

綏行平定，蒙白分明。先等殺，冤毒累。冤死，布士兵。
 國子助中。及考廷文。九死八千方押送理降。大牙文權。降而臥降。攻所進，
 執者望重重。欲入者。千方百計要打人。誠生者。執斷牛唯屍身。執願逃逃終
 美多少風流佳話。引多少遺跡悲聲。

【中国国粹精品画廊】中盘赢 著



中盘赢 著

 中国长安出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

棋之味/中盘赢 著. —北京: 中国长安出版社,
2005.4

(中国国粹精品画廊)

ISBN 7-80175-270-8

I. 棋… II. 中… III. 围棋—历史—中国
IV. G891.392

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 032383 号

棋之味

中盘赢 著

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: cca@ccapress.com

责编: 李 多

发行: 中国长安出版社 全国新华书店经销

电话: 010-65270593

印刷: 慧美印刷厂

印张: 37.625

字数: 350 千字

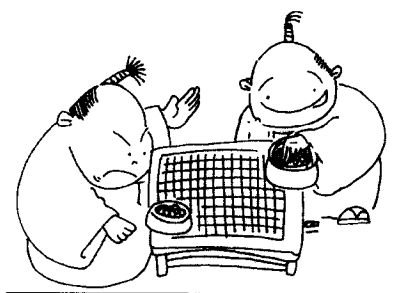
印次: 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 册

书号: ISBN 7-80175-270-8/C·024

定价: 48.00 元 (全两册)

(如有印装错误 本社负责调换)



序

棋,作为“琴棋书画”四大雅事之一,古代文人墨客或精通或涉猎,大都视之为必行之道。否则似乎就不大够格,起码是不大够味儿。故曾有“虽不善书,笔砚不可不精;虽不工弈,楸枰不可不备”之类的说法。

自从棋产生的那一刻起,除了最原始的娱乐作用,也开始兼有教化的功能。尧的儿子丹朱虽然是圣人之子,但却自小性情乖戾,长大后又嗜好游玩,不务正业。尧帝为丹朱担心不已,于是就去找仙人蒲伊。在蒲伊那里尧领悟了棋理,于是回家做出了棋,他的儿子从此沉迷于棋道之中,之后行为便规正了许多。杜陵有个人称杜夫子的人善于下围棋,号称天下第一。虽然他在围棋上取得了很大的成就,获得很高的荣誉,但有的人却不以为然,甚至讥笑他不务正业,浪费光阴,对此,杜夫子反驳说:“下围棋虽是游戏之事,但只要精通其中的道理,就会大大地有益于对圣人之道的学习。”在种种有关棋起源的传说中,古人对棋的教化功能的强调也可见一斑,并随着对棋的认识的加深,

棋逐渐成了古代文人墨客陶冶情操的工具。一般来说,“教化”往往流于外在,且常带有一定的强制性,而“陶冶”则更偏重人的内心自觉,激发人的主动参与意识。古代之所以把棋和琴、书、画并列,就是因为它能通过学习棋理来培养品德、端正礼仪、训练思维,进而达到修身养性。琴棋书画,成为人的修心养性之物。无论诗还是棋,圣人领悟了它就可以制驭天下,俗人领悟了它则可以陶冶情操,其中真正的得意之处,是可以令人忘记一切的。王戎小时候下围棋就已有了一点名气,在他任豫州刺史时,有一次在别人家里看棋,这时有人来说,他的母亲死了,他听了头也没回,仍然沉迷于棋局之中,等一盘终了,王戎才放声痛哭。与他相似,阮籍的母亲去世时,阮籍也正好和别人在下围棋,死讯传来,下棋的对方说:“先下到这吧。”阮籍却铁青着脸说:“你我先决个输赢。”下完棋,他在别人惊恐万状的目光中要过酒杯,饮酒两斗,然后才放声大哭。

棋首先是游戏,而棋又是关于战争的游戏,是对人或物之间的生存竞争的模拟。棋也是一种体育活动,是竞技,棋还是一种对话方式,是艺术,是人生之道,更是对人性、思想最深层的探讨。大而言之,棋就是一种文化,它以其丰富的魅力和无穷的象征力,吸引了各色各样的崇拜者。法远和尚住在浮山,欧阳修听说他奇逸神玄,于是登门拜访。开始觉得他没有什么与众不同之处,后来欧阳修与另一客人下棋,法远坐在一旁观战,下完之后,欧阳修开始收拾棋局,请法远就下棋的事讲经说法。法远于是传令击鼓升座说:“若说此事,如果两家棋路相似,旗鼓相当,怎样呢?双方互相了解,必定当仁不让;如果双方棋艺悬殊,缓五饶三,才通一路,这只是一般的棋艺,不能夺角冲关,争取有利形势,只是兴师动众,远夺边道,而瘦腹难求。思考前进则常常失粘,稍一粗心则容易出错。莫说国手,就是神仙,从来都是胜负未卜,而黑白未分时,一着落在何处,更是难知。”过了很久,法远又叹道:“从来十九道,迷悟几多人。”欧阳修听了法远以棋说禅之后,不禁连连点头,赞叹良久。不同的人可从棋中读出不同的东西,才子从中看到的是倜傥风流,险诈者从中看到的是腹剑心兵,旷达者从中看到的是逸情雅趣,至于文学家却能从中看

