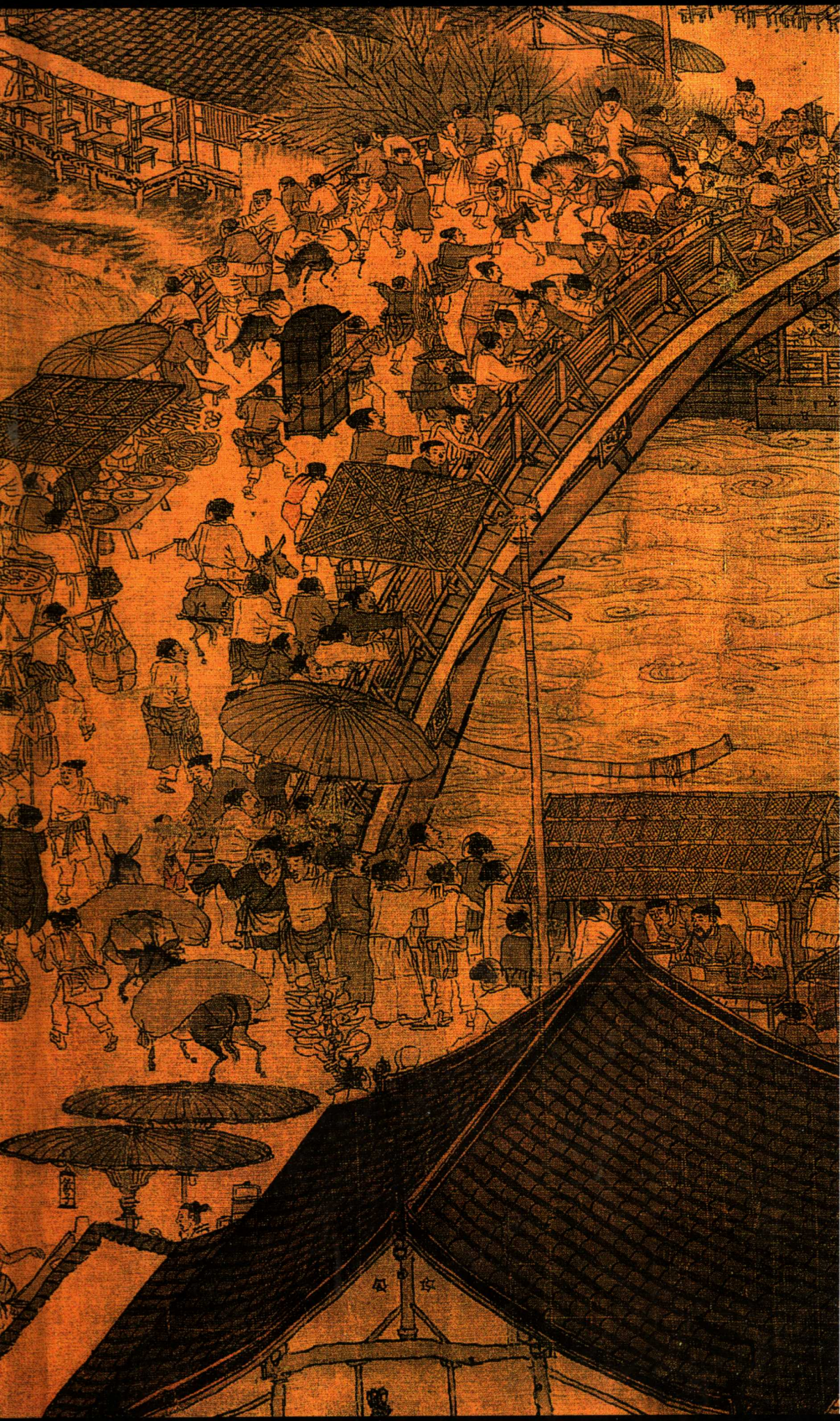




CHINESE PAINTINGS COLLECTION · 中国传世名画 · CHINESE PAINTINGS COLLECTION



名

中国传世名画

中

Chinese Paintings Collection

北京出版社

畫

CHINESE PAINTINGS COLLECTION · 中国传世名画 · CHINESE PAINTINGS COLLECTION · 中国传世名画 · CHINESE PAINTINGS COLLECTION

中国传世名画 中

北京出版社

目录



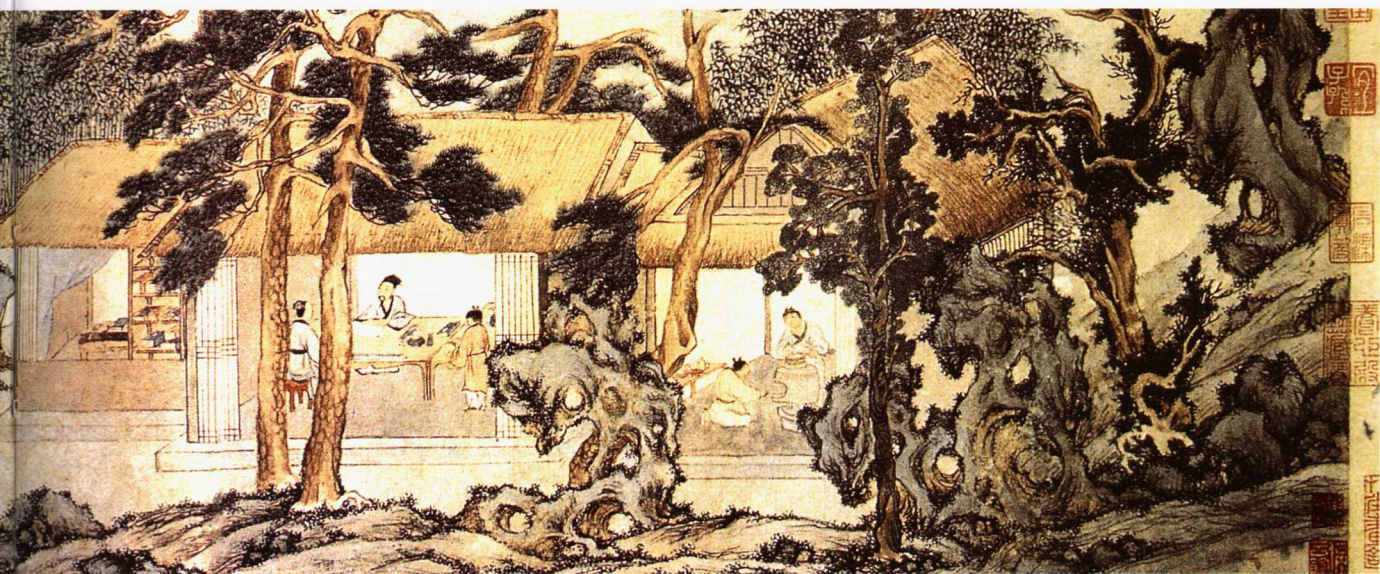
第六章 | 元 代 |

消夏图	元·刘贯道	一一八
墨兰图	元·郑思肖	一二〇
李仙像	元·颜辉	一二一
八花图(局部)	元·钱选	一二二
扶醉图	元·钱选	一二三
山居图	元·钱选	一二四
四季平安图	元·李衍	一二五
幽篁戴胜图	元·赵孟頫	一二六
红衣罗汉图	元·赵孟頫	一二七
鹊华秋色图	元·赵孟頫	一二八
人马图(局部)	元·任仁发	一二九
张果老见明皇图	元·任仁发	一三〇
天池石壁图	元·黄公望	一三二
九峰雪霁图	元·黄公望	一三三
富春山居图	元·黄公望	一三四
疏松幽岫图	元·曹知白	一三六
双桧平远图	元·吴镇	一三七
渔父图	元·吴镇	一三八
墨竹谱(局部)	元·吴镇	一三九
挟弹游骑图	元·赵雍	一四〇
山水图	元·林卷阿	一四一
墨梅图	元·王冕	一四二
幽篁秀石图	元·顾安	一四三
横竿晴翠图	元·柯九思	一四四
竹石集禽图	元·王渊	一四五

