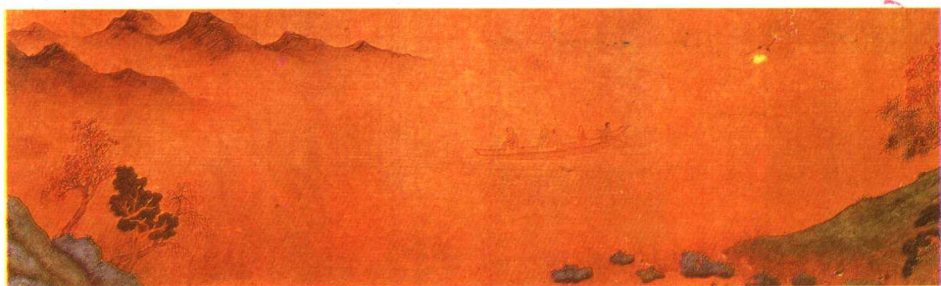
定价: 19.60 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换

〔金〕武元直《赤壁图》



〔明〕文征明《赤壁图》



書此賦凡三年一卷去古人

遠矣書道安能進乎 其昌

後赤壁賦

是歲十月之望步自雪堂
將得於臨皋二客從予
過黃泥坂霜露既降
木葉盡脫人影在地仰

見明月照而樂之行歌相
答已而歎曰有客無酒
酒無有月白風清以此
已
夜何客曰今者薄暮舉網
得魚巨口細鱗狀似松江之
鱖
所將酒乎得而謀
諸婦曰我有斗酒藏之

〔明〕董其昌書《赤壁賦》（局部）

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛
舟遊于赤壁之下清風徐來水
波不興舉酒屬客誦明月之詩

〔明〕趙孟頫書《赤壁賦》（局部）

凡 例

一、《中国历代赋选》是一部规模较大的赋体作品选集，选文上起自先秦，下止于清末，按时代顺序分为四卷，各为一册。这四卷是：先秦两汉卷、魏晋南北朝卷、唐宋卷（附金元部分）、明清卷。

二、编纂这部“赋选”的宗旨，是试图通过对历代有代表性的作家作品的选介，传播赋学知识，展示中国赋体文学发展演变的轨迹，揭示赋史的规律和特点，为广大读者提供阅读欣赏赋的方便，同时为发掘、整理这份宝贵的文学遗产，为开展赋学的深入研究提供一些资料和线索。

三、本书选录赋家赋作，首先考虑各个历史时期在赋体发展的演变中具有代表性而影响较大的作家作品，同时尽可能注意思想性和艺术性的统一。同一赋家收录数篇，一则考虑作品的重要性，再则注意反映不同的风格和体裁。

四、本书体例包括原文、注释、作者介绍、主旨与批评。

原文，大都依据校勘较完善的版本录出，每篇皆于注中标明所据版本。凡遇有重要异文而据他本校勘考订者，以及涉及文义而改动的字词，皆在有关注释中加以说明。原文皆以选注者的理解进行分段和标点。

注释，基本原则是贯彻本书的编纂宗旨，力求简明准确，或训单字复词，或明句义以示文理，或释所喻、所指、所寓。总之，注释不务形式一律，但求合于原文本义。对于旧注，择善而从。遇有多种解释，或有分歧看法的，取其一说为主，其他可备一说者，则同时列出，以供读者参考。至于重要名物、典章制度、历史事实、神话传说等等，为避免空泛而令人不知所云之弊端，在排除繁琐考证的前提

下,或注明出处,或作必要的征引考订,以便为读者理解文义提供一些参考材料,为研究者提供搜集资料的线索。由于时代历史、语法结构等复杂原因,赋向来被认为是艰深难读的。所以,本书除了对字词的训释外,对于难句,还作了今译或串讲,其中有“直译”,也有“意译”。串讲常常是一句或数句内在意蕴的一种概括性提示。同一篇中的重出者,一般不再作注,亦不采取互见的办法;不同篇章的重出,为阅读的便利,一般都分别注出,但前详后略。少数重出者必要时则采取互见法。

作者介绍,介绍被选录赋家的生平、事迹、思想、生活的时代环境、文学创作、文学思想的一般情况和特点,着重评论其赋体创作成就、风格特色,以及在赋史上的地位、影响。

主旨与批评,是每篇选录作品思想艺术、审美价值的认识和评论。包括写作背景、写作动机、内容大要、主题思想、风格特色、手法技巧等的介绍和分析。这种介绍分析,一方面熔评论与赏析为一炉,既给人以思想和知识,又让人从中获得美感的享受;一方面又不囿于作品本身的分析范畴,而是将作品置于赋体发展演变的历史长河中,置于同时代的作家作品之中,进行纵横立体交错的综合比较。看它究竟比前代的作品有哪些新的属于其自身的成就,看它继承了什么,有什么开创;与同时期作品比有什么异同,有什么个性特征。在这样的综合比较中,勾勒出其在赋史上的地位影响。如同任何严肃的科学研究一样,本书对每篇作品的评论,都是在前人和时贤研究成果的基础上进行的,又不固守成说,敢于在占有翔实材料的前提下提出新见,并作出有力而又简要的论证。评论文字,有的长达数千字,有的仅数百字,或长或短,或详或略,视所需而定,务求有的放矢,言之有物。