到人,哲学家能从中看到世界的本源,礼佛者从中看到了禅,参道者看到的却是道……三百枯棋,一方木枰,竟能如此丰富地反映出一个民族的精神文化世界,实在令人惊叹。

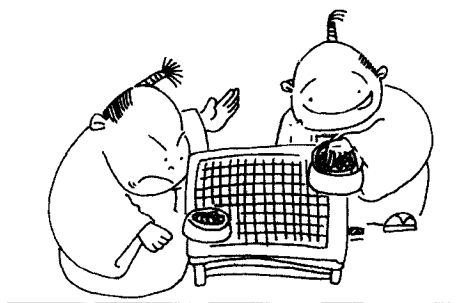
棋又是一种宇宙之象、人生之道。联想到棋与《易》的密切关系,这推断又有一定的道理。棋盘的天元即被当作太极,黑白子即为两仪,黑白子中即包含着阴阳乾坤的无穷变化。而棋子的运行,按五行入卦而分门布局,这其中虽不无附会之处,却正体现了围棋作为胜负之道之外的文化意味。

对一些人来说,棋仅仅是一种争胜负之物,对另一些人来说,棋即是人生,对棋洞彻的同时,也真正认识到人生是非常重要的。本因坊算悦对阵安井算知的御城棋时,权臣松平肥后前来观战,看了一会儿,便随口说道:“本因坊要输了吧!”听罢此言,算悦轻轻地收起棋子,盖上棋罐,起身正色对松平道:“我已把毕生的精力献给了棋道,每次对局都像用生命在搏杀,就和武士上战场一样。一旦面向棋枰,决不能被任何人所掣肘,也绝不允许任何人多嘴多舌,何况我是当世的七段上手。殿下凭什么能预先判断胜负呢?既然如此,御城棋就到此为止吧。”说罢轻轻一揖,扬长而去。

对一件事情,倘要知道它非常重要,就必须知道什么是重要。所谓洞彻,就是这个意思。一件事能够洞彻,就可触类旁通。即使文友在一起交谈文学的时候,也很难发现触到事物本质的词语。而热衷于下棋这件事情本身,却能够表达用千言万语也难以表述的真实。但最重要的是,能否领悟这一点。关于“悟”这个字眼,自然会让人联想到处于悟境的禅宗六祖慧能。所谓顿悟,亦即慧能的禅学,恐怕就是对某件事情达到彻悟之时,闪现的瞬间光芒,或者是空白的世界吧?听说慧能是个并不识字、没有任何学问的人。这或许正说明文字或文献等知识,其实并不一定能使人达到真正明白的世界。还有一些人,黑白天地又常常成了他们对“道”的体悟。马钰在修炼时常常同弟子们下围棋。有一次,马钰凝神屏息,冥思苦想,下出了一着妙招,顿时,他脑中灵光一闪,豁然开朗,惊喜地道:“我可以成仙了!我可以成仙了!”旁边的人莫名其妙,纷纷吃惊地问他怎么啦,他神采飞扬地回答:“神仙就是抱着唯一

的至道。只要时时下出独一无二的妙着,不就说明我与至道合一了吗?”黑白子的阴阳交抱,似也在昭示着混沌初开之意境。一代宗师吴清源先生认为,21世纪的棋将是六合之棋,即天地东南西北之调和。棋的最高境界不是冲突,而是和谐。吴清源所谈的既是棋,也是棋由来已久的文化。中国文化历来孜孜以求的境界便是和谐。而棋作为一种艺术,还有审美的功能。竞技的本质是冲突,审美追求的则是和谐。和谐包含着秩序、匀称、各因素之间的协调。围棋也面临着地与势、先与后、攻与守、得与失、弃与取、局部与整体的种种矛盾,它需要解决的就是如何达到各种矛盾间的均衡、调和。动中之静,对立中的统一,这是棋艺的境界,也是艺术的境界。施襄夏21岁时,在湖州遇见了四大家中的梁魏今和程兰如,两位长者都首先与他下了几局棋,施襄夏从中又悟出不少道理。两年以后,施襄夏又遇梁魏今,他们同游砚山,见山下流水淙淙,都很兴奋。梁魏今对施说:“你的棋已经下得不错了,但你真的领会了其中奥妙了吗?下棋时该走的就得走,该停的就得停,如行云流水般,要听其自然而不要强行,这才是下棋的道理。你虽然刻意追求,然而有‘过犹不及’的毛病,所以三年来你仍未脱一先的水平。”施襄夏细细体会了这番深刻的议论,意识到自己以前好高骛远,执著于胜负之间,走了弯路。从此,施襄夏一变往日棋风,终于成为一代名师。当一代宗师从单纯的胜负中超越了出来以后,他随之便进入了一个自由的境界。