松下鸣琴图	元·朱德润	一四六
松荫聚饮图	元·唐棣	一四七
雪冈渡关图	元·马琬	一四八
武夷放棹图	元·方从义	一四九
双勾竹及松石图	元·张逊	一五〇
六君子图	元·倪瓒	一五一
杨竹西小像图	元·王绎 倪瓒	一五二
青卞隐居图	元·王蒙	一五三
葛稚川移居图	元·王蒙	一五四
枯荷鸳鸯图	元·张中	一五五
伯牙鼓琴图	元·王振鹏	一五六
洛神图	元·卫九鼎	一五八
九歌图(局部)	元·张渥	一五九

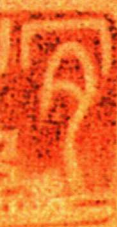
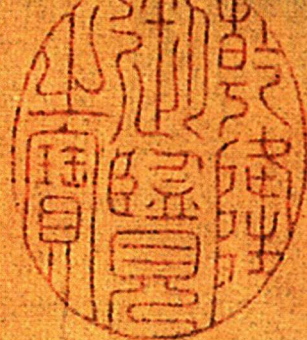
第七章 | 明 代 |

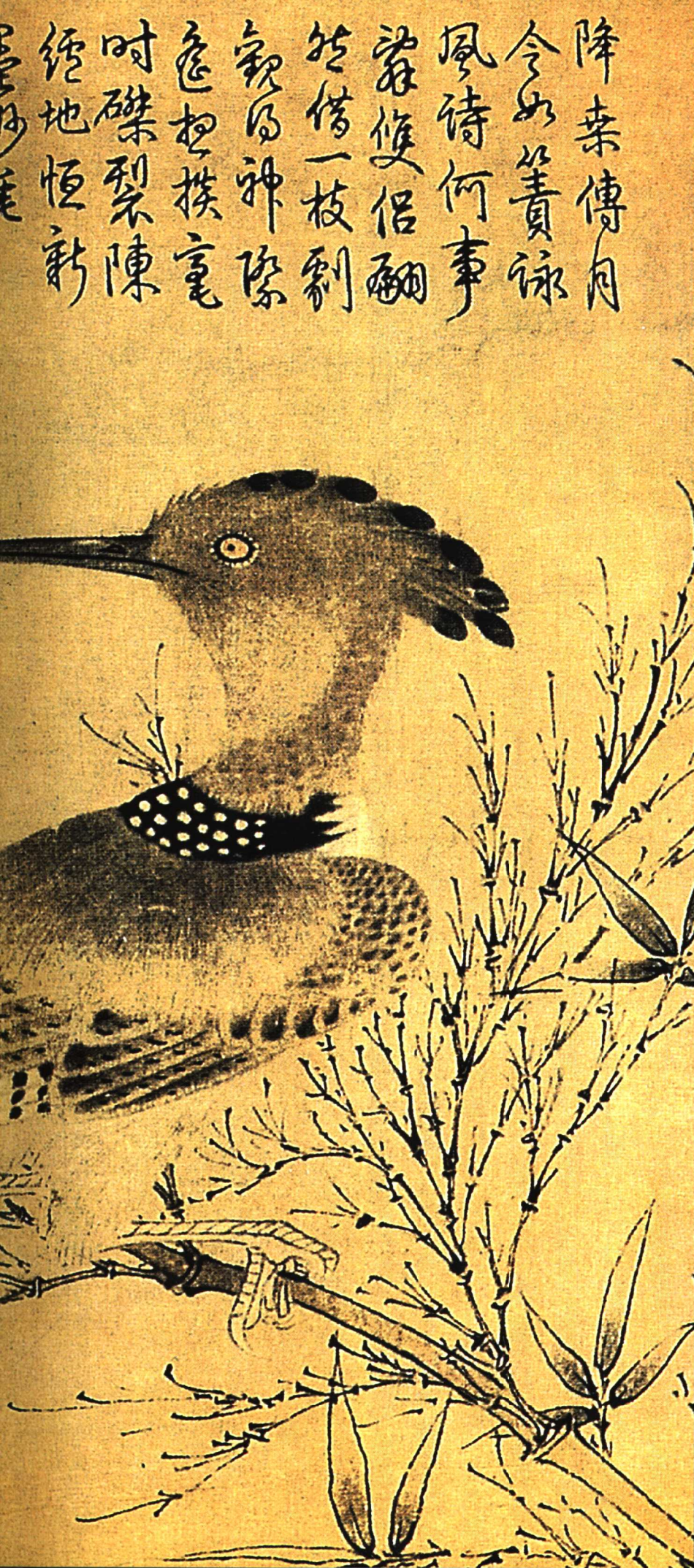
华山图册(局部)	明·王履	一六二
隐居图	明·王绂	一六三
峰下醉吟图	明·徐贲	一六四
夏玉秋声图	明·夏昶	一六五
芙蓉游鹅图	明·孙隆	一六六
关羽擒将图	明·商喜	一六七
聘庞图	明·倪端	一六八
溪堂诗思图	明·戴进	一六九
南屏雅集图(局部)	明·戴进	一七〇
瓜鼠图	明·朱瞻基	一七一
琴高乘鲤图	明·李在	一七二