目 录

凡 例	1
李世民	
感旧赋并序	1
骆宾王	
荡子从军赋	9
王 勃	
春思赋并序	14
游庙山赋并序	27
卢照邻	
病梨树赋	32
宋之问	
秋莲赋并序	42
张 说	
虚室赋	51
王 维	
白鹦鹉赋	56
李 白	
大鹏赋并序	62
剑阁赋	75

杜 颢		
	梦赋	79
高 适		
	鹞赋并序	84
杜 甫		
	雕赋	93
岑 参		
	感旧赋	104
李 华		
	含元殿赋并序	117
钱 起		
	晴皋鹤唳赋	149
李 程		
	金受砺赋	154
王 起		
	庭燎赋	160
韩 愈		
	感二鸟赋并序	168
	复志赋并序	172
刘禹锡		
	砥石赋并序	180
白居易		
	敢谏鼓赋	188
	赋赋	193
柳宗元		
	瓶赋	201
	牛赋	203
	梦归赋	205

囚山赋.....	210
惩咎赋.....	212
皇甫湜	
醉赋并序	223
伤独孤赋并序	203
元 稹	
观兵部马射赋.....	237
李德裕	
智囊赋并序	245
杜 牧	
阿房宫赋.....	253
皮日休	
桃花赋并序	261
陆龟蒙	
蚕赋并序	274
王 棨	
江南春赋.....	277
徐 寅	
寒赋.....	285
范仲淹	
临川羡鱼赋.....	291
宋 祁	
悯独赋.....	297
梅尧臣	
灵乌赋.....	301
风异赋并序	305
欧阳修	
秋声赋.....	310

苏 轼	
前赤壁赋·····	317
后赤壁赋·····	322
黠鼠赋·····	327
后杞菊赋并序·····	330
苏 辙	
黄楼赋·····	337
墨竹赋·····	347
黄庭坚	
别友赋·····	355
秦 观	
黄楼赋·····	361
张 耒	
雨望赋·····	368
周邦彦	
汴都赋·····	371
李 纲	
南征赋·····	444
陈与义	
觉心画山水赋·····	451
陆 游	
丰城剑赋·····	456
杨万里	
浯溪赋·····	461
附:金元作品	
赵秉文	
海青赋·····	471
游西园赋·····	478

元好问	
秋望赋.....	482
行斋赋.....	489
后 记.....	495

李世 民

唐太宗李世民(599—649),字不详,陇西成纪(今甘肃秦安西北)人。唐高祖李渊次子。聪明英武,锐情经术,富有雄才大略。隋末天下大乱,群雄四起,他劝父举兵,征服四方,成统一大业。初封秦王,后立为太子。开设文学馆,召名儒18人为学士。既即位,改年号“贞观”。锐意图治,虚心纳谏,殿左置弘文馆,悉引纳学士番宿更休。听朝之间,则与讨论典籍,杂以文咏。当时贤相有房玄龄、杜如晦,谏臣有魏徵、王珪,名将有李勣、李靖等。朝廷上下一心,去奢轻赋,宽刑整武,海内升平,威及域外,史称“贞观之治”。李世民在位23年,庙号太宗。著有文集40卷,《馆阁书目诗》1卷,《凌烟阁功臣赞》1卷,并存于世。

唐太宗不但建树了伟大的英雄业绩,推进了辉煌的文化建设,自己在文学创作方面也甚可观。他写的《晋宣帝论》、《晋武帝论》、《陆机论》、《王羲之论》,文采斐然,为《晋书》中的著名篇章;他也写了许多诗歌,歌颂大唐气象和赞美太平盛世,亦有吟风弄月、赏心娱情之作;他的散文、骈文也极有特色,骈偶、四六、平仄、押韵、用典等,皆运用娴熟。其所作赋存世5篇:《威凤赋》、《感旧赋》、《临层台赋》、《小山赋》、《小池赋》,皆摆脱六朝淫靡积习,不乏豪迈、清新之气,在赋史上具有一定的地位。

