

走不出的雨季

处于多梦季节的
女孩，青春气息无论
飘到哪里，都让人心
动……

武汉测绘科技大学出版社



(鄂)新登字 14 号

图书在版编目(CIP)数据

走不出的雨季/刘金波选编. —武汉:武汉
测绘科技大学出版社, 2000. 3
ISBN 7-81030-740-1

I. 走…

II. 刘…

III. 当代-散文-选集

IV. I267

责任编辑:边 集

封面设计:曾 兵

武汉测绘科技大学出版社出版发行

(武汉市珞喻路 129 号 邮编:430079)

武汉工业大学出版社印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:7 字数:118 千字

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

印数:00001~10000 册 定价:12.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换(邮编:430070)

目 录

今夜,月色无眠

“搬木头”计划	菲 尔 (3)
青春记事	王晓莉 (7)
败玫瑰的余香	程家驹 (11)
我赌输了我的初恋	徐 芸 (17)
今夜,月色无眠	石胜军 (23)
生命的海岸	茹 子 (26)
冬日花语	薛 山 (30)
爱情,拒绝沉默	金 华 (33)
无奈的恋情	冷 艳 (38)
记忆中那紫色的篇章	紫 君 (43)
爱她,所以离开她	李 菁 (46)
最美的信笺不交邮局	段代洪 (49)
爱我的男子,我在等你!	萧 翎 (53)
同一片星空下	罗 西 (59)

孤独的人是可耻的	小 妞 (63)
一个诺言与四枝玫瑰	赖云灿 (69)
绿袖子	青 寒 (72)
失去了,永不再来	詹秀敏 (80)

雨天的期待

爱在校园时	程 华 (87)
明天来了,你敲门好吗?	日 果 (94)
谎言,在那一刻变得凄美	颜 洋 (100)
走过了,才知不会心痛	小 新 (107)
玫	冀玉英 (111)
雨天的期待	范慧莲 (115)
为了爱——我们分手	张吉刚 (119)
笛声里相爱	沈丹萍 (122)

相约在雨季

梦痕	江 鸟 (127)
为爱守候	冯 娟 (132)
青春往事	小 雨 (136)
哭,真好!	章 波 (141)
星光下我那灼热的爱情渐行渐远	叶倾城 (146)
有一种回忆叫心痛	戴建辉 (153)
你曾经走进我的日子	雨 桦 (156)
往事了无痕	小 何 (162)

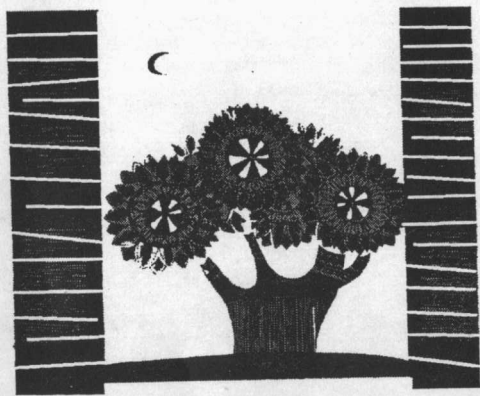
爱情与我擦肩而过	李 跃 (166)
相约在雨季	青 云 (169)
“奇袭”爱情	形 式 (172)
一张旧照片	周黎俐 (179)

第九封情书

第九封情书	辛 尉 (185)
最初与最后的爱人	姜 华 (193)
快乐的根源	董懿娜 (197)
一生只需一朵红玫瑰	黄鸣鹤 (200)
“采访”爱情	韩 翔 (204)
红颜知己	江 祁 (209)
你凭什么嘲笑年轻	雨 亭 (213)

今夜，月色无眠

- 今夜，月色无眠
- 生命的海岸
- 冬日花语
- 无奈的恋情
- 同一片星空下



人生就像散步，在信步而行的途中，随处可见美丽的风景

“搬木头”计划

□菲 尔

大学毕业后，余兴未尽，我又读了硕士。当年的同窗一个个成为人妻或为人母，偶有未婚的，身边也自不乏其人，用芳姐的话说：“起码先占个位置。”独有我，还蜗居在学校的宿舍里自得其乐。同寝室四人，除芳姐已“沦落为妇女”外，云和薇都是与我一样的独行侠。芳回家与老公团聚的时候，整个寝室就是我们三个的天下，我们常常卧谈到深夜，第二天艰难地起床后蓬头垢面，饿着肚子往教室赶。

这样平淡的日子我们过得很充实。只是芳姐总忘不了做姐姐的责任，闲来见我们三个各自捧书正襟危坐地做研究状，忍不住敲起警钟：“现如今你们生活的主题应当是寻觅自己的另一半了！”无奈我们三个是针插不进、水泼不进的独立