雪夜访普图	明·刘俊	一七三	玉兰图	明·王穀祥	一九九
夏云欲雨图	明·刘珏	一七四	墨葡萄图	明·徐渭	二〇〇
秋林聚禽图	明·林良	一七五	达摩面壁图(局部)	明·宋旭	二〇一
辛夷墨菜图	明·沈周	一七六	花鸟图(局部)	明·孙克弘	二〇二
庐山高图	明·沈周	一七七	漉酒图	明·丁云鹏	二〇三
东庄图册(局部)	明·沈周	一七八	昼锦堂图	明·董其昌	二〇四
山水人物图	明·杜堇	一七九	青弁图	明·董其昌	二〇五
渔乐图	明·吴伟	一八〇	三驼图	明·李士达	二〇六
吹箫女仙图	明·张路	一八一	墨兰钱谦益书幽兰赋图(局部)	明·陈元素	二〇七
残荷鹰鹭图	明·吕纪	一八二	枯林孤棹图	明·袁尚统	二〇八
烟江远眺图	明·朱端	一八三	千岩竞秀图(局部)	明·魏之璜	二〇九
柳荫人物图	明·郑文林	一八四	葛一龙像	明·曾鲸	二一〇
起蛟图	明·汪肇	一八五	碧溪垂钓图	明·米万钟	二一一
雪村访友图	明·周臣	一八六	梅花水仙图	明·薛素素	二一二
落霞孤鹭图	明·唐寅	一八七	山水花卉图(局部)	明·李流芳	二一三
孟蜀宫妓图	明·唐寅	一八八	山楼对雨图	明·宋珏	二一四
秋花图	明·文征明	一八九	一梧轩图	明·卞文瑜	二一五
真赏斋图	明·文征明	一九〇	达摩图	明·吴彬	二一六
桃源仙境图	明·仇英	一九二	白云红树图	明·蓝瑛	二一七
修竹仕女图	明·仇英	一九三	日濯清泉图	明·恽向	二一八
葵石图	明·陈淳	一九四	山水花卉图册(局部)	明·倪元璐	二一九
仿黄鹤山樵山水图	明·谢时臣	一九五	秋林远岫图	明·杨文骢	二二〇
三峰春色图	明·陆治	一九六	大树风号图	明·项圣谟	二二一
莲渚文禽图	明·周之冕	一九七	晞发图	明·陈洪绶	二二二
兰花图	明·文彭	一九八	莲石图	明·陈洪绶	二二三