中国诗歌讲究言有尽而意无穷,意在言外,羚羊挂角,无迹可求;中国绘画在白绢黑墨的“简单”图式中,却蕴含着比西方浓彩重笔的油画更丰富的意味;中国哲学“道”的最高境界不是“有”,而是“无”。“天下万物皆生于有,有生于无”,“无”并非空无,而是事物存在的一种方式。棋与中国艺术精神的相通,与中国古典哲学的“气”与“道”、“无”与“有”的暗合,正体现了棋与古老的中华文明的渊源关系。本书从古今中外的正史、野史、传说中精心摘选了近二百则关于棋的故事,见仁见智,亦得亦失,此种况味,请您在本书中细细品尝。



目 录

第一辑 黑白棋子

玄奘解棋	003
二徒学棋	003
聂卫平面壁	005
落子无悔	007
西南风甚紧	008
愿让客先	008
天下棋师	010
不就是四子吃一子吗	010
亏本生意	012
车马付东流	012

下棋要紧	014
打 人	014
刀把五	016
邓艾开蜀势	016
下不完的棋	018
天外有天	020
天不作美	022
纹枰攻城拔寨	022
棋差一着	024
镇神头	026
饶天下棋先	027
绝 局	030
三桃败棋猴	030
读书下棋	033
独折群雄	033
醉翁之意	036
复棋如故	036
愈败愈战	038
松下围棋	038
领 教	040
两不误	040
较 量	042
这有什么难的	042
胜棋楼	044
一胜一负	045
慢的好处	045

脱身妙计	047
升降赛	049
盲棋战	050
宵 遁	051
饶 车	053
道不伤道	054
醉金刚	056
无名之辈	057
人 棋	059
非我之能	060

第 二 辑 观棋不语

观棋不语	065
真君子	066
对弈之中无言帮助	066
举棋不定	068
棋小事大	068
得之于弈,失之于博	070
薄命棋客	070
与民同乐	072
不急落子	072
方圆动静	074
长日唯消一局棋	074
至道合一	076
益于圣教	078

法远解棋	078
虚伪之事	080
人未到棋先到	080
真假棋艺	082
不与儿孙辈争虚名	082
听其自然	084
留面子	084
打胜仗了	085
五年未下	085
何必张皇	087
怀念字平	089
先决输赢	089
看完棋再说	091
铜铸的棋盘	091
棋 迷	093
机 变	093
棋品与人品	095
流水不争先	097
棋道尊严	097
还是输的好	099
公私分明	100
离顶峰还远	102
先去猎虎	102

第三辑 下棋参政

尧帝教子	107
天 技	109
赛张良	109
弈棋得官	111
下棋参政	113
棋上垒卵	115
军中试棋	117
连失三城	117
就输在这里	119
国事要紧	121
美人计	121
酒未到口	123
秀甫入道	124
常不败法	126
我以忘忧	128
木兰棋手	128
不打不相识	130
打了也未识	132
下棋招亲	133
榜 样	133
不传之秘	135
输完五十万就回	137
没别的能耐	139

第四辑 十面埋伏

让与不让	143
祸从口出	143
臣不能断	143
一 目	145
屠 杀	147
失败的比赛	148
最长的长考	150
棋与刀	152
偷鸡蚀米	154
活着还有什么意思	154
一记耳光	156
坐功	158
先着天元	160
还弈什么	162
镰仓十盘棋	164
围棋韩流	166
谁敢杀我的马	166

第五辑 棋闻逸事

梦吞《棋经》	171
生死判官	171
棋局仙人	173
烂柯神机	175
丈和遇仙记	177

阴魂附体	181
前世冤家	181
连鬼都骗人	183
千古疑案	184
关公助战	186
安敢失礼	188
公平交易	190
廉洁之谓	192
棋与名	192
祸福相倚	194
吞子	196
巧治孕妇	196
贵妃乱局	198
妙对谏弈	199
我非魏征	199
握中一子	201
实尔之罪	203
下完棋再去赴死	203
一局定终身	205
黄泉棋	206
斩胡奴头	206
范西屏负棋寄驴	208
杀死棋	210
金枕头	210
戏棋圣	213
不剃光头	215
你本来是我的弟子	215

买酸豆腐	218
“方便”计时	220
棋与糖	221
取 名	222
上天让我下棋	222
没有对局者的读秒	224
知徒莫若师	226
劫有何急	227
巢毁卵破	229
忘记读秒	229
夺“车”	231
棋手傻贝子	231
象山弈棋	233
清源救父	234
刘殿中封局	236
马二先生	236
金庸买棋盘	238
百岁棋王爱国心	240

第一輯

黑白棋子