王国，任凭风吹浪打，我自岿然不动。

那一天，芳在晚饭前煞有介事地向我们黯然公布了一个确切消息：“截止到今天，整个硕士楼数我们这间女生寝室单身率最高。不管你们想不想嫁，你们已作为嫁不出去的姑娘成为整个宿舍楼的笑柄。”“士可杀不可辱”，芳的激将法一下子镇住了一向狂傲的我们。打晚饭的时候，我们趁机侦察了一下形势。果不其然，在不经意间，楼里成双成对进进出出的倩影几乎晃晕了我们的眼睛。而他们看我们的眼神，似乎真有点蔑视的意味。当晚，我们就召开了一个紧急卧谈会，制定了一项“搬木头”计划。为何叫这不雅的名字？因为是夜我曾幽幽发一浩叹：“也许我们真该择木而栖了！”虽然此前，我曾夸口：“感情的事对我来说，像一本读之又读的旧书，我已不愿复读。”现在芳的一句话，即让我们三个“残余少女”顿悟了。看来继续呆在寝室里守株待兔是绝对不可以的了，在科技发达的今天，兔儿们都已配戴了博士伦，一个个火眼金睛，决不会瞎撞几根呆木的。我们要突入男性世界的丛林，搬一根可供栖息的良木。在好男人似乎都已被瓜分净尽的情况下，我们若再说什么“还没谈过呢？初恋要慎重”之类的话，岂不是徒惹人笑？又不是二八小佳人，何必如此惺惺作态。时不我待，赶快行动。

在制定完计划的翌日，我们三个以前吊在门



框上的眼睛开始在男士们身上逡巡。经过一番看似无意实则有意的接触，云相中了住在楼下的一位兄弟——我们的圈里人。在眉目传情之后，他们二人顺利“进入情况”。芳姐和我与薇，都欢呼雀跃，没料到内向稳健的云行动起来如此果断迅速。为了让他们有更多时间独处，我和薇发神经似的大冬天晚上还在校园里闲逛。然而我们的快乐竟不能持久，新学期伊始，云与那位兄弟因双方家长阻挠，不得不黯然而别。

寝室里沉寂了几天之后，薇那儿又开始捷报频传。薇的木材源自大后方——家里的介绍。经实地考察之后，这些好汉没有一个被薇列为裙下之臣。薇总结说：“他们都靠不住，一撅就折。”

云和薇忙碌的时候，我也把一双小眼睛瞪得大大的，对周围的男士进行紧急扫描。心想如果哪位让我瞳孔放大，我立马找上门去，自投罗网。就在我跃跃欲试要捕蝉的时候，不料竟有只黄雀在后面瞄准了我这只螳螂。按理我这急于择枝的孤鸟本该暗自庆幸，总算还有人问津。但我却不得不伤感地拒绝了他的好意。因为在深夜静观之后，我自认自己并没有同样的足以回报他的感情。姐妹们对执迷不悟的我展开寝室大批判。我不改初衷。在我看来，爱是双方面的给予，而不是单方面的获得。既然我不能给予别人，那么还是不要获取吧！



我们的“搬木头”计划宣告失败了。我们几个也相继过了二十五岁的生日。也许我们太认真了，总想留待最真纯、最炽烈的感情以期“真命天子”的来临。也许我们太看重自己的价值了，太强的自我使我们难以释放出热情……也许没有什么也许，只是我们原本并不想刻意寻觅什么以完满自己的生活，并不想把心灵栖息在外物或他人身上。年轻的心，总是惯于漂泊。对我们来说，人生就像散步，在信步而行的途中，随处可见美丽的风景。我们珍惜每一段生命历程，珍惜每一段路途的风景，不管是单身，还是恋爱、婚姻。

一切都已过去，我们重又埋头于艰深的理论著作中，一切还都没有开始。



蜜蜂飞过花朵，蕊上会有
痕迹；真心爱过一回，书中会有
标记

青春记事

□ 王晓莉

那时候，婧是我们这一年级女生中非常出色的一个，能说会写，又大又亮的眼睛望着人时总有一片诚恳可爱的神气。有一个男生很喜欢她。

外形粗犷却口齿有些木讷的江浙男生，常常顶着一头乌黑浓密却长短不齐的头发，醒目地站在我们女生楼下或婧的寝室门口等。我们远远近近地见了，便要笑：婧啊，“刺猬”又来了。

婧总是头抬得很高地走出来“接见”。第一句话总是问：“你来做什么？”

来做什么呢？其实谁心里都明白。

“刺猬”却总是脸发热地看一下婧说：这一本《园丁集》你有吗？

新生入学每人作自我介绍时，婧说过她很喜欢读泰戈尔的诗。男生记住了。从此每次来，几乎



都拿着泰戈尔的书，或者将话题往泰戈尔身上引。仿佛那个大胡子外国老头是能给他智慧与勇气的靠山。

那时的男生也许并不懂得怎样欣赏一个文豪，然而却已经在“利用”一个文豪了。他的心里，一定非常感谢泰戈尔。我看见过他送《园丁集》、《飞鸟集》、《流萤集》、《情人的礼物》……都是薄薄的、偏于袖珍型的开本，素朴的浅绿封面，正适合于容纳初恋人的羞涩与谨慎。婧总是难以推辞。看不出她有何钟情于男生的痕迹，她只是受不了泰戈尔的诱惑，而且那时的推辞，也许是一种比拒绝更重的伤害吧。