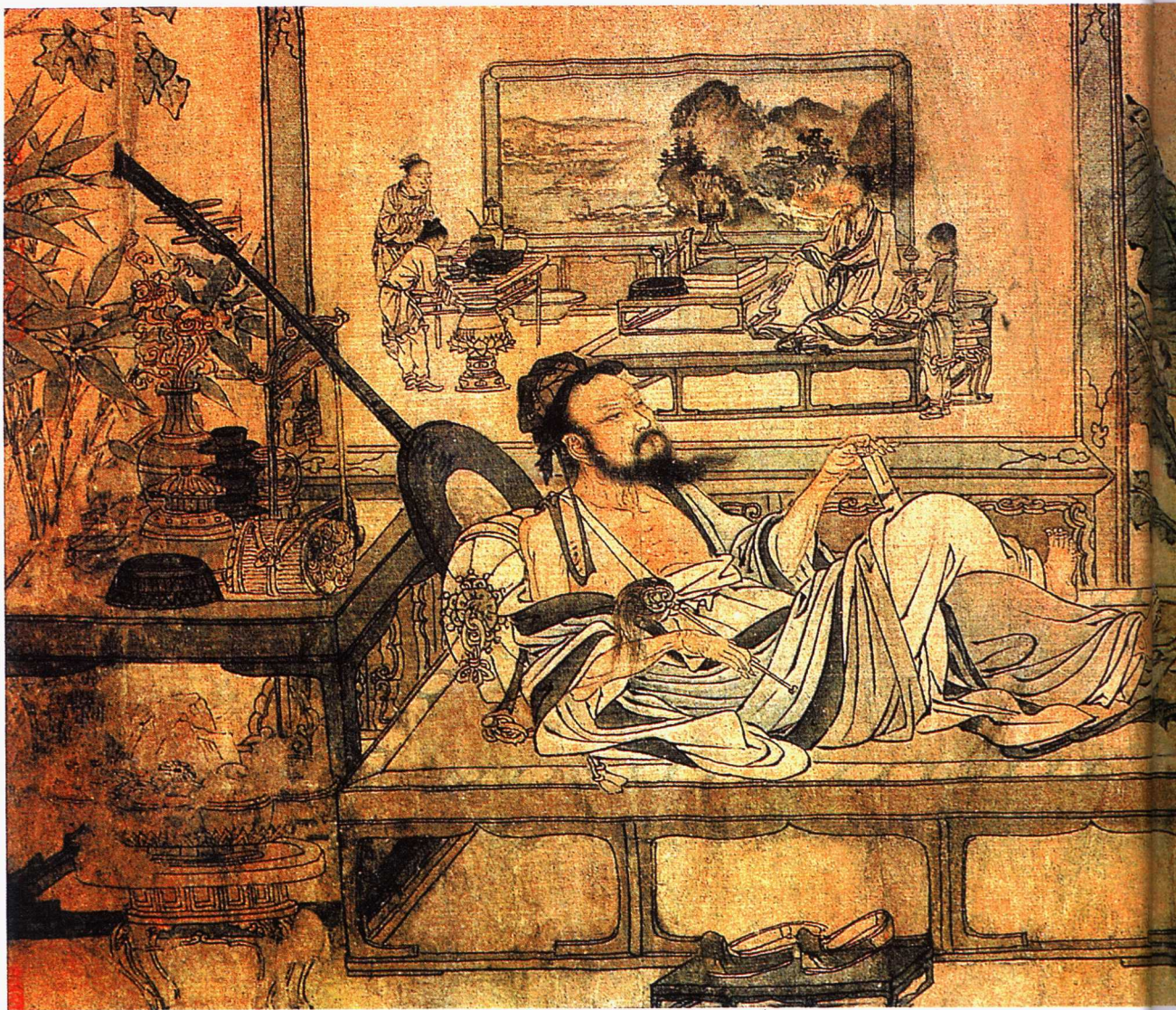
乾隆甲戌御題





元代

元代绘画中，文人画占据画坛主流。他们的创作比较自由，多表现自身的生活环境、情趣和理想。山水、枯木、竹石、梅兰等题材大量出现，直接反映社会生活的人物画减少。作品强调文学性和笔墨韵味，重视以书法用笔入画和诗、书、画的三结合。在元代短短九十余年内，画坛名家辈出，其中以赵孟頫、钱选、李铸、高克恭、王渊等和号称元四家的黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙最负盛名。元代绘画以山水画为最盛，其创作思想、艺术追求、风格面貌均反映了画坛的主要倾向，影响后世也最深远。随着文人画的兴盛，元代枯木、竹石、梅兰等题材的绘画也得到了进一步的发展，并发生显著变化。其题材往往寓意高洁、孤傲，寄托画家的思想情操。艺术上讲求自然天趣，不尚雕饰和工丽，提倡以素净为贵，主要用水墨技法表现。其画风开启了后来的水墨写意花鸟画的先声。本书共收入这一时期的代表作品 38 幅（件）。