感 旧 赋 并序^①

余将问罪东夷^②,言过洛邑^③。聊因暇景^④,散虑郊畿^⑤。流盼城阙之闲^⑥,睹弱龄游观之所^⑦。风云如故,卉木

维新。少壮不留，忽焉白首。追思曩日，緬成异世^①。感时怀旧，抚辔忘归，握管叙情^②，赋之云尔。

① 此赋选自《全唐文》卷四。感旧：感怀过去。

② 问罪：谴责对方，列举罪状。这里指征讨。东夷：这里指高丽。

③ 言过：经过。言，语助词。洛邑：洛阳。

④ 暇景：空闲的时间。

⑤ 散虑：排遣思虑，散心。郊畿：郊外，指洛阳市郊外。畿，田野。

⑥ 流盼：游览。城阙：指洛阳城阙。阙，门观。

⑦ 弱龄：少年时代。

⑧ 风云如故：景观依旧。卉木维新：花卉草木已经变换新貌。

少壮不留，忽焉白首：少壮时代不停留，倏忽之间头发已白。曩日：往日。成异世：进入另一个时世。古代三十年为一世。

⑨ 抚辔：抚摩马辔。握管：执笔。

惟端宸之馀隙^①，属凝阴于暮年^②。时观兵于九伐，聊息驾于三川^③。登临原隰^④，怅望郊墟^⑤。览绮紈之游践^⑥，观畴昔而依然。地不改其城阙，时无异其风烟^⑦。想飞盖于河曲，思解佩于芝田^⑧。挟弹铜驼之右，连镳金谷之前^⑨。

① 端宸（音 yī）：指治理国家。端，端正。宸，一种画有斧形图案的屏风。《荀子·儒效》：“负宸而坐。”《史记·平津侯主父传》：“南面负宸，摄袂而揖王公。”馀隙：余暇。

② 属：值、逢。凝阴：凝冬的寒气。《孔子家语·本命解》：“群生闭岁乎阴。”注：“阴，为冬也。”暮年：年暮，晚冬。此处指贞观十八年冬。

③ 观兵：检阅军队。《左传·僖公四年》：“观兵于东夷。”九伐：惩罚、制裁罪恶的诸侯的九种征讨。《周礼·夏官·大司马》：“以九伐之法正邦国。”息驾：停车休息。《列子·说符》：“息驾乎河梁而观焉。”

三川：三川郡，境内有河、洛、伊三川，故称。《史记·始皇纪》：“灭二周，置三川郡。”此指洛阳地区。

④ 登临：登临山水。 原隰(xí)：地高平曰原，低湿曰隰。《诗经·小雅·皇皇者华》：“于彼原隰。”传：“高平曰原，下湿曰隰。”

⑤ 怅望：叹望。 郊墟：郊区。墟，同“廛”。《周礼·地官·载师》：“以廛里国中之地。”注：“童，民居之区域也。”

⑥ 绮纨：“绮纨之年”的省略，指少年时，庾信《慕容宁神道碑》：“岐嶷表羁贯之年，通礼称绮纨之年。” 游践：游览践履的地方，言游览少年时代践履过的地方。

⑦ 畴昔：往日。 地不改其城阙：言三川之地，城阙不改。 时无异其风烟：四季风景不变。时，节候。风烟，指自然界的物候。

⑧ 飞盖：车盖飞驰。曹植《公宴诗》：“夜夜遊西园，飞盖相追随。” 河曲：河边弯曲的地方。 解佩：解下佩玉休息。《列仙传》：“江妃二女遊江滨，见郑交甫，遂解佩与之。” 芝田：仙人种芝草的地方，此指洛水附近生芝草的地方。曹植《洛神赋》：“秣骊乎芝田。”

⑨ 挟弹：挟弹弓。 铜驼：铜驼街，在故洛阳城中。《洛阳记》：“洛阳有铜驼街，汉铸铜驼三枚，在宫西四会道相对。俗语曰：‘金马门外集众贤，铜驼陌上集少年。’”

⑩ 连辔：并骑而驰。《晋书·张协传》：“肴驷连辔，酒驾方轩。”辔，马衔。 金谷：谷名，在洛阳西北。石崇《金谷园诗序》：“有别庐在河阳县界金谷涧中。” 以上以“想”字带出少年时在洛阳的生活情景。

薪指倏其代谢^①，舟壑俄而贸迁^②。属隋季之分崩，遇中原之丧乱^③。濯龙变为汙池，平乐化为京观^④。天地兮灰黩，人神兮愤惋^⑤。遂收袂而电举，乃奋衣而云翔^⑥。据三秦兮凤跕^⑦，出九谷兮龙骧^⑧。挥宝剑之虹彩，迴雕戈于日光^⑨。扫欃枪兮定六合^⑩。廓氛沴兮静八荒^⑪。昔总戎于藩屏^⑫。今拱己于岩廊^⑬。

① 薪指倏其代谢：言时光流逝迅速，薪火相传不已。《庄子·养生主》：“指穷于为薪，火传也。不知其尽也。”薪，燃火的柴。倏（音 shù），迅速，忽然。代谢，新陈代谢。旧薪尽而逝，新薪代而传。