我曾和婧一起躺在寝室里念着泰戈尔：

生如夏花之灿烂，死如秋叶之静美。

那样博大而又温柔的声音，那样本色自然而又令心灵颤栗的情怀。我们一次次在泰戈尔的诗句里陷进去，它们仿佛过滤了青春，又燃烧了青春。

分享爱情“战利品”之余，我有时会杞人忧天地想：泰戈尔的诗集不是不竭之水，总有一天要送完的。那时怎么样呢？

后来也许真的是没有借口了。男生最后一次送来《泰戈尔散文诗全集》——他前面送的书的内容在这本书中几乎全部容纳了。

婧仍然不愿意和“刺猬”有戏。她只是日复一



日地写些“我已跌落在你的目光绵延成的巨掌中”或“在我青春无悔的旗帜下你已擦身而过”之类的“仿泰戈尔”诗句，在我看来这后面都隐藏着一段不甚明朗的恋情，至少也泄露了婧对某一位先生（当然不是“刺猬”）的暗恋。然而婧死活不對我承认。大概有些事不仅是别人，就是她自己也不说清的。

青春本来就有些任性。男生再也没有来。婧对此也心如止水。

只是有时女生谈到那个不会咬人的“刺猬”，婧便沉默了下来。然后她会拉着我去散步，在黑沉沉的操场或静谧的樱花大道，一句话也不说。友谊是从懂得沉默开始的。在无声的默契中，我知道婧对“刺猬”除了感动，一定还有别的什么。

毕业前夕的晚上，我去找婧要捆行李的绳子，她正在整理书架。一本一本泰戈尔诗集从书堆里跳到我们面前。岁月也跳到我们面前。

那些薄薄的书，曾藏过“刺猬”多少秘密的期望与失落呢？

那些薄薄的书，在无数初涉人生与爱情的少年手上，又曾做过多少回成功或不成功的“信使”呢？

我看见婧把它们收在一起，用一张硬厚的牛皮纸小心地包起来，和回乡的行囊聚作一堆。

也许人世间曾有过的爱都是不会流失的，它





必定会借助某种形式寻到永久的归宿永久的收藏。蜜蜂飞过花朵，蕊上会有痕迹；松树流过清泪，身上会有痕迹（松香）；真心爱过一回，书中会有标记。

我看见婧用晶莹的眼睛说：“刺猬”的爱是不会浪费的。



午夜猝醒，想起乔就觉得
温暖，在寂静寒冷的夜里，我能
闻到一股淡淡的余香，使我欣
然入睡

败玫瑰的余香

□程家驹

认识乔玉是一年级的冬天，那时大家都在不甘心的寂寞着，其实我们都早已按捺不住，可不知为什么，我们依然孤独，渴求着某一个早晨，荡漾如水的柔情会漫过自己的双肩，在这节骨眼儿，忽然有了领头羊，沉淀了许多年的心一下子张扬得不可收拾，系里的痴男傻女一夜间就动了起来，每个人眼里都泛着幽幽的绿光。可恼的是，我们寝室里全是有色心没色胆儿的主儿，说的都比唱的好听，狼烟一散没有一个能领回来让兄弟们开开眼，顿足捶首之余，我们给学装潢的女生写了“告304姐妹书”，约于晚上在铁秋千架子底下见面。

那个夜黑得一塌糊涂，八个人深一脚浅一脚地朝操场走去，还没到就有人问过来：“319？”





“304?”我们回问了一句。听那边有人说：“咋整的像特务对暗号似的？”接着就有人笑，不是一个人的笑。当我们面对面的两排站好，声音从队首传过来，“大姐蔡艳红！大哥张永顺！二哥梁文凯！二姐刘淑桦！三姐……”说话时都装得挺像回事儿似地握握手，其实谁的心里都使劲憋着笑。排在第五位的介绍完，我就想：这事儿男的得主动点儿，扭回头就伸出手，“六哥程——”，话没说完就觉得有点儿不对，不知什么时候，我面前的女生向后错了一位，对着我的是一个黑乎乎的空。手还没来得及缩回来，就有人喷着笑说：“你六姐正猫在寝室里给你写情书呢！”许多人开始笑，笑了个乱七八糟，笑得我无所适从，脸一下子就红了，好在夜色正浓。招呼完，他们就一对一地唠起来，把我晒在了一边儿。我心里这个气呀，扭身向回走，引来一阵不怀好意的笑。

当晚我就知道了，她们没露面的六姐就是系里鼎鼎有名的乔玉。在这场不分昼夜不分乾坤的情战里，她犹如一座美丽的城池，使许多自以为有一手的人都束手无策，使枪的射箭的偷袭的暗算的，统统无功而返。没有谁能迈过她的门抓住她的心，永远冷艳的脸成了永远冷艳的谜。

经过“串联”，我们宿舍和304室还真的弄出点儿猫腻儿，先是四姐跟了老三，接着五妹又从裙子底下把老七扶起来，余下的也非恋亦友渐入