刘贯道，生卒年不详，元代画家，中山（今河北定县）人。擅画山水、花鸟、石竹、人兽，无所不包，尤擅宗教绘画。画中阮咸袒胸斜至于榻上，二侍女一旁侍立。布局紧凑，笔法凝练，人物意态舒畅，风格颇近宋代院画。

消夏图 元·刘贯道 绢本设色 纵30.5×横71.1厘米 （美）纳尔逊·艾京斯艺术博物馆藏





郑思肖（1241～1318），连江（今属福建）人，宋亡后隐居平江。擅画墨兰，兼工墨竹，画兰根不著土，以寄故国之思。此图为郑思肖借兰花抒发情感之作。兰花以淡墨绘出，简洁明了，无任何陪衬，更显其高雅不群，萧散清逸之风韵。

墨兰图 元·郑思肖 纸本水墨 纵25.7×横42.4厘米（日）大阪市立美术馆藏



颜辉，生卒年不详，约活动于宋末元初，庐陵（今江西吉安）人。工书擅画，为当时最著名道释人物画家。传世作品有《水月观音图》、《铁拐仙人像》等。此幅以写意画法塑造拐仙形象，主人公坐于磐石之上，披发、浓发、袒胸赤足，衣衫褴褛。其左脚踏地，右腿弯曲，右手扶拐，左手按于坡石之上，袖笼葫芦，拧眉怒视，嘴角紧闭，神情庄严冷峻，一副令人不可侵犯的气势。画家善于从仙人的衣衫破烂的外表来突出其不同凡响的人物性格与精神力量，以工写结合的手法，用工笔细致地刻划人物的须眉、毛发，根根可见。衣衫用粗笔写意作勾染，纷披洒脱，突出了铁拐李睿智、不羁的散仙形象与气质。全图笔墨风格苍浑雄奇，代表了颜辉人物画的最高水平。

李仙像 元·颜辉 绢本水墨淡设色 纵146.5×横72.5厘米 北京故宫博物院藏



钱选（约1239~1299），宋末元初画家，湖州（今属浙江）人。擅画人物、花鸟、蔬果和山水，喜作折枝花卉。传世作品有《梨花图》、《林擒山雀图》等。《八花图》是钱选的早年作品，绘海棠、水仙等八种花卉，工整秀丽，深受宋院体画风影响。

八花图（局部） 元·钱选 纸本设色 纵29.4×横333.9厘米 北京故宫博物院藏



此图绘陶渊明饮酒故事。画中陶渊明醉眼朦胧，倚坐于竹榻之上，与宾客告别，客人双手作揖，面容恭谨。仆人欲收拾酒具。画面线条流畅劲利，设色古拙淡雅，风格沉稳工致。

扶醉图 元·钱选 绢本水墨设色 纵28×横49.5厘米（美）私人藏



此卷中部绘群峰突起，山下绿树成林，环抱茅舍。房前竹篱围绕，一犬吠其旁。门外绿水平堤，两人荡小舟，一篙师持杆撑船，唤渡者肩负以待。图的右侧水平如镜，左侧野桥断岸。一人骑马偕童过桥，对岸碧山红叶，长松高耸，村落隐隐可见。全图用笔工红，设色古雅，风格秀逸。