② 舟壑俄而贸迁：世上事物在瞬间生变化。舟壑：一作壑舟，藏在壑中的舟，喻藏物的坚固。《庄子·大宗师》：“藏舟于壑，藏山于泽，谓之固矣。然而夜半有力者负之而走，昧者不知也。”俄而，俄尔，顷刻间。贸迁，交移，变化。

③ 隋季：隋末。分崩：分离崩析。

④ 濯龙：园名，在河南省故洛阳城中。《后汉书·马皇后纪》：“明德皇后置织室，蚕于濯龙中，数往视以为娱乐。”注：“濯龙：园名。”即鸿却陂。《后汉书·许杨传》：“翟方进奏，毁汝南鸿郤陂。太守邓晨欲修复之，召许杨与议，杨曰：昔成帝……自梦上天，天帝怒曰：何故败我濯龙渊。”汙池：脏污的池塘。平乐观：观名。在河南省洛阳市故洛阳城西。后汉明帝由长安的飞廉观迎取飞廉及铜马，置平乐观。后称平乐保。《三辅黄图》：“飞廉观在上林，武帝元封二年作，后汉明帝永平五年，至长安，悉取飞廉并铜马，置之西门外，为平乐观。”京观：古人为炫耀武功，堆积敌尸，上以高厚的土壤封之成塚，称京观。《左传·宣公十二年》：“君盍筑武军而收晋尸，以为京观。”注：“积尸封土其上，谓之京观也。”二句言旧洛阳宫因战乱而毁败。

⑤ 厌黩（dú）：闭藏混乱。《集韵》：“厌，闭藏也。”《大学》：“见君子而后厌然。”《韵会》：“黩，恩也。”愤惋：愤怒惋惜。

⑥ 收袂（音 mei）：收敛衣袖。形容采取行动时卷袖的动作。电举：迅如闪电地发动。奋衣：振衣去尘，形容起立出发的神态。《礼记·曲礼上》：“奋衣由右上，取貳绥。”注：“奋，振去尘也。”云翔：如云迅飞。二句形容作者自己早年参加平定隋朝纷乱的行动。

⑦ 三秦：古陕西地带的统称。昔项羽三分关中，以封秦三降将，故称。风跂：如风跂立，形容自己占领关中的气势。

⑧ 九谷：众多的峡谷。龙骧：如龙腾飞，形容气概威武的样子。

⑨ 宝剑之虹彩：形容剑光闪烁，灿若彩虹。《战国策·燕策》：“白虹贯日。”迴：舞。雕戈：雕有花纹之戈。《国语·晋语三》：“穆公衡雕戈，出见使者。”

⑩ 櫨枪(chán gāng):慧星名。《尔雅·释天》:“慧星为櫨枪。”战乱之兆。《史记·天官书》:“天櫨为兵,赤地千里。”扫櫨枪,扫平天下的乱象。六合:指天下,天地四方为六合。

⑪ 廓:清除。氛沴:(音lì)凶气。静:通净。八荒:八方荒远的地方。

⑫ 总戎:总统戎事,即统兵。藩屏:捍卫朝廷的屏藩之地,指诸侯的守地。《汉书·叙传》:“建设藩屏,以强守固。”

⑬ 拱己:帝王无为而治国,言身为帝王,垂拱而临朝廷。《汉书·高后纪赞》:“惠帝拱己。”注:“垂拱而治。”岩廊:本意为高敞的廊屋,此指朝廷。指宫殿。廊,厢房。《汉书·董仲舒传》:“虞舜之时,游于岩廊之上。”

营馀故柳,垒有残墙^①。怀壮龄之慷慨,抚虚躬而自伤^②。观世俗之飘忽,鉴存亡于宇宙^③。林何春而不花,花非故年之秀^④;水何日而不波,波非昔年之溜^⑤。岂独人之易新,故在物而难旧^⑥。岁月运兮寒复暑,日月流兮夜还昼^⑦。信造化之常经^⑧,孰圣贤之可救^⑨?

① 营馀故柳,垒有残墙:旧营垒尚有昔日种的柳树和残破的墙垣。这里用曹丕《柳赋》的典故。

② 壮龄:壮年。慷慨:意气风发,情绪激昂。抚:览。虚躬:空虚的身体。

③ 世俗:社会人生。飘忽:空虚无常,迅速消逝,急遽貌。陆机《叹逝赋》:“时飘忽其不再,老颀晚其将及。”鉴:察。存亡:生死。宇宙:上下四方,古往今来。

④ 林何春而不花,花非故年之秀:林中草木,每年春到就开花,然而今年的花已不是去年的花。秀,草木的花。

⑤ 波:波纹。溜:水流。

⑥ 易新:容易换新。难旧:没有旧物。

⑦ 寒复暑:寒暑交替循环。流:运转。夜还昼:昼夜循环。