山居图 元·钱选 纸本设色 纵26.5×横111.6厘米 北京故宫博物院藏



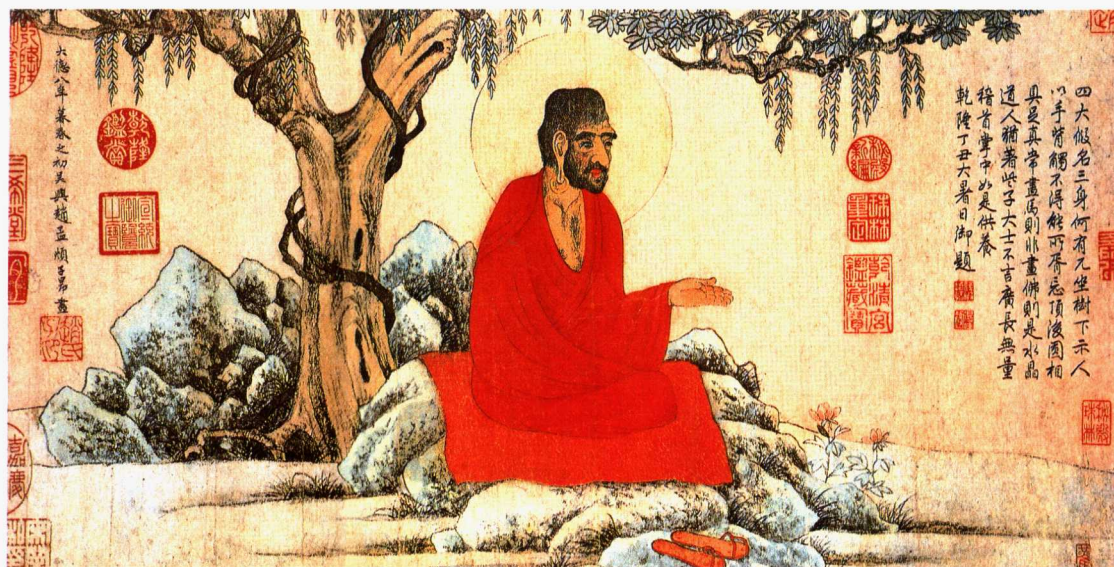
李衍(1245~1320), 蓟丘(今北京)人。擅画墨竹, 亦写古木松石, 初学王庭筠, 后师法文同。传世作品还有《双勾竹石图》、《修篁树石图》等。此图画修竹四竿, 取四季平安之意。作者以墨色的浓淡来表现空间的延伸和层次, 以及雾涌风轻的情景, 令人叹为观止。

四季平安图 元·李衍 绢本墨笔 纵131.4×横51.1厘米 台北故宫博物院藏



赵孟頫(1254~1322)，元代书画家，文学家。湖州（今属浙江）人。他通音律，擅鉴定古物，于书法绘画成就最高。并力主变革南宋院体格调，遥追五代、北宋法度，开创了元代新画风。赵孟頫的传世花鸟画并不多见。此图画幽篁细枝，停栖着一只戴胜鸟。笔法工整细致，设色清雅和谐，构图简洁明快，有南宋院体花鸟画法的遗意。

幽篁戴胜图 元·赵孟頫 绢本设色 纵25.4×横36.2厘米 北京故宫博物院藏



《红衣罗汉图》作仿古工笔重彩，画一红衣罗汉盘膝坐于大树下的岩石上，左手前伸，神态安详，似在说法。人物的造型及表现手段取法唐代阎立本，以铁线描勾勒，用笔凝重，设色浓丽。构图采用由左向右的开合形式，引人联想。由画上题记可知，此图作于1304年，作者时年五十一岁。

红衣罗汉图 元·赵孟頫 纸本设色 纵26×横52厘米 辽宁省博物馆藏



赵孟頫在山水画领域不失为开一代先河的重要人物，他以师古风抵制南宋纤弱之气，极力反对当时“人人马远，个个夏圭”的相互抄袭之风。此图画济南郊外鹊、华不注两山的秋天景色，初看甚是平淡，实为追求一种朴拙、淡泊的意趣，极富笔墨趣味。明董其昌评此画说“兼右丞、北苑二家画法”；元人赞其“一洗工气”。这都表现了作者师古而能自成体系的胆识和精湛技艺。

鹊华秋色图 元·赵孟頫 纸本设色 纵28.4×横93.2厘米 台北故宫博物院藏